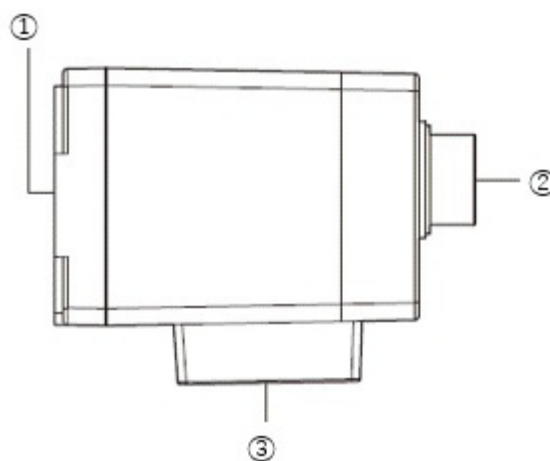


1 操作与设置

1.1 各部分的名称和功能

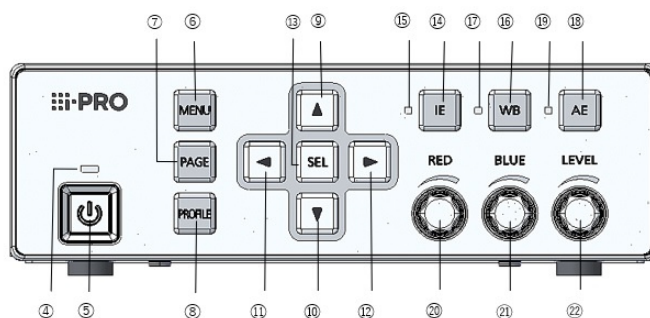
1.1.1 摄像头（选购件）



* 设计和形状可能会有所变更。

- ① 镜头底座部分
用于连接C口镜头。
- ② 摄像头电缆接口
摄像头电缆（GP-UC532G**A 或 GP-UC532G06AJ *1）。
*1 GP-UC532G**（不以 A 或 AJ 结尾的电缆）无法使用。
- ③ 三脚架安装座
将摄像头固定到三脚架时，使用三脚架插孔进行
固定。
三脚架插孔：1/4-20 UNC

1.1.2 CCU（前面板）



* 设计和形状可能会有所变更。

④ 电源状态指示灯（绿色）

表示电源的开/关状态。

开：电源打开

关：电源关闭

⑤ 电源开关

打开或关闭CCU和摄像头的开关。

⑥ 菜单按钮（以下简称“[MENU]按钮”）

按下该按钮 1 秒或更长时间，可显示SETUP菜单（高级菜单）。

当光标位于SETUP菜单及其子菜单屏幕上时，按下该按钮可向上移动菜单层级。按下该按钮 1 秒或更长时间，可隐藏SETUP菜单。

在不显示SETUP菜单时，按下该按钮可激活屏幕冻结功能。

注意：

- 光标是闪烁的部分。

本手册中，它在屏幕上以 **黑白反转** 表示。

- 子菜单是指在SETUP菜单中，每个项目已转换到下一级菜单的状态。

可以转换到子菜单的项目在项目或设置值的开头会添加“*”。

⑦ 页面按钮（以下简称“[PAGE]按钮”）

在显示SETUP菜单时按下此按钮，可移至下一页。

在未显示SETUP菜单时按下此按钮，可在“VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 1”和“VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 2”设置之间切换。

在显示QUICK MENU时按下此按钮，可切换页面。

⑧ 简历选择按钮（以下简称“[PROFILE]按钮”）

从1至6中选择一个简历。各个简历必须事先在SETUP菜单中进行设置

⑨ 向上按钮（以下简称“[▲]按钮”）

1 操作与设置

1.1 各部分的名称和功能

显示SETUP菜单时，可进行以下两种操作。

- 移动光标以切换设置项
- 在子菜单画面中，当需要上下调整某个项目时（例如 [COLOR MATRIX] USER AREA 页面），可进行上下调整。

在未显示设置菜单时按下此按钮，可在” FLIP+MIRROR” 反转模式之间切换。

⑩ 向下按钮（以下简称” [▼]按钮”）

参见上文 ⑨

⑪ 向左按钮（以下简称” [◀]按钮”）

显示 SETUP 菜单时，可进行以下三种操作。

- 更改光标所在项目的设置值（在 LEVEL 调整的情况下，沿 ± 方向调整）
- 在需要左右调整的项目的子菜单画面（例如 [COLOR MATRIX] USER AREA 页面）中，执行左右调整。
- 显示 SETUP菜单且光标位于底行（[EXP (RGB, IR) PIC (RGB, IR, MIX) CONTR (RGB, IR) F1 F2 SYS]）时，移动到各个设置画面。

未显示 SETUP菜单时，按此键可切换” DIGITAL ZOOM” 放大倍数。

⑫ 向右按钮（以下简称” [▶]按钮”）

参见上文⑩

⑬ 选择按钮（以下简称” [SEL]按钮”）

显示SETUP菜单时，可以执行以下四种操作。

- 如果光标位于子菜单项上，则会显示该子菜单。
- 如果光标位于” CANCEL”、” SET (NEW SETTING)”、“RET”、“END”或” RESET”等操作命令上，则会执行相应的操作。
- 如果光标位于” USER PROFILE ID”或” USER PROFILE LABEL”项的子菜单屏幕上，则光标指示的字符串将被选择为 ID/LABEL。
- 如果光标位于” WHITE SHADING”项中的” AUTO (SET)”上，则会启动自动白斑调整。

如果在未显示SETUP菜单时按下此按钮，则会显示” SETTING INFORMATION”屏幕。再次按下可返回摄像机图像。

” SETTING INFORMATION”画面中显示” IE FUNCTION SELECT”、“FOOTSW CONTROL CH1/CH2”、“SAVE/LOAD MODE (USB)”和” VIDEO FORMAT (HDMI1/HDMI2/SDI1/SDI2)”的设置。

⑭ IE（图像增强）按钮（以下简称” [IE]按钮”）

切换IE功能的开/关。

⑮ IE状态指示灯（绿色）

表示IE功能的开/关状态。

开：IE功能已经开启。

关：IE功能已被禁用。

1 操作与设置

1.1 各部分的名称和功能

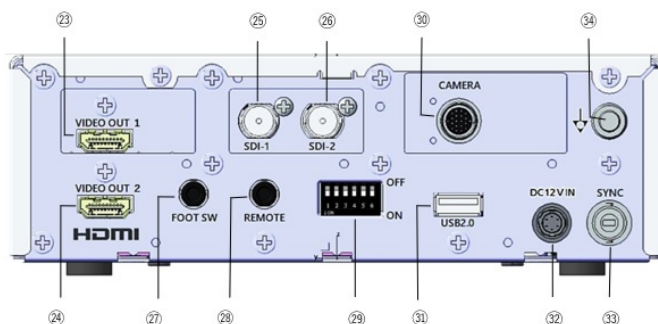
- ⑩ AWC (Automatic White balance Control) 按钮 (以下简称 “[WB]按钮”)
如果SETUP菜单的“WHITE BAL MODE”设置为“AWC”，则在显示摄像机图像时按下此按钮即可启动 AWC。

重要:

- 如果摄像头尚未连接，[AWC] 按钮将变为无效。

- ⑪ AWC状态指示灯 (橙色)
表示AWC (Automatic White balance Control)功能的状态。
关 : AWC停止
闪烁 : AWC正在启动或者运行中
闪烁 → 关 : AWC成功
开 : AWC出错
 - ⑫ AE (Automatic Exposure) 按钮 (以下简称 “[AE]按钮”)
切换AE功能的自动/手动模式。
 - ⑬ AE状态指示灯 (绿色)
表示AE功能的自动/手动模式的状态。
开 : 自动曝光
关 : 手动曝光
 - ⑭ 红色增益调整旋钮 (以下简称 “[RED]旋钮”)
针对白平衡的RED增益调整偏置。
显示调整屏幕时，您可以按 [PAGE]按钮切换DETAIL BAND设置。
当SETUP菜单显示时，旋转此旋钮后，将会切换选择项目。
 - ⑮ 蓝色增益调整旋钮 (以下简称 “[BLUE]旋钮”)
针对白平衡的BLUE增益调整偏置。
显示调整屏幕时，您可以按 [PAGE]按钮切换DETAIL LEVEL设置。
 - ⑯ 亮度水平调整旋钮 (以下简称 “[LEVEL]旋钮”)
调整亮度水平。
显示调整画面时，您可以按下 [PAGE]按钮来增加或减少 IE LEVEL。
SETUP菜单显示时，可以移动光标或者切换选择项目。
-

1.1.3 CCU（后面板）



* 设计和形状可能会有所变更。

- ②③ HDMI输出接口 [HDMI 1]
用于连接可支持HDMI规格的显示器。
- ②④ HDMI输出接口 [HDMI 2]
用于连接可支持HDMI规格的显示器。

重要：

- 建议使用 Panasonic HDMI 电缆（选购件）。
- 使用 VIDEO OUT 输出 2160p YPbPr (422) 10BIT 时，必须使用可支持18 Gbps的HDMI电缆（选购件）。
- 请使用带有 HDMI 标志的显示器。

- ②⑤ SDI输出接口 [SDI 1]
12G-SDI或者3G-SDI信号输出用的接口。
- ②⑥ SDI输出接口 [SDI 2]
12G-SDI或者3G-SDI信号输出用的接口。

注意：

- 当所连接的摄像机头为4K2MOS或4K4MOS时，每个输出视频的屏幕兼容性如下。

| 输出端口 | 视频格式 (帧率) | RGB | RGB+IR | IR | HEATMAP | MULTI(RGB) | MULTI(RGB+IR) | MULTI(IR) | MULTI(HEATMAP) | SIDE BY SIDE |
|----------------|--------------------------------|-----|--------|----|---------|------------|---------------|-----------|----------------|--------------|
| HDMI1 / SDI1输出 | 3840x2160p (59.94Hz / 50Hz) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 1920x1080p (59.94Hz / 50Hz) | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | — | — |
| HDMI2 / SDI2输出 | 3840x2160p (59.94Hz / 50Hz) | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | — | — |
| | 1920x1080p (59.94Hz / 50Hz) | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | — | — |

○：可切换 —：不可切换

有关屏幕兼容性的详细信息，请参阅” 1.10.3 VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 1”。

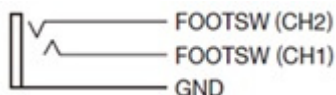
- 如果所连接的摄像机头为4K1MOS、4K3MOS或2K3MOS，则固定为“RGB”。

1 操作与设置

1.1 各部分的名称和功能

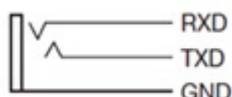
⑳ 脚踏开关接口 [FOOT SW]

用于连接脚踏开关的接口。(ø3.5立体迷你插孔)



㉑ 远程接口 [REMOTE]

外部控制用的接口。(ø3.5立体迷你插孔)



㉒ 功能设置开关

用于设置各种视频输出功能的开关。

开关1选择59.94 Hz/50 Hz帧频。

开关 2-4 固定为 ON。

开关 5 选择 HDMI OUT 1输出接口和SDI OUT 1输出接口的视频格式：UHD/FULL-HD。

开关 6 选择 HDMI OUT 2输出接口和 SDI OUT 2输出接口的视频格式：UHD/FULL-HD。

| 开关 | | | | 帧率 | HDMI OUT-1输出 | HDMI OUT-2输出 | SDI OUT-1输出 | SDI OUT-2输出 |
|-----|----------|-----|-----|-------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 1 | 2, 3, 4, | 5 | 6 | | | | | |
| ON | ON | ON | ON | 59.94Hz (NTSC) | 3840x2160p 59.94p | 3840x2160p 59.94p | 3840x2160p 59.94p | 3840x2160p 59.94p |
| | | ON | OFF | | 3840x2160p 59.94p | 1920x1080p 59.94p | 3840x2160p 59.94p | 1920x1080p 59.94p |
| | | OFF | OFF | | 1920x1080p 59.94p | 1920x1080p 59.94p | 1920x1080p 59.94p | 1920x1080p 59.94p |
| OFF | | ON | ON | 50Hz (PAL) | 3840x2160p 50p | 3840x2160p 50p | 3840x2160p 50p | 3840x2160p 50p |
| | | ON | OFF | | 3840x2160p 50p | 1920x1080p 50p | 3840x2160p 50p | 1920x1080p 50p |
| | | OFF | OFF | | 1920x1080p 50p | 1920x1080p 50p | 1920x1080p 50p | 1920x1080p 50p |

1 操作与设置

1.1 各部分的名称和功能

③⑩ 摄像头电缆接口 [CAMERA]

连接摄像机电缆 (GP-UC532G**A 或 GP-UC532G06AJ *1)。

*1 GP-UC532G** (电缆末端不带 A 或 AJ 的型号) 无法使用。

③⑪ USB接口 [USB]

插入USB记忆卡之后, 可以进行简历的SAVE/LOAD。

③⑫ 12V直流电源接口 [DC IN 12V]

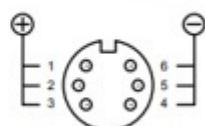
用于连接12V DC (3A以上) 以上的外部直流电源。

可支持的接口

: HR10A-7P-6S(73)

(HIROSE电机株式会社产)

可支持接口的引脚阵列



(电缆上的接口)

③⑬ 同步信号输入/输出接口 [SYNC]

输入或输出外部同步信号。

③⑭ 等电位接口 [Potential mark]

等电位接地用的接口。

1.2 设置

使用本产品之前，必须事先在SETUP菜单中设置各个项目。请根据摄像场所的状况进行设置

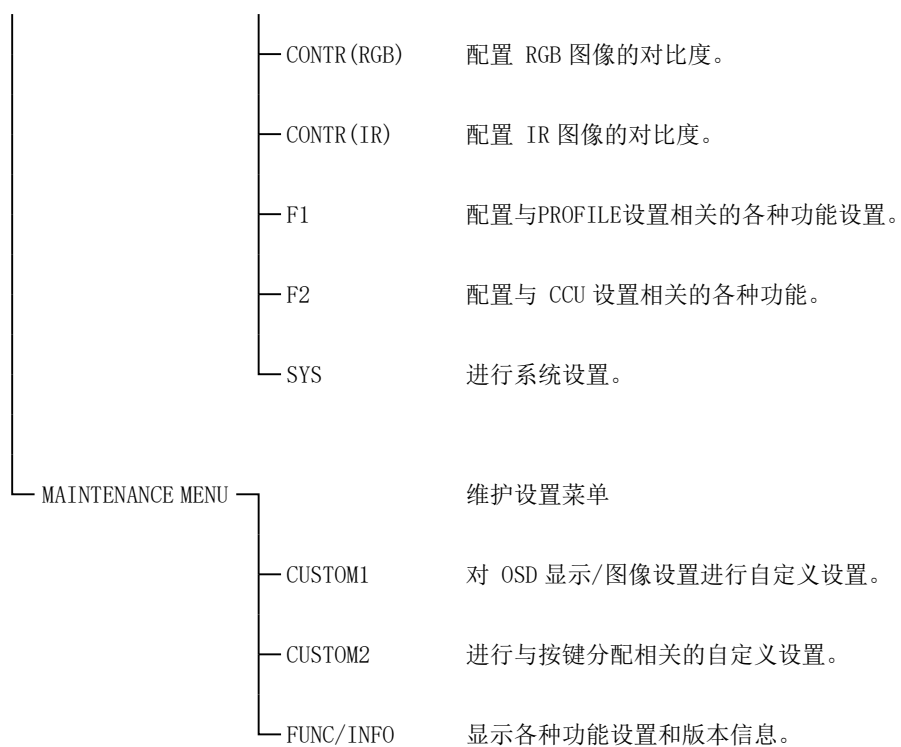
1.2.1 SETUP菜单

SETUP菜单由三个部分组成，包括“QUICK MENU”、“ADVANCED MENU”和“MAINTENANCE MENU”。



1 操作与设置

1.2 设置



1 操作与设置

1.2 设置

在ADVANCED MENU中，可以设置以下的项目。

| 设置项目 | 说明 |
|-----------------|---------------------------------|
| EXP (RGB) | |
| AE (RGB) | 设置AE (Automatic Exposure)。 |
| SHUTTER | 设置电子快门的速度。 |
| GAIN | 设置增益。 |
| AREA SELECTION | 设置“AE”、“GAIN”和“SHUTTER”的亮度检测区域。 |
| PEAK/AVE LEVEL | 设置亮度检测处理的峰值和平均值的权重。 |
| HEAD GAIN | 设置摄像头增益。 |
| EXP (IR) | |
| AE (IR) | 设置AE (Automatic Exposure)。 |
| SHUTTER | 设置电子快门的速度。 |
| BINNING | 设置像素添加模式。 |
| GAIN | 设置增益。 |
| LONG EXPOSURE | 设置长时间曝光。 |
| AREA SELECTION | 设置“AE”、“GAIN”和“SHUTTER”的亮度检测区域。 |
| PEAK/AVE LEVEL | 设置亮度检测处理的峰值和平均值的权重。 |
| HEAD GAIN | 设置摄像头增益。 |
| PIC (RGB) | |
| WHITE BAL MODE | 设置白平衡。 |
| DETAIL BAND | 设置细节 (轮廓校正)。 |
| 2DNR LEVEL | 设置 2D 数字降噪级别。 |
| 3DNR LEVEL | 设置 3D 数字降噪级别。 |
| PEDESTAL LEVEL | 调整脉冲消隐电平。 |
| COLOR LEVEL | 设置整体的色彩水平。 |
| COLOR MATRIX | 设置各种色相。 |
| MOIRE REDUCTION | 设置摩尔纹减少功能。 |
| PIC (IR) | |
| 2DNR LEVEL | 设置 2D 数字降噪级别。 |
| 3DNR LEVEL | 设置 3D 数字降噪级别。 |
| PEDESTAL LEVEL | 调整脉冲消隐电平。 |

1 操作与设置

1.2 设置

| 设置项目 | 说明 |
|------------------------------|---|
| PIC (MIX) | |
| IR MIX | 调整叠加图像中“IR MIX”图像的详细设置。 |
| HEATMAP | 调整叠加图像中“HEATMAP”图像的详细设置。 |
| VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 1 | 设置 HDMI-1/SDI-1 输出视频的屏幕设置。 |
| VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 2 | 设置 HDMI-2/SDI-2 输出视频的屏幕设置。 |
| CONTR (RGB) | |
| GAMMA SELECT | 设置伽玛校正模式。 |
| GAMMA VALUE | 设置伽玛校正水平。 |
| KNEE MODE | 设置拐点模式。 |
| KNEE POINT | 设置拐点。 |
| KNEE SLOPE | 设置斜率。 |
| IE FUNCTION SELECT | 设置 [IE] (IMAGE ENHANCEMENT) 按钮的功能分配。 |
| IE FUNCTION LEVEL | 设置IE中所选功能的校正水平。 |
| CONTR (IR) | |
| GAMMA SELECT | 设置伽玛校正模式。 |
| GAMMA VALUE | 设置伽玛校正水平。 |
| KNEE MODE | 设置拐点模式。 |
| KNEE POINT | 设置拐点。 |
| KNEE SLOPE | 设置斜率。 |
| F1 | |
| (USER PROFILE) PROFILE ID | 设置屏幕上显示的摄像机 ID 标题 (USER PROFILE ID)。 |
| (USER PROFILE) PROFILE LABEL | 设置摄像机在屏幕上显示的LABEL标题 (USER PROFILE LABEL)。 |
| FLUORESCENCE MODE | 配置荧光图像捕捉模式的辅助设置。 |
| FLIP AND MIRROR | 设置垂直和水平方向的翻转图像。 |
| F+M STATUS DISPLAY | 设置垂直和水平方向的图像翻转状态的显示。 |
| F2 | |
| COLOR BAR | 设置彩条显示。 |
| FOOTSW CONTROL CH1 | 设置脚踏开关1的功能分配。 |
| FOOTSW CONTROL CH2 | 设置脚踏开关2的功能分配。 |
| USER PROFILE SAVE/LOAD | 将简历保存到USB记忆卡，或者从USB记忆卡加载简历。 |
| SAVE/LOAD MODE (USB) | 设置USB记忆卡保存/加载的方法。 |
| USER PROFILE RESET | 复位简历的默认设置。 |
| DIGITAL ZOOM | 设置电子变焦的许可。 |
| DIGITAL ZOOM STATUS DISPLAY | 设置电子变焦的倍率显示。 |

1 操作与设置

1.2 设置

| 设置项目 | 说明 |
|---------------------------|-----------------|
| SYS | |
| OSD POSITION | 设置视频输出的OSD显示位置。 |
| HDMI1 COLOR DEPTH | 设置HDMI1的色彩深度。 |
| HDMI2 COLOR DEPTH | 设置HDMI2的色彩深度。 |
| G/L SYNC TERMINAL SETTING | 设置同步信号的输入/输出接口。 |
| G/L SYNC STATUS INFO | 显示外部同步接口的状态。 |
| H/V PHASE ADJUST H | 设置屏幕的水平（左/右）相位。 |
| H/V PHASE ADJUST V | 设置屏幕的垂直（上/下）相位。 |
| WHITE SHADING | 设置白色阴影。 |

重要：

- 菜单屏幕上会显示“WHITE SHADING”（白阴影），当连接 4K4MOS、4K3MOS 或 2K3MOS 摄像头时，可以进行设置。
 - 连接 4K2MOS 或 4K4MOS 摄像头时，可以设置 EXP(IR)、PIC(IR)、PIC(MIX) 和 CONTR(IR) 设置。
如果连接了任何其他摄像机头，则不会显示目标项目的菜单屏幕。
-

1.3 菜单的显示方法

以下介绍如何在所连接的显示器中显示各种菜单。

1.3.1 如何显示QUICK MENU

QUICK MENU的显示方法如下。

- 转动[RED]旋钮、[BLUE]旋钮和[LEVEL]旋钮。
此菜单有两页。要切换页面，请按 [PAGE] 按钮。
- 按下 [PROFILE] 按钮。
在六个配置文件之间切换。
- 按下 [IE] 按钮。
将显示 IE 选择菜单。
使用 CONTR(RGB) 的 IE FUNCTION SELECT 设置功能分配。
- 按下 [AE] 按钮。
将显示 AE(RGB) 和 AE(IR) 选择菜单。
- 按下[PAGE]按钮。
显示“视频输出 HDMI/SDI”选择菜单。
如果在” MAINTENANCE MENU”中将功能分配”关闭”，则不会显示。
- 按下 [◀]/[▶]按钮。
显示”DIGITAL ZOOM” 放大率调整菜单。
如果在” MAINTENANCE MENU”中将功能分配设置为“关闭”，则不会显示此项。
- 按下[▲]/[▼]按钮。
显示 FLIP+MIRROR 切换菜单。
如果在“MAINTENANCE MENU”中将功能分配设置为“关闭”，则不会显示此项。

1.3.2 如何显示ADVANCED MENU

按住 [MENU] 按钮一秒钟以上将显示“ADVANCED MENU”主屏幕。

显示“ADVANCED MENU”时，按住 [MENU] 按钮约 1 秒或更长时间将导致“ADVANCED MENU”显示关闭并返回正常图像。

“ADVANCED MENU”共有 10 页。要切换页面，请按 [PAGE] 按钮，或将光标移动到菜单底部的选项卡，然后按 [◀]/[▶] 按钮。

要在六个配置文件之间切换，请按 [PROFILE] 按钮。

在六个配置文件之间切换。

1.4 基本操作

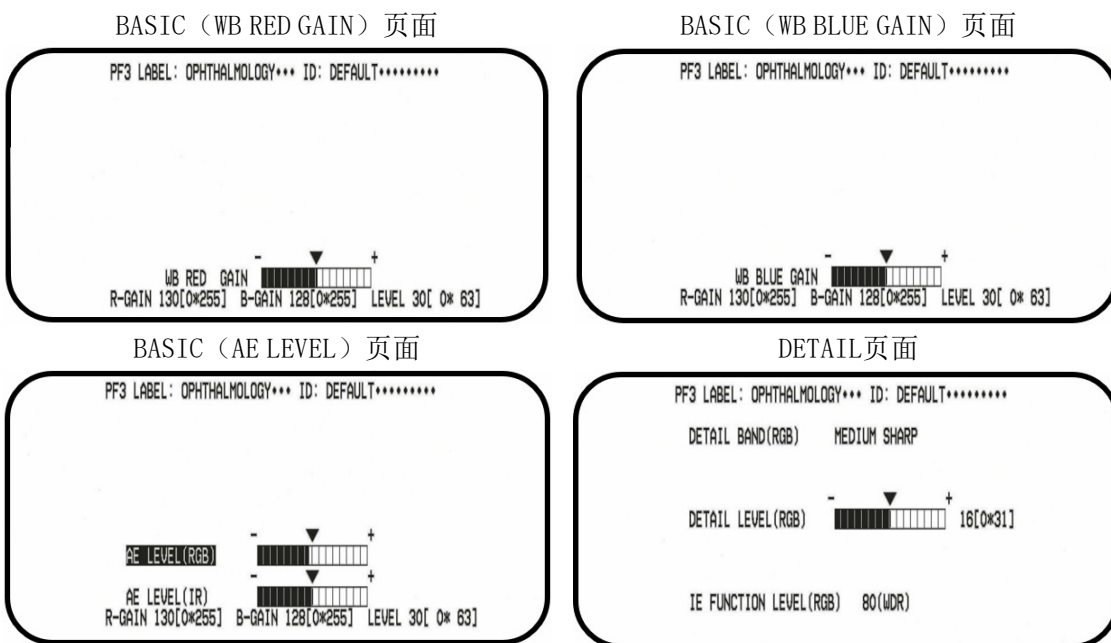
重要:

● 摄像头尚未连接时，以下的功能无法使用：

- WHITE BAL MODE的AWC启动
- FLIP AND MIRROR
- WHITE SHADING
- COLOR MATRIX
- FREEZE
- H/V PHASE ADJUST
- DIGITAL ZOOM

1.4.1 QUICK MENU的基本操作方法

QUICK MENU首页



步骤1

BASIC页面

设置各个项目。

- WB RED GAIN
 旋转 [RED] 旋钮，调整红色的色调。
- WB BLUE GAIN
 旋转 [BLUE] 旋钮，调整蓝色的色调。
- AE LEVEL
 旋转 [LEVEL] 旋钮，调整亮度。
 使用 [▲]/[▼] 按钮在 AE LEVEL (RGB) 和 AE LEVEL (IR) 之间切换。

DETAIL页面

画面显示的是BASIC页面时，按 [PAGE] 按钮可以切换到DETAIL页面。

- DETAIL BAND (RGB)
 旋转 [RED] 旋钮，调整边缘校正的带宽。
- DETAIL LEVEL (RGB)
 旋转 [BLUE] 旋钮，调整边缘校正的水平。
- IE FUNCTION LEVEL
 旋转 [LEVEL] 旋钮，调整所选IE的功能水平。

1 操作与设置

1.4 基本操作

步骤2

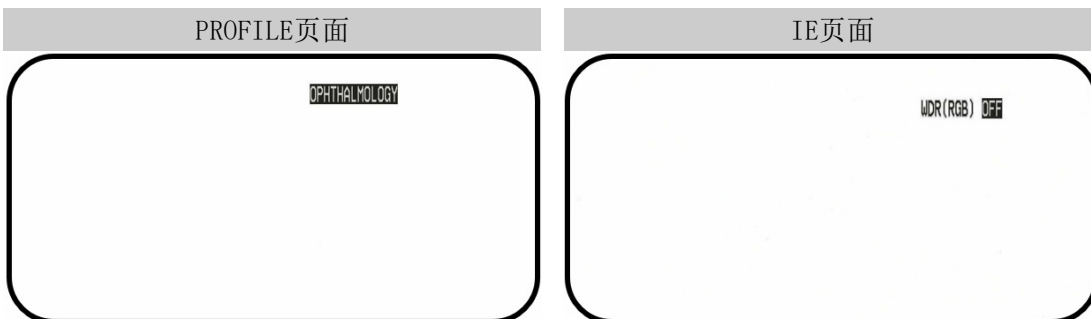
操作完成4秒之后，设置内容将会被保存，并且返回到摄像机影像显示。

注意：

- 如果 AE (RGB) 设置为 MANUAL，则会显示 LEVEL (RGB)。
 - 如果 AE (IR) 设置为 MANUAL，则会显示 LEVEL (IR)。
-

1.4.2 其他基本QUICK MENU操作

其他QUICK MENU页面



步骤1

按下 [PROFILE] 按钮切换配置文件。

步骤2

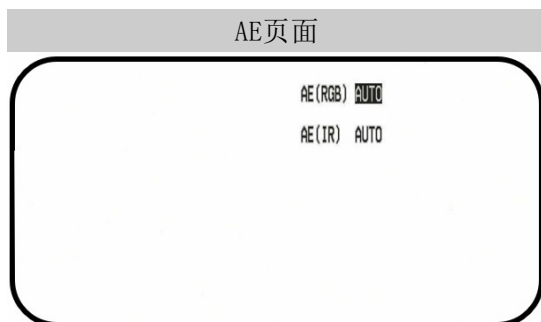
如果约 4 秒或更长时间未执行任何操作，设置将被保存并返回摄像机图像。

步骤1

按下 [IE] 按钮可在开启和关闭之间切换。

步骤2

如果约 4 秒或更长时间未执行任何操作，设置将被保存，摄像机图像将恢复。



步骤1

按下 [AE] 按钮或旋转 [LEVEL] 旋钮可在自动和手动模式之间切换。

按下 [▲]/[▼] 按钮或旋转 [RED] 旋钮可在 RGB 和 IR 模式之间切换。

步骤2

如果约 4 秒或更长时间未执行任何操作，设置将被保存并再次显示摄像机图像。



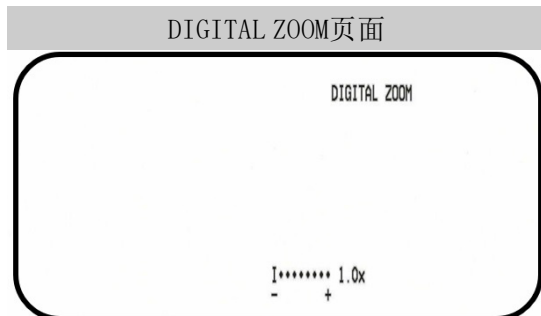
步骤1

按下 [PAGE] 按钮或旋转 [LEVEL] 旋钮可在所选项目之间切换。

按下 [▲]/[▼] 按钮或旋转 [RED] 旋钮可在 HDMI/SDI 1 和 2 之间切换。

步骤2

如果约 4 秒或更长时间未执行任何操作，设置将被保存，显示屏将返回到摄像机图像。



步骤1

按下 [◀]/[▶] 按钮更改DIGITAL ZOOM的放大倍数。

步骤2

如果约 4 秒或更长时间未执行任何操作，设置将被保存并返回摄像机图像。



步骤1

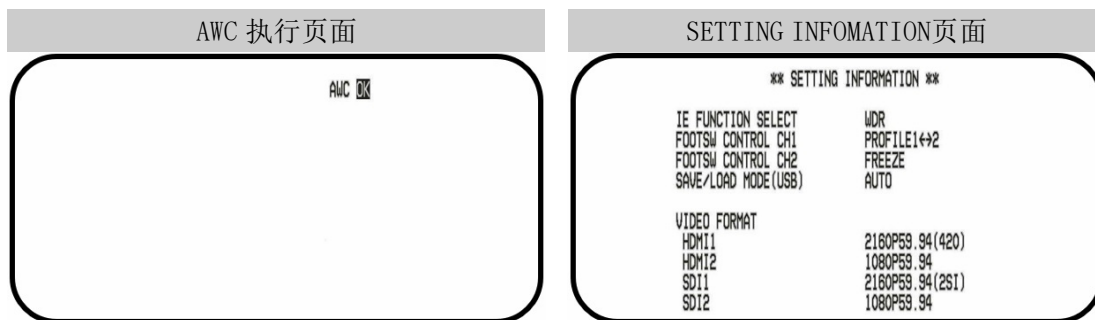
按[▲]/[▼]按钮切换FLIP+MIRROR选项。

步骤2

如果约4秒或更长时间未执行任何操作，设置将被保存并再次显示摄像机图像。

1 操作与设置

1.4 基本操作



按下 [WB] 按钮执行 AWC。AWC 进行过程中，“AWC” 字样会在 OSD 显示位置区域的右上角反向闪烁。AWC 成功完成后，会显示“AWC OK” 约 3 秒。

按下 [SEL] 按钮将显示四个项目的设置：“IE FUNCTION SELECT”、“FOOTSW CONTROL CH1”、“FOOTSW CONTROL CH2”和“SAVE/LOAD MODE (USB)”，以及每个输出端子（HDMI1/HDMI2 和 SDI1/SDI2）的视频格式，并显示彩条图像。再次按下 [SEL] 按钮可返回摄像机图像。

1.4.3 ADVANCED MENU的基本操作

ADVANCED MENU 首页

EXP (RGB) 页面

```

PF3 LABEL: OPHTHALMOLOGY*** ID: DEFAULT*****
AE (RGB)      *AUTO      LEVEL 30[ 0* 63]
SHUTTER      AUTO      ---
GAIN         *AUTO      MAXGAIN 18dB[ 3* 18]
AREA SELECTION  AUTO
PEAK/AVE LEVEL 8[0*8]
HEAD GAIN    AUTO
    
```

[EXP(**RGB**) IR] PIC(RGB, IR, MIX) CONTR(RGB, IR) F1 F2 SYS]

EXP (IR) 页面

```

PF3 LABEL: OPHTHALMOLOGY*** ID: DEFAULT*****
AE (IR)      *AUTO      LEVEL 32[ 0* 63]
SHUTTER      AUTO      ---
BINNING      P/L MIX
GAIN         *AUTO      MAXGAIN 12dB[ 3* 18]
LONG EXPOSURE OFF
AREA SELECTION  AUTO
PEAK/AVE LEVEL 0[0*8]
HEAD GAIN    +9dB
    
```

[EXP(RGB, **IR**) PIC(RGB, IR, MIX) CONTR(RGB, IR) F1 F2 SYS]

PIC (RGB) 页面

```

PF3 LABEL: OPHTHALMOLOGY*** ID: DEFAULT*****
WHITE BAL MODE *AWC      R-GAIN 130[ 0*255]
              B-GAIN 128[ 0*255]
DETAIL BAND   *MEDIUM SHARP LEVEL 16[ 0* 31]
2DNR LEVEL   3[ 0* 10]
3DNR LEVEL   3[ 0* 10]
PEDESTAL LEVEL 76[68* 95]
COLOR LEVEL  170[ 0*255]
COLOR MATRIX *USER
NOISE REDUCTION OFF
    
```

[EXP(RGB, IR) PIC(**RGB**), IR, MIX) CONTR(RGB, IR) F1 F2 SYS]

PIC (IR) 页面

```

PF3 LABEL: OPHTHALMOLOGY*** ID: DEFAULT*****
2DNR LEVEL   5[ 0* 10]
3DNR LEVEL   5[ 0* 10]
PEDESTAL LEVEL 76[68* 95]
    
```

[EXP(RGB, IR) PIC(RGB, **IR**), MIX) CONTR(RGB, IR) F1 F2 SYS]

PIC (MIX) 页面

```

PF3 LABEL: OPHTHALMOLOGY*** ID: DEFAULT*****
*IR MIX
*HEATMAP
VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 1 RGB+IR
VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 2 RGB+IR
    
```

[EXP(RGB, IR) PIC(RGB, IR, **MIX**) CONTR(RGB, IR) F1 F2 SYS]

CONTR (RGB) 页面

```

PF3 LABEL: OPHTHALMOLOGY*** ID: DEFAULT*****
GAMMA SELECT  S-CURVE
GAMMA VALUE   0.45[ 0.35*0.55]
KNEE MODE     MANUAL
KNEE POINT    8[0*15]
KNEE SLOPE    3[0*7]
IE FUNCTION SELECT WDR
LEVEL         80[0*255]
    
```

[EXP(RGB, IR) PIC(RGB, IR, MIX) CONTR(**RGB**), IR) F1 F2 SYS]

CONTR (IR) 页面

```

PF3 LABEL: OPHTHALMOLOGY*** ID: DEFAULT*****
GAMMA SELECT  S-CURVE
GAMMA VALUE   0.35[ 0.35*0.55]
KNEE MODE     MANUAL
KNEE POINT    8[0*15]
KNEE SLOPE    3[0*7]
    
```

[EXP(RGB, IR) PIC(RGB, IR, MIX) CONTR(RGB, **IR**) F1 F2 SYS]

F1 页面

```

PF3 LABEL: OPHTHALMOLOGY*** ID: DEFAULT*****
USER PROFILE
USER PROFILE ID *OFF
USER PROFILE LABEL *OFF
FLUORESCENCE MODE OFF
FLIP AND MIRROR OFF
F+M STATUS DISPLAY OFF
    
```

[EXP(RGB, IR) PIC(RGB, IR, MIX) CONTR(RGB, IR) **F1** F2 SYS]

F2 页面

```

COLOR BAR      *ON
FOOTSW CONTROL CH1 PROFILE1<->2
FOOTSW CONTROL CH2 FREEZE
USER PROFILE SAVE/LOAD *USB -> CAMERA (ALL)
SAVE/LOAD MODE (USB) AUTO
*USER PROFILE RESET
DIGITAL ZOOM ON
DIGITAL ZOOM STATUS DISPLAY OFF
    
```

[EXP(RGB, IR) PIC(RGB, IR, MIX) CONTR(RGB, IR) F1 **F2** SYS]

SYSTEM 页面

```

OSD POSITION    UPPER LEFT
HDMI1 COLOR DEPTH YpbPr (420) 8BIT
HDMI2 COLOR DEPTH YpbPr (422)
G/L SYNC TERMINAL SETTING OUT
G/L SYNC STATUS INFO INTERNAL
H/V PHASE ADJUST H 0[-20* 20]
                  V 0[-12* 12]
    
```

[EXP(RGB, IR) PIC(RGB, IR, MIX) CONTR(RGB, IR) F1 F2 **SYS**]

步骤 1

选择页面。

使用 [PAGE] 按钮切换页面。

您可以通过将光标移动到菜单底部的选项卡，然后

使用 [◀]/[▶] 按钮或旋转 [LEVEL] 旋钮来切换页面。

步骤2

设置各个设置项。

● 选择设置项

向左或向右旋转 [RED] 旋钮，或按 [▲] 或 [▼] 按钮移动光标。

● 切换设置

向左或向右旋转 [LEVEL] 旋钮，或按 [◀] 或 [▶] 按钮。

● 显示某个设置项的详细设置画面

按 [SEL] 按钮，选择显示 “*” 的项目。

● 返回上一级设置画面

按 [MENU] 按钮。

步骤 3

要保存设置、关闭设置屏幕并返回摄像机图像屏幕，请按住 [MENU] 按钮约 1 秒以上。即使关闭设备，设置也会保留。

注意：

- 如果在未显示ADVANCED MENU时按下 [MENU] 按钮，屏幕冻结功能将被激活。
-

1.5 配置文件设置

您可以根据安装位置和用途，将细节、伽玛、色彩等信息注册为配置文件。

以下配置文件为推荐值，请根据您的用途进行选择。（您也可以覆盖这些配置文件并单独设置。）

| 配置文件 | 配置文件标签设置 (出厂默认) | 用途 |
|-----------|--------------------|---------------------------|
| PROFILE 1 | "ENDOSCOPE (WARM)" | 专为内窥镜检查而调校 |
| PROFILE 2 | "ENDOSCOPE (COOL)" | 专为内窥镜检查而调校，色温低于 PROFILE 1 |
| PROFILE 3 | "OPHTHALMOLOGY" | 专为显微眼科检查而调校 |
| PROFILE 4 | "NEUROSURGERY" | 专为显微神经科检查而调校 |
| PROFILE 5 | "FLUORESCENCE" | 专为荧光成像而调校 |
| PROFILE 6 | "STANDARD" | 已调校至标准设置 |

1 操作与设置
1.5 配置文件设置

1.5.1 配置文件初始值

配置文件初始设置表 (1 / 4)

| 设置项目 | | PROFILE 1 | PROFILE 2 | PROFILE 3 | PROFILE 4 | PROFILE 5 | PROFILE 6 |
|---------------------------------------|---------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|-----------|
| EXP (RGB) | | | | | | | |
| AE (RGB) | | AUTO | ← | ← | ← | ← | ← |
| <AUTO>LEVEL | | 25 | ← | 30 | 25 | 55 | 22 |
| <MANUAL>LEVEL | | 176 | ← | ← | ← | ← | ← |
| SHUTTER | | AUTO | ← | ← | ← | ← | ← |
| <MANUAL (FIX)> Fixed Shutter Speed | 59.94Hz | 1/60 | ← | ← | ← | ← | ← |
| | 50Hz | 1/50 | ← | ← | ← | ← | ← |
| <MANUAL (FIX)>Manual Shutter Speed | | 1124/1125 | ← | ← | ← | ← | ← |
| GAIN | | AUTO | ← | ← | ← | ← | ← |
| <AUTO>LEVEL | | 12dB | ← | 18dB | ← | 12dB | ← |
| <MANUAL (FIX)>LEVEL | | 12dB | ← | 18dB | ← | 12dB | ← |
| AREA SELECTION | | AUTO | ← | ← | ← | ALL | ← |
| PEAK/AVE LEVEL | | 8 | ← | ← | ← | ← | ← |
| HEAD GAIN | | AUTO | ← | ← | ← | ← | ← |
| EXP (IR) | | | | | | | |
| AE (IR) | | AUTO | ← | ← | ← | MANUAL | AUTO |
| <AUTO>LEVEL | | 32 | ← | ← | ← | ← | ← |
| <MANUAL>LEVEL | | 176 | ← | ← | ← | ← | ← |
| SHUTTER | | AUTO | ← | ← | ← | MANUAL (VAL) | AUTO |
| <MANUAL (FIX)> Fixed Shutter Speed | 59.94Hz | 1/60 | ← | ← | ← | ← | ← |
| | 50Hz | 1/50 | ← | ← | ← | ← | ← |
| <MANUAL (FIX)>Manual Shutter Speed | | 1124/1125 | ← | ← | ← | ← | ← |
| BINNING | | P/L MIX | ← | ← | ← | OFF | LINE MIX |

1 操作与设置
1.5 配置文件设置

配置文件初始设置表 (2 / 4)

| 设置项目 | PROFILE 1 | PROFILE 2 | PROFILE 3 | PROFILE 4 | PROFILE 5 | PROFILE 6 |
|-------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|--------------|-----------|
| GAIN | AUTO | ← | ← | ← | MANUAL (VAL) | AUTO |
| <AUTO>LEVEL | 12dB | ← | ← | ← | ← | ← |
| <MANUAL (FIX) >LEVEL | 12dB | ← | ← | ← | ← | ← |
| LONG EXPOSURE | OFF | ← | ← | ← | ← | ← |
| <AUTO> | OFF | ← | ← | ← | ← | ← |
| <MANUAL (FIX) > | OFF | ← | ← | ← | ← | ← |
| AREA SELECTION | AUTO | ← | ← | ← | ALL | AUTO |
| PEAK/AVE LEVEL | 0 | ← | ← | ← | 8 | 0 |
| HEAD GAIN (取决于您连接的拍摄选项) | 9dB | ← | ← | ← | OFF | ← |
| PIC (RGB) | | | | | | |
| WHITE BAL MODE | AWC | ← | ← | ← | MANUAL | AWC |
| <R-GAIN> | 128 | 120 | 130 | 128 | 230 | 128 |
| <B-GAIN> | 128 | 131 | 128 | ← | 255 | 128 |
| DETAIL BAND | SHARP | ← | MEDIUM SHARP | SHARP | SOFT | ← |
| DETAIL LEVEL | 12 | ← | 16 | 12 | 16 | ← |
| 2DNR LEVEL | 5 | ← | 3 | 5 | ← | 1 |
| 3DNR LEVEL | 3 | ← | ← | ← | 5 | ← |
| PEDESTAL LEVEL | 76 | ← | ← | ← | ← | ← |
| COLOR LEVEL | 160 | ← | 170 | 160 | ← | 180 |
| COLOR MATRIX | USER | ← | ← | ← | ← | ← |
| PHASE, GAIN | ALL 0 | ← | ← | ← | ← | ← |
| MOIRE REDUCTION | OFF | ← | ← | ← | ← | ← |
| PIC (IR) | | | | | | |
| 2DNR LEVEL | 5 | ← | ← | ← | ← | ← |
| 3DNR LEVEL | 5 | ← | ← | ← | ← | ← |
| PEDESTAL LEVEL | 76 | ← | ← | ← | ← | ← |

1 操作与设置
1.5 配置文件设置

配置文件初始设置表 (3 / 4)

| 设置项目 | PROFILE 1 | PROFILE 2 | PROFILE 3 | PROFILE 4 | PROFILE 5 | PROFILE 6 |
|------------------------------------|----------------------|-----------|-----------|----------------------|-----------|-----------|
| PIX(MIX) | | | | | | |
| VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 1 | RGB+IR | ← | ← | RGB | ← | ← |
| (SIDE BY SIDE) DISPLAY LEFT | RGB+IR | ← | ← | ← | ← | ← |
| (SIDE BY SIDE) DISPLAY RIGHT | HEATMAP | ← | ← | ← | ← | ← |
| VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 2 | RGB+IR | ← | ← | RGB | ← | ← |
| CONTR (RGB) | | | | | | |
| GAMMA SELECT | S-CURVE | ← | ← | ← | ← | ← |
| GAMMA VALUE | 0.45 | ← | ← | ← | ← | ← |
| KNEE MODE | MANUAL | ← | ← | ← | ← | ← |
| KNEE POINT | 8 | ← | ← | ← | ← | ← |
| KNEE SLOPE | 3 | ← | ← | ← | ← | ← |
| IE FUNCTION SELECT | COLOR ENHANCEMENT | ← | WDR | COLOR ENHANCEMENT | WDR | ← |
| (IE) ON/OFF | ON | ← | OFF | ON | OFF | ← |
| IE FUNCTION LEVEL | | | | | | |
| (WDR) LEVEL | 80 | ← | ← | ← | ← | ← |
| (DARK AREA CORRECTION) LEVEL | 120 | ← | ← | ← | ← | ← |
| (OVER EXPOSURE REDUCTION) LEVEL | 180 | ← | ← | ← | ← | ← |
| (SMOKE CORRECTION) LEVEL | 120 | ← | ← | ← | ← | ← |
| (COLOR ENHANCEMENT) LEVEL | 100 | ← | ← | ← | ← | ← |
| CONTR (IR) | | | | | | |
| GAMMA SELECT | S-CURVE | ← | ← | ← | ← | ← |
| GAMMA VALUE | 0.35 | ← | ← | ← | 0.45 | ← |
| KNEE MODE | MANUAL | ← | ← | ← | ← | ← |
| KNEE POINT | 8 | ← | ← | ← | ← | ← |
| KNEE SLOPE | 3 | ← | ← | ← | ← | ← |

1 操作与设置
1.5 配置文件设置

配置文件初始设置表 (4 / 4)

| 设置项目 | PROFILE 1 | PROFILE 2 | PROFILE 3 | PROFILE 4 | PROFILE 5 | PROFILE 6 |
|------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------|----------------|----------------|------------|
| F1 | | | | | | |
| (USER PROFILE) PROFILE LABEL | OFF | ← | ← | ← | ← | ← |
| LABEL 设置 | "ENDOSCOPE (WARM)" | "ENDOSCOPE (COOL)" | "OPHTHALMOLOG Y" | "NEUROSURGERY" | "FLUORESCENCE" | "STANDARD" |
| LABEL POSI 设置 | 屏幕左上角 | ← | ← | ← | ← | ← |
| FLUORESCENCE MODE | OFF | ← | ← | ← | MODE2 | OFF |
| MONOCHROME MODE | OFF | ← | ← | ← | ← | ← |
| FLIP AND MIRROR | OFF | ← | ← | ← | ← | ← |

1.5.2 如何设置配置文件

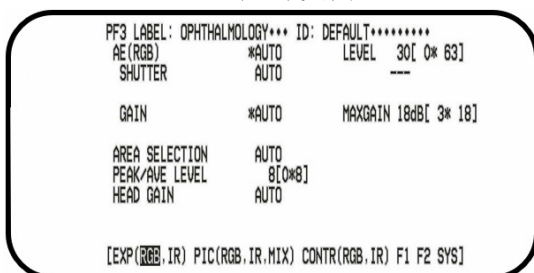
只需按下设备正面的 [配置文件] 按钮即可应用已注册的详细信息。

最多可注册六个配置文件。配置文件 1 和 2 用于内窥镜检查，配置文件 3 用于显微眼科检查，配置文件 4 用于显微神经科检查，配置文件 5 用于荧光成像。

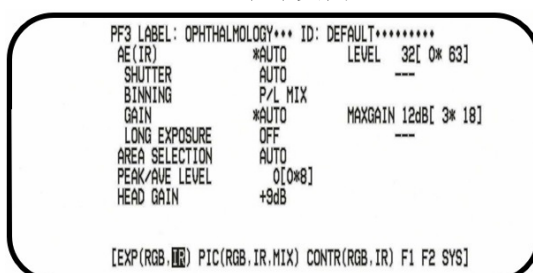
注册在 ADVANCED MENU 顶部屏幕上完成。共有八个配置文件屏幕。配置文件编号显示在与配置文件对应的页面左上角。

“LABEL” 显示在 “USER PROFILE LABEL” 中设置的文本。

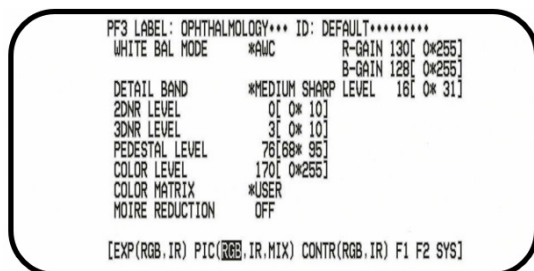
EXP (RGB) 页面



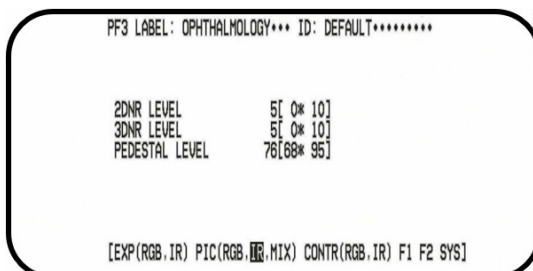
EXP (IR) 页面



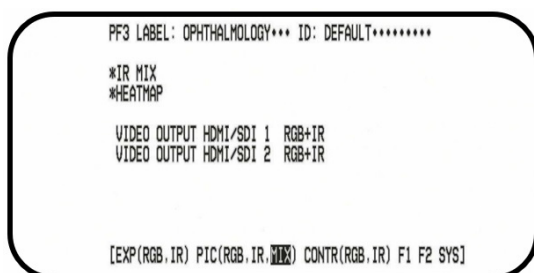
PIC (RGB) 页面



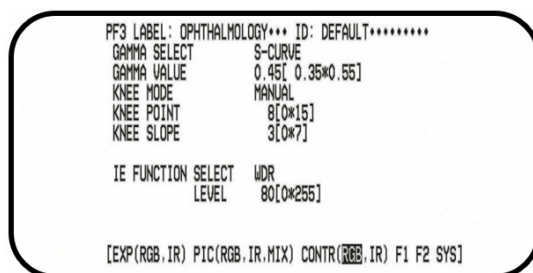
PIC (IR) 页面



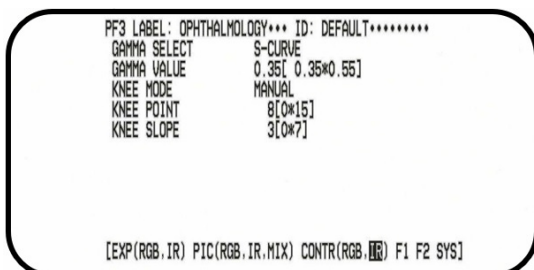
PIC (MIX) 页面



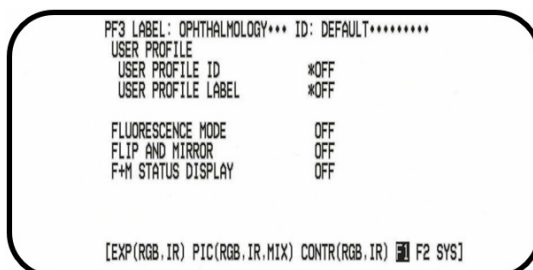
CONTR (RGB) 页面



CONTR (IR) 页面



F1 页面



1.6 恢复默认设置

恢复默认设置有四种方法：

1. 要将“设置”菜单中的各个项目恢复为默认设置，请将光标移动到该项目上，然后同时按住 [◀] 和 [▶] 按钮一秒钟以上。
2. 要将每个“ADVANCED MENU”屏幕上的所有项目恢复为默认设置，请将光标移动到菜单底部的选项卡上，然后同时按住 [◀] 和 [▶] 按钮一秒钟以上。
3. 要将选定的配置文件恢复为其默认设置，请按住 [PROFILE] 按钮 2 秒或更长时间。
4. 要将所有配置文件设置恢复为默认设置，请移动到菜单底部的 [F2] 选项卡，然后在该屏幕上使用 [USER PROFILE RESET]。

注意：

- 如需初始化以下设置，请执行上述 1 中的操作以恢复默认设置。
“ADVANCED MENU”中的“H/V PHASE ADJUST”
 - 将个别项目的设置恢复为默认设置时，部分项目将不受支持。
- 兼容/不兼容表格显示在下一页。
-

1 操作与设置
1.6 恢复默认设置

恢复出厂设置支持/不支持项目表 (1 / 7)

| 设置项目 | | 当前支持状态 |
|-------------------------------------|---------|--------|
| EXP (RGB) | | |
| AE (RGB) | | 不支持 |
| <AUTO> LEVEL | | 支持 |
| <MANUAL> LEVEL | | 支持 |
| SHUTTER | | 不支持 |
| <MANUAL (FIX)> | 59.94Hz | 不支持 |
| Fixed Shutter Speed | 50Hz | 不支持 |
| <MANUAL (FIX)> Manual Shutter Speed | | 支持 |
| GAIN | | 不支持 |
| <AUTO> LEVEL | | 支持 |
| <MANUAL (FIX)> LEVEL | | 支持 |
| AREA SELECTION | | 不支持 |
| PEAK/AVE LEVEL | | 支持 |
| HEAD GAIN | | 支持 |

恢复出厂设置支持/不支持项目表 (2 / 7)

| 设置项目 | | 当前支持状态 |
|-------------------------------------|---------|--------|
| EXP (IR) | | |
| AE (IR) | | 不支持 |
| <AUTO> LEVEL | | 支持 |
| <MANUAL> LEVEL | | 支持 |
| SHUTTER | | 不支持 |
| <MANUAL (FIX)> | 59.94Hz | 不支持 |
| Fixed Shutter Speed | 50Hz | 不支持 |
| <MANUAL (FIX)> Manual Shutter Speed | | 支持 |
| BINNING | | 不支持 |
| GAIN | | 不支持 |
| <AUTO> LEVEL | | 支持 |
| <MANUAL (FIX)> LEVEL | | 支持 |
| LONG EXPOSURE | | 不支持 |
| <AUTO> | | 不支持 |
| <MANUAL (FIX)> | | 不支持 |
| AREA SELECTION | | 不支持 |
| PEAK/AVE LEVEL | | 支持 |
| HEAD GAIN (取决于您连接的拍摄选项) | | 支持 |

1 操作与设置
1.6 恢复默认设置

恢复出厂设置支持/不支持项目表 (3 / 7)

| 设置项目 | 当前支持状态 |
|-----------------|--------|
| PIC(RGB) | |
| WHITE BAL MODE | 不支持 |
| <R-GAIN> | 支持 |
| <B-GAIN> | 支持 |
| DETAIL BAND | 支持 |
| DETAIL LEVEL | 支持 |
| 2DNR LEVEL | 支持 |
| 3DNR LEVEL | 支持 |
| PEDESTAL LEVEL | 支持 |
| COLOR LEVEL | 支持 |
| COLOR MATRIX | 不支持 |
| PHASE, GAIN | 支持 |
| MOIRE REDUCTION | 不支持 |
| PIC(IR) | |
| 2DNR LEVEL | 支持 |
| 3DNR LEVEL | 支持 |
| PEDESTAL LEVEL | 支持 |

恢复出厂设置支持/不支持项目表 (4 / 7)

| 设置项目 | 当前支持状态 |
|------------------------------|--------|
| PIC(MIX) | |
| (IR MIX) THRESHOLD GAIN | 支持 |
| (IR MIX) GAIN | 支持 |
| (IR MIX) COLOR | 支持 |
| (IR MIX) GRADATION | 支持 |
| (IR MIX) KNEE POINT | 支持 |
| (IR MIX) KNEE SLOPE | 支持 |
| (HEATMAP) THRESHOLD GAIN | 支持 |
| (HEATMAP) GAIN | 支持 |
| (HEATMAP) GAIN (Cb/Cr) | 支持 |
| (HEATMAP) OFFSET LEVEL | 支持 |
| (HEATMAP) RGB MONO | 不支持 |
| VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 1 | 不支持 |
| (SIDE BY SIDE) DISPLAY LEFT | 不支持 |
| (SIDE BY SIDE) DISPLAY RIGHT | 不支持 |
| VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 2 | 不支持 |

1 操作与设置
1.6 恢复默认设置

恢复出厂设置支持/不支持项目表 (5 / 7)

| 设置项目 | 当前支持状态 |
|---------------------------------|--------|
| CONTR (RGB) | |
| GAMMA SELECT | 不支持 |
| GAMMA VALUE | 支持 |
| KNEE MODE | 不支持 |
| KNEE POINT | 支持 |
| KNEE SLOPE | 支持 |
| IE FUNCTION SELECT | 支持 |
| (IE) ON/OFF | 不支持 |
| IE FUNCTION LEVEL | 支持 |
| (WDR) LEVEL | 支持 |
| (DARK AREA CORRECTION) LEVEL | 支持 |
| (OVER EXPOSURE REDUCTION) LEVEL | 支持 |
| (SMOKE CORRECTION) LEVEL | 支持 |
| (COLOR ENHANCEMENT) LEVEL | 支持 |

恢复出厂设置支持/不支持项目表 (6 / 7)

| 设置项目 | 当前支持状态 |
|------------------------------|--------|
| CONTR (IR) | |
| GAMMA SELECT | 不支持 |
| GAMMA VALUE | 支持 |
| KNEE MODE | 不支持 |
| KNEE POINT | 支持 |
| KNEE SLOPE | 支持 |
| F1 | |
| (USER PROFILE) PROFILE ID | 不支持 |
| ID設定 | 不支持 |
| ID POSI設定 | 不支持 |
| (USER PROFILE) PROFILE LABEL | 不支持 |
| LABEL設定 | 不支持 |
| LABEL POSI設定 | 不支持 |
| FLUORESCENCE MODE | 不支持 |
| MONOCHROME MODE | 不支持 |
| FLIP AND MIRROR | 不支持 |

1 操作与设置

1.6 恢复默认设置

恢复出厂设置支持/不支持项目表 (7 / 7)

| 设置项目 | 当前支持状态 |
|-----------------------------|--------|
| F2 | |
| FOOTSW CONTROL CH1 | 不支持 |
| FOOTSW CONTROL CH2 | 不支持 |
| USER PROFILE SAVE/LOAD | 不支持 |
| SAVE/LOAD MODE (USB) | 不支持 |
| DIGITAL ZOOM | 不支持 |
| DIGITAL ZOOM STATUS DISPLAY | 不支持 |
| SYS | |
| OSD POSITION | 不支持 |
| HDMI 1 COLOR DEPTH | 不支持 |
| HDMI 2 COLOR DEPTH | 不支持 |
| G/L SYNC TERMINAL SETTING | 不支持 |
| G/L SYNC STATUS INFO | 不支持 |
| H/V PHASE ADJUST H | 支持 |
| H/V PHASE ADJUST V | 支持 |
| WHITE SHADING | 不支持 |
| R W/S H | 支持 |
| B W/S H | 支持 |
| R W/S V | 支持 |
| B W/S V | 支持 |

注意

当您请求恢复默认设置时，所有之前的设置将被删除，并且无法恢复。

执行初始设置（菜单底部 [F2] 选项卡上的 [USER PROFILE RESET]）时，USER PROFILE RESET 闪烁。

初始设置大约需要一分钟，在此期间请勿关闭电源。

初始设置完成后，电源将重新开启，设备将恢复出厂设置。

1.7 MAINTENANCE MENU

有关“维护菜单”的详细信息，请联系您的零售商。
显示“维护菜单”时，视频输出格式将被强制重置为出厂设置。

可以在MAINTENANCE MENU中设置以下项目。

| 設定項目 | 概要 |
|------------------------------|--------------------------------------|
| CUSTOM1 | |
| OSD OUTPUT SEL (HDMI) | 设置HDMI输出的OSD显示。 |
| OSD OUTPUT SEL (SDI) | 设置SDI输出的OSD显示。 |
| OSD CHARACTER MODE | 指定OSD文字的格式。 |
| COLOR GAMUT SDI1 | 指定SDI1的色域。 |
| COLOR GAMUT SDI2 | 指定SDI2的色域。 |
| COLOR GAMUT HDMI1 (UHD422) | 指定HDMI1的色域。 |
| COLOR GAMUT HDMI2 (UHD422) | 指定HDMI2的色域。 |
| CUSTOM2 | |
| KEY BIND (MENU) | 设置 [MENU] 按钮的功能分配。 |
| KEY BIND (↑ ↓) | 设置 [▲] 和 [▼] 按钮的功能分配。 |
| KEY BIND (← →) | 设置 [◀] 和 [▶] 按钮的功能分配。 |
| KEY BIND (PAGE) | 设置 [PAGE] 按钮的功能分配。 |
| FUNC/INFO | |
| BLACK BAL | 设置黑平衡。 |
| [BLACK BAL] - (MANUAL) R-Ped | 设置黑平衡的红色基准水平。 |
| [BLACK BAL] - (MANUAL) B-Ped | 设置黑平衡的蓝色基准水平。 |
| CABLE DIAG MODE | 诊断摄像头电缆的品质。 |
| DIPSW STATUS | 表示DIPSW的设置状态。 |
| FPGA STATUS | 显示FPGA的温度。 |
| ALL RESET | 全部的设置都复原到默认设置。 |
| DFX FILE LOAD | 存储在 USB 存储器中的 EEPROM 区域更新文件用于更新目标区域。 |
| FW UPDATE | 使用存储在 USB 存储器中的固件更新 CCU 单元和摄像头的目标部件。 |
| CPU VER. | 显示 CPU 版本。 |
| FPGA VER. (FPGA1/2) | 显示 FPGA (FPGA1/2) 版本。 |
| HEAD VER. | 显示FPGA (HEAD) 的版本和摄像机类型。 |

注意：

- “ALL RESET” 无法初始化“ADVANCED MENU”中的“H/V PHASE ADJUST”。
 - 根据所连接的摄像头，显示“BLACK BAL”相关项目。
可显示的摄像头型号为 4K3MOS、4K4MOS 和 2K3MOS。
-

注意

ALL RESET 正在进行时，ALL RESET 指示灯会闪烁。初始设置大约需要一分钟，因此请在此期间耐心等待，不要关闭电源。

初始设置完成后，设备将重新开启电源，并恢复出厂设置。

1.7.1 如何显示MAINTENANCE MENU

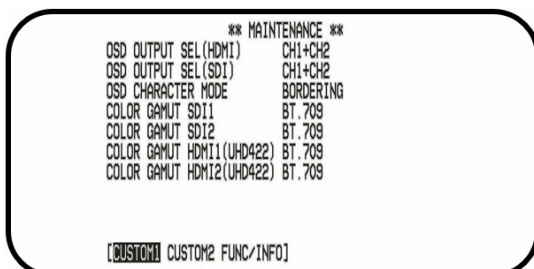
打开电源开关后，立即同时按住 [MENU] 和 [SEL] 按钮超过 3 秒，即可显示MAINTENANCE MENU首页。

MAINTENANCE MENU共有三页。要切换页面，请按 [PAGE] 按钮，或将光标移动到菜单底部的选项卡，然后点击 [◀] 或 [▶] 按钮。

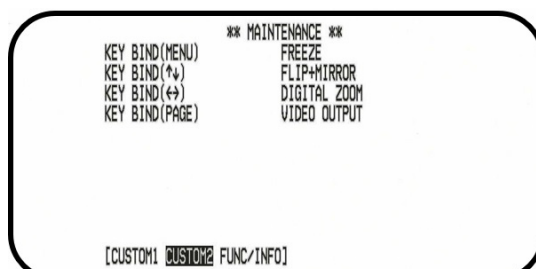
1.7.2 如何基本操作MAINTENANCE MENU

MAINTENANCE MENU 首页

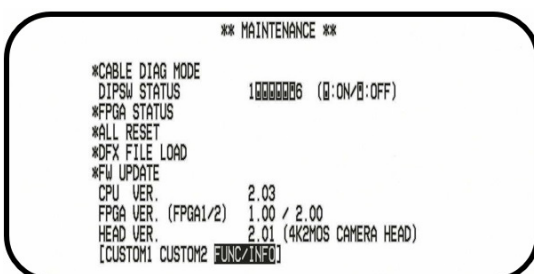
CUSTOM1页面



CUSTOM2页面



FUNC/INFO页面



步骤 1

设置各个设置项。

- 选择设置项
向左或向右旋转 [RED] 旋钮，或按 [▲] 或 [▼] 按钮移动光标。
- 更改设置
向左或向右旋转 [LEVEL] 旋钮，或按下 [◀] 或 [▶] 按钮。
- 显示设置项目的详细设置屏幕
按下显示“*”的项目上的 [SEL] 按钮。
- 返回上一级设置界面
按下 [MENU] 按钮。

步骤 2

要保存设置并退出设置，请关闭设备。

1.8 EXP (RGB, IR)

进行与曝光相关的设置。

在菜单底部的选项卡中选择“RGB”时，进行 RGB 图像的设置。

在菜单底部的选项卡中选择“IR”时，进行 IR 图像的设置。

RGB 图像设置值和 IR 图像设置值互不关联，是独立的值。

1.8.1 AE (RGB)

设置 AE (自动曝光)。

当 AE 设置为“AUTO”时，图像亮度会自动调整。另外，如果将其设置为“手动”，则可以手动调整图像亮度。

AE 通过控制“GAIN”和“SHUTTER”来调整图像亮度。

| 选择范围 | 说明 |
|--------|----------|
| AUTO | 自动调整图像亮度 |
| MANUAL | 手动调整图像亮度 |

(有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。)

1.8.2 AE (IR)

参见上文 1.8.1 AE (RGB)

1.8.3 AE LEVEL

设置 AE 级别（图像亮度）。

根据 AE 设置为“**AUTO**”还是“**MANUAL**”，调整级别的设置会有所不同。

也可以使用 [LEVEL] 旋钮进行设置。

当 AE 项目选择为“**AUTO**”时，调整“**AE LEVEL**”。

| 选择范围 | 说明 |
|------|--|
| 0至63 | 当 AE 设置为“ AUTO ”时调整图像的亮度级别。 值越小，图像越暗。 值越高，图像越亮。 |

（有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。）

当 AE 项目选择为“**MANUAL**”时，调整“**LEVEL**”。

| 选择范围 | 说明 |
|----------------------|--|
| 28至236 （默认设置：176） | 当 AE 设置为“ MANUAL ”时调整图像的亮度级别。 值越小，图像越暗。 值越高，图像越亮。 |

1.8.4 SHUTTER

设置电子快门。

从“**AUTO**”、“**MANUAL (FIX)**”或“**MANUAL (VAL)**”中选择电子快门调节方法。如果选择“**MANUAL (FIX)**”，请根据使用环境设置电子快门速度。

当选择“**MANUAL (VAL)**”时，电子快门速度将根据用于 AE LEVEL 调整的控制分辨率进行设置。

| 选择范围 | 说明 |
|--------------|--|
| AUTO（默认设置） | 电子快门速度将自动调整。仅当 AE 设置为“ AUTO ”时才可选择。 |
| MANUAL (FIX) | 可以指定电子快门速度。 |
| MANUAL (VAL) | 快门速度设置将进行调整，以匹配用于 AE 级别调整的电子快门的控制分辨率。 |

选择“**MANUAL (FIX)**”时的电子快门速度选择设置

| 系统频率 | 选择范围 |
|---------|--|
| 59.94Hz | 1/60（默认设置）、1/100、1/250、1/500、1/1000、1/2000、1/4000、1/10000、MANU |

选择“MANUAL (FIX)”时的电子快门速度选择设置 (续)

| | |
|------|---|
| 50Hz | 1/50 (默认设置)、1/120、1/250、1/500、1/1000、1/2000、1/4000、1/10000、MANU |
|------|---|

选择“MANU”后，按下[SEL]按钮，将显示“SHUTTER”页面，可以对快门速度进行微调。

在“MANUAL (FIX)”中选择MANU时设置电子快门速度。

| 选择范围 | 说明 |
|--|---|
| 10/1125至1124/1125 (默认设置: 1124/1125) | 可对快门速度进行微调。 降低此值时，电子快门速度加快。 增加此值时，电子快门速度减慢。 |

注意：

- 如果在 50 Hz 的荧光灯下观察到闪烁，选择“1/100”速度可以减少闪烁。
-

1.8.5 BINNING

仅可设置IR视频。

添加像素可以提升灵敏度。

可从以下选择像素添加模式。

| 选择范围 | 说明 |
|----------|-------------------------------|
| OFF | 不进行像素添加。 |
| LINE MIX | 在垂直方向上添加像素。(垂直分辨率会降低。) |
| PIX MIX | 在水平方向上添加像素。(水平分辨率会降低。) |
| P/L MIX | 在垂直和水平方向上添加像素。(水平和垂直分辨率都会降低。) |

(有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。)

1.8.6 GAIN

设置增益。

从“OFF”、“AUTO”、“MANUAL (FIX)”或“MANUAL (VAL)”中选择增益调整方法。

如果选择“MANUAL (FIX)”，请根据您的使用环境设置增益。

| 选择范围 | 说明 |
|--------------|---|
| OFF | 不进行增益调整。 |
| AUTO (默认设置) | 自动进行增益调整。 所设置的增益为自动调整的最大值。 仅当 AE 设置为“AUTO”时才可以选择此项。 |
| MANUAL (FIX) | 手动进行增益调整。 增益会被固定为所设置的值。 |
| MANUAL (VAL) | 这是与用于 AE LEVEL 调整的控制分辨率相匹配的增益设置。 仅当 AE 设置为“MANUAL”时才可选择此项。 |

MANUAL (FIX) 增益选择设定

| 选择范围 | 说明 |
|----------|---|
| 3dB至18dB | 以 1 dB 为增量，在MANUAL (FIX) 模式下选择增益。 值越小，增益越小，图像越暗。 值越大，增益越大，图像越亮。 |

(有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。)

MANUAL (VAL) 时的增益选择设置

选择“MANUAL (VAL)”时，增益将根据用于 AE LEVEL 调整的控制分辨率进行设置。

1.8.7 LONG EXPOSURE

此项仅适用于IR图像。

设置长时间曝光。

长曝光时间越长，图像越亮，但请注意，移动的物体更容易显得模糊。

| 选择范围 | 说明 |
|--------------|---|
| OFF (默认设置) | 不进行长时间曝光。 |
| AUTO | 自动控制长时间曝光。 从 " OFF (默认设置)"、" x2"、" x4" 或 " x8" 中选择自动控制的 最大累积时间。 仅当 AE 设置为 "AUTO" 时才可选择此设置。 |
| MANUAL (FIX) | 手动调整长时间曝光。 所设置的储存时间将会被固定。 储存时间可以从 "OFF (默认设置)"、" ×2"、" ×4"、 " ×8" 之间选择。 仅当 SHUTTER 设置为 "MANUAL (FIX)" 时才可选择此设置。 |
| FIX(x1) | 不进行长时间曝光。 当AE设为 "MANUAL" 时，可以选择此设置。 仅当 SHUTTER 设置为 "MANUAL (VAL)" 时才可选择此设置。 |

1.8.8 AREA SELECTION

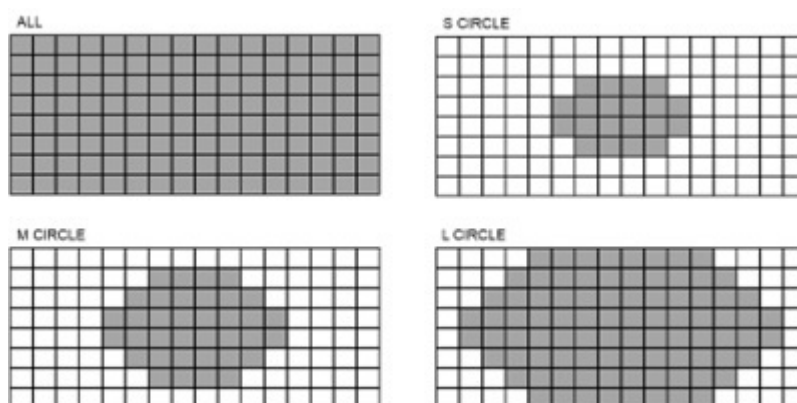
设置“AE”、“GAIN”和“SHUTTER”的亮度检测区域。

拍摄对象的背景中存在聚光灯等亮光时，可能会导致拍摄物变暗。为了消除这种现象，用户可以屏蔽背景中的亮区，对亮区实行背光补偿，以隐藏明亮的区域。

| 选择范围 | 说明 |
|----------|--------------------|
| AUTO | 自动屏蔽暗区，只检测明亮区域。 |
| ALL | 画面中的所有区域都是检测对象。 |
| S CIRCLE | 画面中央的小型圆状区域属于检测对象。 |
| M CIRCLE | 画面中央的中型圆状区域属于检测对象。 |
| L CIRCLE | 画面中央的大型圆状区域属于检测对象。 |

(有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。)

※以下所示的检测区域将不被显示。



1.8.9 PEAK/AVE LEVEL

设置亮度检测处理的峰值/平均加权。

| 选择范围 | 说明 |
|------|---|
| 0到8 | 调整亮度检测权重。 将值移向“0 (峰值)”将检测峰值 (最大值)。 将值移向“8 (平均值)”将检测平均值。 |

(有关默认设置, 请参阅第 1.5.1 节。)

1.8.10 HEAD GAIN

设置摄像头增益。

| 选择范围 | 说明 |
|---|---|
| -9dB、-6dB、-3dB、 OFF (0dB)、+3dB、 +6dB、+9dB | 以 3dB 为增量设置摄像机增益。 值越小, 图像越暗; 值越大, 图像越亮。 (默认设置取决于每个摄像机的增益设置。) |
| AUTO | 仅当图像为 RGB 格式且“AE”和“GAIN”均设置为“AUTO”时, 才可以设置此项。 增益会根据拍摄对象的照度自动调整。 |

(有关默认设置, 请参阅第 1.5.1 节。)

注意

如果“HEAD GAIN”设置为“AUTO”, 则将“AE”或“GAIN”设置从“AUTO”更改为其他设置都会强制将“HEAD GAIN”设置更改为“AUTO”以外的设置。

即使您随后将“AE”或“GAIN”设置改回“AUTO”, “HEAD GAIN”设置也不会恢复为“AUTO”。如果您想将“HEAD GAIN”设置更改为“AUTO”, 请手动将其改回。

1.9 PIC (RGB, IR)

与图像质量相关的设置。

在菜单底部的选项卡上选择“RGB”可调整 RGB 图像的设置。

在菜单底部的选项卡上选择“IR”可调整 IR 图像的设置。

RGB 图像和 IR 图像的设置值互不关联；它们是独立的值。

1.9.1 WHITE BAL MODE

仅可调整 RGB 图像。

白平衡设置将被调整。

白平衡调整可从“AWC”或“MANUAL”中选择。

| 选择范围 | 说明 |
|--------|--|
| AWC | 设置白平衡控制模式。 适用于光源稳定的场所。 选择“AWC”时，需要进行白平衡调整操作。 |
| MANUAL | 可手动调整白平衡。 调节“R-GAIN”或“B-GAIN”设置白平衡。 |

(有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。)

● AWC 白平衡调整步骤。

请按照以下步骤调整白平衡。

- a. 将相机对准白色拍摄对象。

在待用光源下拍摄一张足够明亮的白色拍摄对象的照片。

- b. 按下上一画面中的 [WB] 按钮。

- c. AWC 将启动，AWC 状态指示灯将闪烁。

调整完成后，屏幕上将显示“AWC OK”，指示灯熄灭。

如果调整失败，屏幕上将显示“AWC NG”。

注意：

- 如果在“R-GAIN”或“B-GAIN”设置为默认值(128)以外的值时执行AWC，则可能无法实现白平衡。
 - 在AWC期间调整白平衡后，如果白平衡未达到理想状态，或者您想特意添加偏红或偏蓝的色调，请调整“R-GAIN”和“B-GAIN”。
 - 您可以为每个AWC配置文件设置AWC状态。
 - 如果显示“AWC NG”且指示灯持续亮起，或者切换配置文件时指示灯亮起，请重新执行步骤(1)和(2)。
-

- 手动模式下的白平衡调整。

当设置为“MANUAL”时，通过调整“R-GAIN”或“B-GAIN”值来调整白平衡。

R-GAIN (WB RED GAIN)

| 选择范围 | 说明 |
|-------|---|
| 0至255 | 调整 R 信号的增益。 值越小，增益越低，红色色调越淡。 值越大，增益越高，红色色调越浓。 |

(有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。)

B-GAIN (WB BLUE GAIN)

| 选择范围 | 说明 |
|-------|---|
| 0至255 | 调整 B 信号的增益级别。 值越小，增益越低，蓝色色调越淡。 值越大，增益越高，蓝色色调越浓。 |

(有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。)

注意：

- 同时增加 R 信号和 B 信号的增益值将降低绿色色调。
 - 同时降低 R 信号和 B 信号的增益值将增加绿色色调。
 - 当白平衡模式设置为“AWC”时，建议将“R-GAIN”和“B-GAIN”设置为128。
-

1.9.2 DETAIL BAND

仅可调整 RGB 图像。

边缘校正的频带和级别已指定。

请按照以下步骤设置轮廓校正带宽和校正量。

- (1) 将光标移动到“DETAIL BAND”，然后从以下选项中选择频带模式：“OFF”、“SOFT”、“MEDIUM SHARP”、“SHARP”或“SHARPEST”。
- (2) 将光标移动到“DETAIL LEVEL”以调整强度级别。

DETAIL BAND

| 选择范围 | 说明 |
|--------------|---------------------|
| OFF | 关闭轮廓校正。 |
| SOFT | 轮廓变细，轮廓校正带宽较高。 |
| MEDIUM SHARP | 与 SOFT 相比，轮廓略粗。 |
| SHARP | 与 SHARPEST 相比，轮廓略细。 |
| SHARPEST | 轮廓变粗，轮廓校正带宽较低。 |

(有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。)

DETAIL LEVEL

| 选择范围 | 说明 |
|------|--|
| 0至31 | 调整轮廓校正的强度。 值越小，细节越少，图像越柔和。 值越大，细节越多，图像越清晰。 |

(有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。)

注意：

- 拍摄对象的轮廓可能出现锯齿状，但这并非异常现象。

如果此现象令人不悦，请降低“DETAIL BAND”或“DETAIL LEVEL”，并调整图像质量。

1.9.3 2DNR LEVEL

设置二维数字降噪。

| 选择范围 | 说明 |
|------|---|
| 0至10 | 数字降噪是使用目标像素垂直和水平方向上周围像素的数据进行的。 调整此效果的强度。 值越小，降噪效果越弱。 值越大，降噪效果越好，但可能会导致分辨率下降。 |

(有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。)

1.9.4 3DNR LEVEL

设置 3D 数字降噪。

| 选择范围 | 说明 |
|------|--|
| 0至10 | 利用焦点像素周围垂直和水平方向的像素数据，以及前一帧中相应位置的像素数据，执行 3D 数字降噪。 调整此效果的强度。 值越小，降噪效果越弱。 值越大，降噪效果越好，但可能会增加重影的发生率。 |

(有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。)

1.9.5 PEDESTAL LEVEL

调整黑电平。

检查波形监视器或彩色视频监视器，调整黑电平（黑色信号电平）。

| 选择范围 | 说明 |
|--------------------|--|
| 68至95 (默认设置 76) | 调整黑电平（黑色信号电平）。 值越小，黑电平越低，图像越暗。 值越大，黑电平越高，图像越亮。 |

1.9.6 COLOR LEVEL

仅可调整 RGB 图像。

设置整体色彩强度。

请使用矢量示波器或彩色视频监视器调整色阶。

| 选择范围 | 说明 |
|-------|-----------------------------------|
| 0至255 | 调整色阶。 值减小时，颜色变浅。 值增加时，颜色变深。 |

(有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。)

1.9.7 COLOR MATRIX

仅可调整 RGB 图像。

调整色调。

在查看矢量示波器或彩色视频监视器的同时调整色调。

它存储“B-Mg”、“Mg”、“Mg-R”、“R”、“R-Ye”、“Ye”、“Ye-G”、“G”、“G-Cy”、“Cy”、“Cy-B”和“B”的设置。

您可以调整每个轴的相位（色调）和增益（色彩强度、饱和度）。

PHASE

| 选择范围 | 说明 |
|-------------------------|--|
| -127至0至+127 (默认设置 0) | 调整目标轴上颜色的色调。 值越小，色调逆时针变化。 值越大，色调顺时针变化。 |

※ 可为每个轴设置PHASE。

GAIN

| 选择范围 | 说明 |
|-------------------------|---|
| -127至0至+127 (默认设置 0) | 调整目标轴上颜色的强度（饱和度）。 值越小，色彩强度越弱（饱和度越低）。 值越大，色彩强度越强（饱和度越高）。 |

※ 可以为每个轴设置GAIN。

色合いの調整は以下の手順で設定します。

(1) 尽量放大想要调整的颜色，并显示在画面的中央。

(2) 选择靠近目标颜色的轴。可选的轴如下所示：

USER (默认设置)、B-Mg、Mg、Mg-R、R、R-Ye、Ye、Ye-G、G、G-Cy、Cy、Cy-B、B

(3) 选择轴后，按 [SEL] 按钮。

→ 将会显示“MATRIX”画面。

(4) 要进行微调时，按 [◀] 或 [▶] 按钮，调整“PHASE”（色相）和

“GAIN”（色度）。

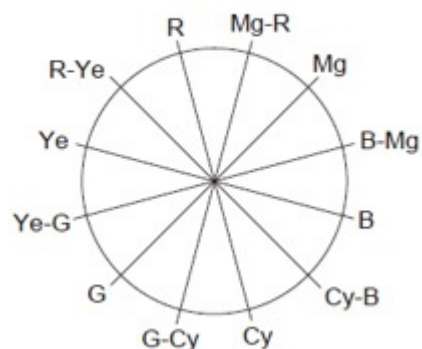
(5) 在“EFFECT SELECT”中选择

“BEFORE”或者“AFTER”，确认调整前后的效果。要确定设置时，选择“SET (NEW SETTING)”之后按 [SEL] 按钮。

要返回到调整之前的设置时，选择

“CANCEL”之后按 [SEL] 按钮。

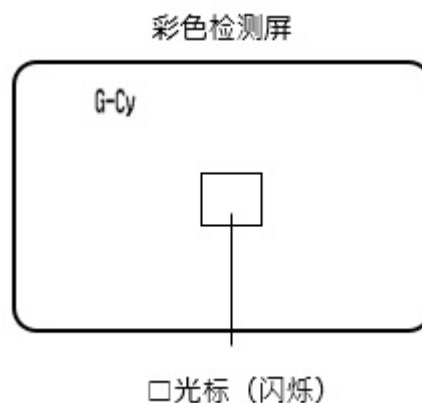
12个轴的划分区域如下图所示



不知道颜色的轴时

在“MATRIX”画面中选择“USER AREA”之后，在画面内选择一种颜色，就会自动显示轴。颜色的选择在颜色的检测画面中进行。

一个用于选择想要调整的颜色黑色□光标，会在颜色检测画面中闪烁显示。



- (1) 将摄像头转向欲检测颜色的拍摄物的中心。
如果摄像头不能移动，按 [▲]、[▼]、[◀] 或者 [▶] 按钮，将□光标移动到欲调整的颜色所在的区域。

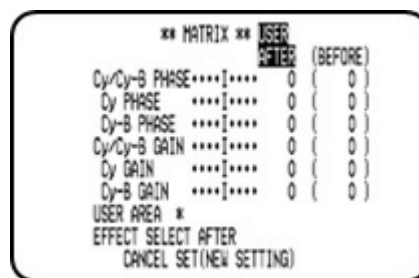
注：

- 逆时针旋转蓝色旋钮，□光标的大小会按大→中→小的顺序变化。
请选择一个与拍摄物相符的大小。

- (2) 按 [SEL] 按钮或者 [MENU] 按钮。
→ 将会返回到“MATRIX”画面。

- (3) 要进行微调时，调整“PHASE”（色相）和“GAIN”（色度）。

例如，调整以下画面中所示的“Cy/Cy-B”的“PHASE”或“GAIN”时，颜色矩阵分解图中相邻的轴“Cy”和“Cy-B”的“PHASE”或者“GAIN”也同时被调整。



注：

- 检测到颜色矩阵分解图中所示的轴的颜色时，不会显示相邻的轴。
-

1.9.8 MOIRE REDUCTION

仅可调节 RGB 图像。
设置摩尔纹减少功能。

| 选择范围 | 说明 |
|------------|--------------------|
| OFF (默认设置) | 将摩尔纹消除功能设置为“OFF”。 |
| LOW | 将摩尔纹消除功能设置为“LOW”。 |
| MID | 将摩尔纹消除功能设置为“MID”。 |
| HIGH | 将摩尔纹消除功能设置为“HIGH”。 |

注意:

- 当设置选择为“LOW”或“MID”时，“DETAIL BAND”和“DETAIL LEVEL”项目无法调整。
 - 当设置选择为“HIGH”时，“DETAIL BAND”、“DETAIL LEVEL”和“2DNR LEVEL”项目无法调整。
-

1.10 PIC (MIX)

配置与覆盖图像的图像质量和屏幕显示相关的设置。

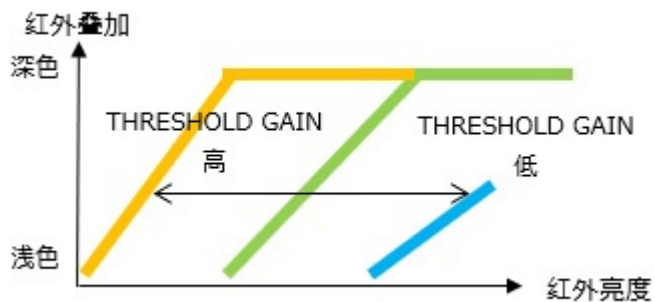
1.10.1 IR MIX

设置 RGB 和 IR 图像叠加模式的级别。

用于此操作的 IR 图像将被替换为单一颜色，以创建叠加图像。

1.10.1.1 (IR MIX) THRESHOLD GAIN

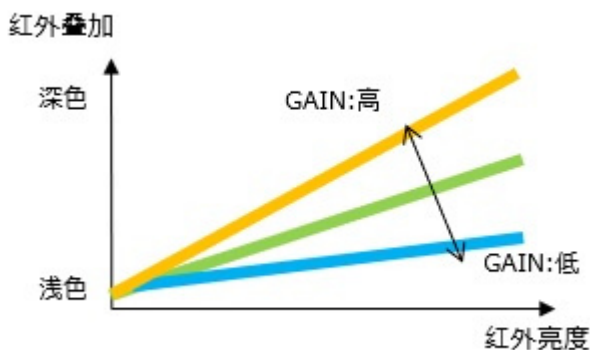
调整要叠加在覆盖图像上的IR图像的级别。



| 选择范围 | 说明 |
|--------------------|--|
| 0至255 (默认设置 64) | 设置阈值以选择要叠加IR图像的部分。 增加该值将导致IR图像的低亮度区域也被叠加，从而实现更大范围的IR图像叠加。 |

1.10.1.2 (IR MIX) GAIN

调整要叠加在叠加图像上的IR图像的增益。



| 选择范围 | 说明 |
|---------------------|--|
| 0至255 (默认设置 128) | 调整叠加IR图像的强调程度。 值越小，增强效果越弱。 值越大，增强效果越强。 |

1.10.1.3 (IR MIX) COLOR

调整要叠加在覆盖图像上的IR图像的颜色。

| 选择范围 | 说明 |
|-----------------|---|
| 1至6 (默认设置 1) | 从 1. 绿色、2. 蓝色、3. 红色、4. 青色、5. 洋红色、6. 黄色中选择用于叠加IR图像的颜色。 |

1.10.1.4 (IR MIX) GRADATION

调整叠加在叠加图像上的IR图像的渐变。

| 选择范围 | 说明 |
|-----------------------|--|
| LOW | 将IR图像的渐变以 2 个等级叠加 (带/不带叠加)。 |
| HIGH | 将IR图像的渐变以多个等级叠加 (根据IR图像的等级)。 |
| HIGH (KNEE) (默认设置) | 当对IR图像的灰度进行多级叠加时，使用KNEE功能进行叠加。 使用“IR MIX KNEE POINT”和“IR MIX KNEE SLOPE”进行调整。 |

1.10.1.5 (IR MIX) KNEE POINT

调整叠加在叠加图像上的IR图像的拐点。

| 选择范围 | 说明 |
|---------------------|--|
| 0至255 (默认设置 255) | 当IR图像大于拐点时，使用“IR MIX KNEE SLOPE”调整叠加的强调程度。 降低该值可降低拐点。 增加该值可提高拐点。 |

注意：

- 如果“IR MIX KNEE POINT”设置为 255，“IR MIX KNEESLOPE”的效果将不明显。
-

1.10.1.6 (IR MIX) KNEE SLOPE

调整叠加在叠加图像上的IR图像的拐点斜率。

| 选择范围 | 说明 |
|-------------------|--|
| 0至255 (默认设置 0) | 通过压缩或拉伸高于拐点的IR图像来调整叠加强度。 值越小，压缩程度越高（斜率越低），叠加的强调效果越弱。 值越大，拉伸程度越高（斜率越高），叠加的强调效果越强。 |

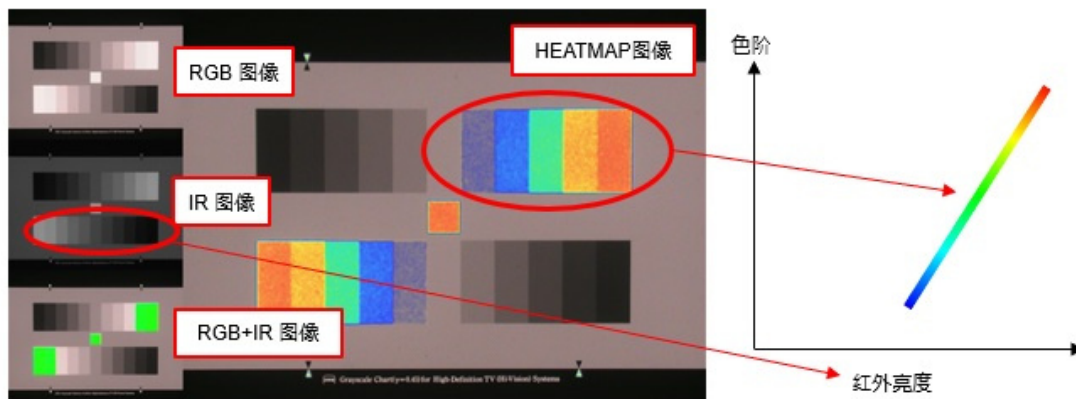
1.10.2 HEATMAP

设置HEATMAP功能的各个级别。

根据红外图像级别，用颜色分布（HEATMAP 功能）替换红外图像，从而创建叠加图像。

随着红外信号级别的增加，热图颜色会从蓝色变为红色。

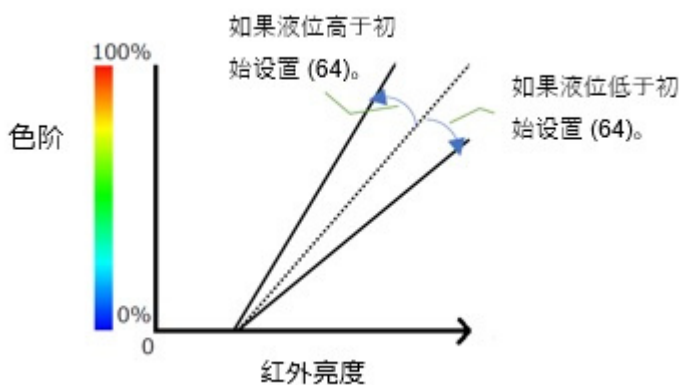
红外图像级别和颜色分布功能的参数是固定的。



1.10.2.1 (HEATMAP MIX) THRESHOLD GAIN

设置 HEATMAP 功能使用的IR图像级别。

| 选择范围 | 说明 |
|--------------------|---------------------------|
| 0至255 (默认设置 64) | 这可以调整颜色分布和IR图像级别之间的比率的斜率。 |



1.10.2.2 (HEATMAP MIX) GAIN

调整 HEATMAP 的强调程度。

| 选择范围 | 说明 |
|-------------------|---|
| 0至64 (默认设置 32) | 根据红外图像的增益调整HEATMAP的强度。 较小的值会降低强调程度。 较大的值会增加强调程度，使“HEATMAP”图像中的颜色变暗。 |

当该值增加时，“HEATMAP”图像的颜色会变暗。

如果 RGB 图像部分难以区分，可以通过提高“HEATMAP MIX GAIN (Cb / Cr)”的级别来改善 RGB 图像部分。

以下是将“HEATMAP MIX GAIN”的值从 64 设置为 32 时，“HEATMAP MIX GAIN (Cb / Cr)”设置为 32 时的效果改进示例。



| | |
|--------------------------------|----|
| <(HEATMAP MIX) THRESHOLD GAIN> | 64 |
| <(HEATMAP MIX) GAIN> | 64 |
| <(HEATMAP MIX) GAIN (Cb/Cr)> | 0 |
| <(HEATMAP MIX) OFFSET LEVEL> | 0 |



| | |
|--------------------------------|----|
| <(HEATMAP MIX) THRESHOLD GAIN> | 64 |
| <(HEATMAP MIX) GAIN> | 32 |
| <(HEATMAP MIX) GAIN (Cb/Cr)> | 32 |
| <(HEATMAP MIX) OFFSET LEVEL> | 0 |

1.10.2.3 (HEATMAP MIX) GAIN (Cb/Cr)

设置HEATMAP强调程度。

| 选择范围 | 说明 |
|-------------------|---|
| 0至64 (默认设置 32) | 使用 Cb/Cr 增益调整HEATMAP强调程度。 值越小，强调程度越小。 值越大，强调程度越强。 |

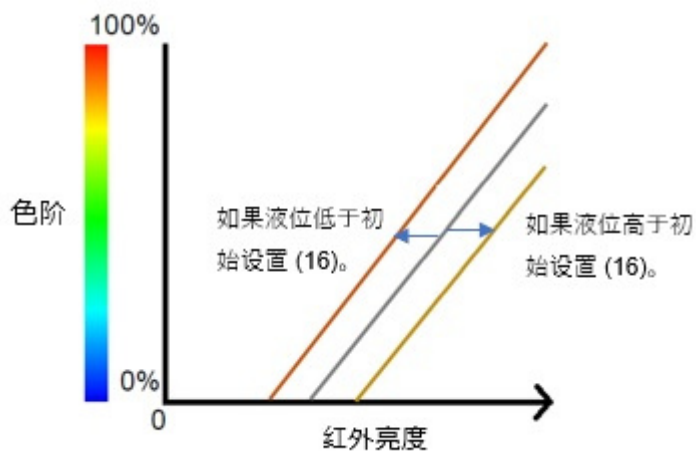
注意：

- “HEATMAP MIX GAIN” 和 “HEATMAP MIX GAIN (Cb/Cr)” 的值相加，裁剪至最大值 64，并设置为视频信号。
-

1.10.2.4 (HEATMAP) OFFSET LEVEL

设置HEATMAP的颜色分布。

| 选择范围 | 说明 |
|--------------------|--|
| 0至255 (默认设置 16) | 根据IR图像的偏移量调整HEATMAP的颜色分布。 值越小, IR图像的偏移量就越小。 当IR图像的偏移量较小时, HEATMAP将从IR图像的低处开始创建颜色分布。 增加该值将增加IR图像的偏移量。 当IR图像的偏移量较大时, HEATMAP将从IR图像的高处开始创建颜色分布。 |

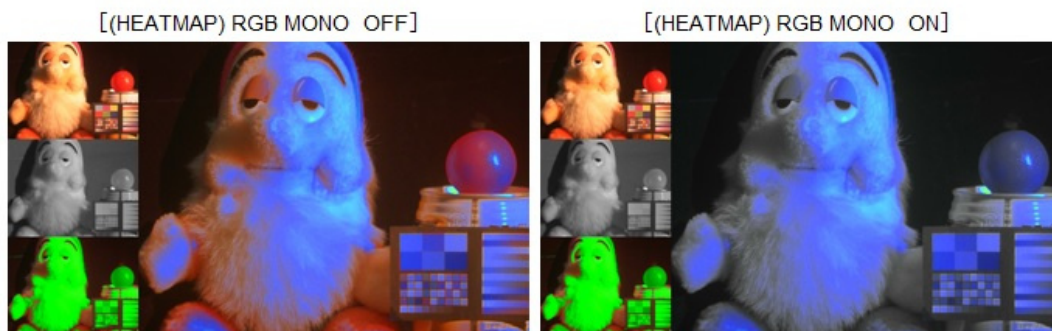


1 操作与设置
1.10 PIC (MIX)

1.10.2.5 (HEATMAP) RGB MONO

设置HEATMAP功能的 RGB 图像。

| 选择范围 | 说明 |
|------------|-------------------------------|
| OFF (默认设置) | 启用HEATMAP功能后, RGB 图像将转换为彩色图像。 |
| ON | 启用HEATMAP功能后, RGB 图像将转换为单色图像。 |



1.10.3 VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 1

设置 HDMI-1/SDI-1 输出视频的屏幕设置。

| 选择范围 | 说明 |
|-----------------|---|
| RGB | 单屏输出 RGB 视频。 |
| RGB+IR | 单屏输出 RGB+IR 视频（叠加）。 |
| IR | 单屏输出 IR 视频。 |
| HEATMAP | 单屏输出HEATMAP视频（叠加）。 |
| MULTI (RGB) | 多屏输出 MULTI (RGB) 视频（主屏幕从屏幕中心到右侧 + 左侧 3 个子屏幕）。 |
| MULTI (RGB+IR) | 多屏输出 MULTI (RGB+IR) 视频（主屏幕从屏幕中心到右侧 + 左侧 3 个子屏幕）。 |
| MULTI (IR) | 多屏输出 MULTI (IR) 视频（主屏幕从屏幕中心到右侧 + 左侧 3 个子屏幕）。 |
| MULTI (HEATMAP) | 多屏输出 MULTI (HEATMAP) 视频（主屏幕从屏幕中心到右侧 + 左侧 3 个子屏幕）。 |
| SIDE BY SIDE | 设置并输出左右两个屏幕上的视频输出。 可设置的图像有RGB图像、RGB+IR图像（叠加）、IR图像、HEATMAP图像（叠加）。 |

（有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。）

- 选择“SIDE BY SIDE”时，可以在子菜单中设置双屏显示的左右分配。

DISPLAY LEFT（设置双屏显示左侧的分配。）

| 选择范围 | 说明 |
|---------|--------------------------|
| RGB | 将 RGB 图像输出到屏幕左侧。 |
| IR | 将 IR 图像输出到屏幕左侧。 |
| RGB+IR | 将 RGB+IR 图像（叠加）输出到屏幕左侧。 |
| HEATMAP | 将 HEATMAP 图像（叠加）输出到屏幕左侧。 |

（有关初始设置，请参阅第 1.5.1 节。）

DISPLAY RIGHT（设置双屏显示右侧的分配。）

| 选择范围 | 说明 |
|---------|--------------------------|
| RGB | 将 RGB 图像输出到屏幕右侧。 |
| IR | 将 IR 图像输出到屏幕右侧。 |
| RGB+IR | 将 RGB+IR 图像（叠加）输出到屏幕右侧。 |
| HEATMAP | 将 HEATMAP 图像（叠加）输出到屏幕右侧。 |

（有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。）

1.10.4 VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 2

设置 HDMI-2/SDI-2 输出视频的屏幕设置。

| 选择范围 | 说明 |
|---------|---------------------|
| RGB | 单屏输出 RGB 视频。 |
| RGB+IR | 单屏输出 RGB+IR 视频（叠加）。 |
| IR | 单屏输出 IR 视频。 |
| HEATMAP | 单屏输出HEATMAP视频（叠加）。 |

（有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。）

1.11 CONTR (RGB, IR)

调整图像对比度。

在菜单底部的选项卡上选择“RGB”可调整 RGB 图像的设置。

在菜单底部的选项卡上选择“IR”可调整 IR 图像的设置。

RGB 图像和 IR 图像的设置值互不关联，它们是独立的值。

1.11.1 GAMMA SELECT

设置伽马校正模式。

| 选择范围 | 说明 |
|---------|--------------------------|
| S-CURVE | 通过增强伽玛特性，既可以保持对比度又能抑制杂波。 |
| NORMAL | 标准伽玛特 |

(有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。)

1.11.2 GAMMA VALUE

调整伽马校正级别。

边确认波形显示器或彩色视频显示器，边设置伽玛校正水平。

| 选择范围 | 说明 |
|---------------------|--|
| 0.35至0.55，关闭 (1.00) | 调整伽马校正级别。 值越小，伽马曲线的输出越高，用于放大输入。 值越大，伽马曲线的输出越低，用于衰减输入。 在关闭模式下，伽马校正关闭 (1.00)。 |

(有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。)

1.11.3 KNEE MODE

设置膝盖模式。

拍摄时，有时会发生由照明或拍摄物的反射而引起的“高光溢出”现象，导致图像中的明亮部分变成死白。

当亮度信号超过摄像机的动态范围时，就会产生这种现象。

要将这种高亮度的输入信号控制在摄像机的动态范围以内，需要使用拐点功能来压缩信号的递变。

| 选择范围 | 说明 |
|---------------|------------|
| MANUAL (默认设置) | 手动调整拐点和斜率。 |
| AUTO | 自动调整拐点和斜率。 |

1.11.4 KNEE POINT

调整拐点。

边确认波形显示器或彩色视频显示器，边调整拐点。

通过调整拐点，设置高亮度输入信号的压缩节点。

| 选择范围 | 说明 |
|------------------|---|
| 0至15 (默认设置 8) | 调整拐点。 值越小，拐点功能开始压缩的视频电平越低。 值越大，拐点功能开始压缩的视频电平越高。 |

1.11.5 KNEE SLOPE

设置拐点斜率。

边确认波形显示器或彩色视频显示器，调整拐点斜率。

通过调整斜率，设置高亮度输入信号的压缩程度。

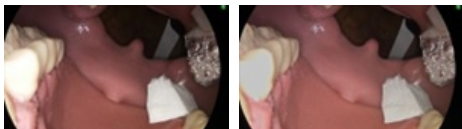
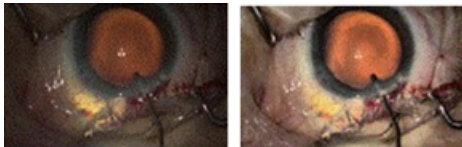
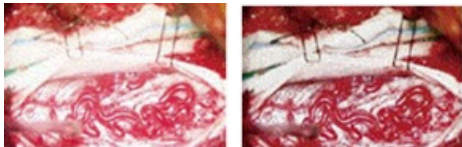
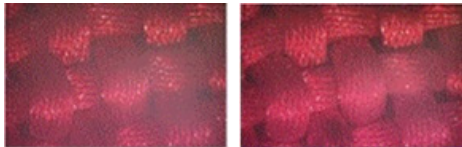
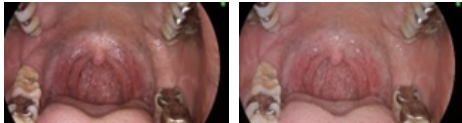
| 选择范围 | 说明 |
|-----------------|---|
| 0至7 (默认设置 3) | 调整高亮度输入信号的压缩程度 (斜率)。 值越小，拐点施加的压缩程度越强 (斜率越平缓)。 值越大，拐点施加的压缩程度越平缓 (斜率越陡峭)。 |

1.11.6 IE FUNCTION SELECT

仅可调整 RGB 图像。

设置 IE (图像增强) 功能的分配。

可分配给 IE FUNCTION (图像增强开启/关闭) 的功能。

| 选择范围 | 说明 |
|----------------------------|--|
| WDR | 使用动态范围扩展功能，边控制过度曝光边调整暗区的亮度。 (下图左图：功能关闭，下图右图：功能开启)  |
| DARK AREA CORRECTION | 使用自适应黑电平扩展功能调整暗区的亮度。 (下图左图：功能关闭，下图右图：功能开启)  |
| OVER EXPOSURE REDUCTION | 使用曝光校正功能控制过度曝光。 (下图左图：功能关闭，下图右图：功能开启)  |
| SMOKE CORRECTION | 使用烟雾校正功能清除白色模糊。 (下图左图：功能关闭，下图右图：功能开启)  |
| COLOR ENHANCEMENT | 使用色彩增强功能增强色彩。 (下图左图：功能关闭，下图右图：功能开启)  |

(有关默认设置，请参阅第 1.5.1 节。)

注意：

为了提升画质，“COLOR ENHANCEMENT”功能的部分规格自 Ver. 2.00 起有所变更。

因此，该功能的“COLOR”设置已停用。如果您希望重现之前的画质调整效果，可以通过调整“COLOR MATRIX”功能来实现（参见 1.9.7 COLOR MATRIX）。

具体来说，对于“COLOR”设置的“RED”、“RED&YELLOW”和“YELLOW”，请在“COLOR MATRIX”中调整“Mg-R”、“R”、“R-Ye”和“Ye”的PHASE/GAIN设置。

1.11.7 IE FUNCTION LEVEL

仅可调整 RGB 图像。

调整通过“IE FUNCTION SELECT”所选功能的校正级别。

在检查矢量示波器或彩色视频监视器的同时，调整通过“IE FUNCTION SELECT”所选功能的校正级别。

LEVEL (Wide D-range (WDR) Effect Level)

| 选择范围 | 说明 |
|--------------------|---|
| 0至255 (默认设置 80) | 调整 WDR 功能的校正级别。 值越小，校正量越低。 值越大，校正量越高。 |

LEVEL (DARK AREA CORRECTION Level)

| 选择范围 | 说明 |
|---------------------|--|
| 0至255 (默认设置 120) | 调整暗区校正功能的校正级别。 值越小，校正量越低。 值越大，校正量越高。 |

LEVEL (OVER EXPOSURE REDUCTION Level)

| 选择范围 | 说明 |
|---------------------|--|
| 0至255 (默认设置 180) | 调整过度曝光减弱功能的校正级别。 值越小，校正量越低。 值越大，校正量越高。 |

LEVEL (SMOKE CORRECTION Level)

| 选择范围 | 说明 |
|---------------------|--|
| 0至255 (默认设置 120) | 调整烟雾校正功能的校正级别。 值越小，校正量越低。 值越大，校正量越高。 |

LEVEL (COLOR ENHANCEMENT Level)

| 选择范围 | 说明 |
|---------------------|--|
| 0至255 (默认设置 100) | 调整色彩增强功能的校正级别。 值越小，校正量越低。 值越大，校正量越高。 |

1.12 F1 (PROFILE)

配置与配置文件和各种功能相关的设置。

1.12.1 USER PROFILE ID

可以使用字母数字字符和符号创建并显示在屏幕上的 ID 标题 (USER PROFILE ID)，该标题指示摄像机位置或图像内容。

ID 标题最多可使用 16 个字符。

请按照以下步骤设置 ID 标题。

- (1) 将“USER PROFILE ID”设置为“开启”，然后按下 [SEL] 按钮显示标题创建屏幕。
- (2) 按 [▲]/[▼]/[◀]/[▶] 按钮将光标移动到要显示的文本，然后按下 [SEL] 按钮在输入区域中显示输入的文本。
- (3) 输入标题后，将光标移动到“POSI”，然后按下 [SEL] 按钮显示显示位置设置屏幕，输入的摄像机标题将闪烁。
- (4) 按[▲]/[▼]/[◀]/[▶]按钮确定显示标题的位置，按[MENU]按钮确认显示位置并返回标题创建画面。

<字符输入>

- 要修改字符时，将光标移动到「←」或「→」上，然后按 [SEL] 按钮。将光标移到输入区域的欲修改的字符上，然后重新输入字符。
- 要输入空格时，将光标移动到“SPACE”上，然后按 [SEL] 按钮。
- 要删除全部的已输入字符时，将光标移动到“RESET”上，然后按 [SEL] 按钮。

重要：

- 当“USER PROFILE ID”或者“USER PROFILE LABEL”被设为“*OFF”时，可以设置“USER PROFILE”，但不被显示。

注：

- “USER PROFILE ID”的“*POSI”设置仅在“USER PROFILE LABEL”设为“*OFF”时有效。当“USER PROFILE LABEL”被设为“*ON”时，“USER PROFILE LABEL”的“*POSI”被赋予更高的优先级。
-

1.12.2 USER PROFILE LABEL

您可以使用字母数字字符和符号创建并显示在屏幕上的标签标题 (USER PROFILE LABEL)，该标题指示摄像机位置或图像内容。

为配置文件 1 至 6 设置摄像机标签。

LABEL 最多可设置为 16 个字符。

请按照以下步骤设置标签标题。

- (1) 将“USER PROFILE LABEL”设置为“开启”，然后按下 [SEL] 按钮显示标题创建屏幕。
- (2) 按 [▲]/[▼]/[◀]/[▶] 按钮将光标移动到要显示的字符，然后按下 [SEL] 按钮在输入区域中显示输入的字符。
- (3) 输入标题后，将光标移动到“POSI”，按 [SEL] 按钮。此时将出现显示位置设置画面，输入的摄像机标题将会闪烁。
- (4) 按 [▲]/[▼]/[◀]/[▶] 按钮确定要显示标题的位置，然后按 [MENU] 按钮确认位置并返回标题创建屏幕。

有关输入字符的信息，请参阅上文“1.12.1 USER PROFILE ID”。

配置文件选择 (切换) 设置。

按下 [PROFILE] 按钮切换配置文件。

Profile Select

| 选择范围 | 说明 |
|---------------------------|--------------|
| "ENDOSCOPE (WARM)" | 选择 PROFILE1。 |
| "ENDOSCOPE (COOL)" | 选择 PROFILE2。 |
| "OPHTHALMOLOGY" (默认设置) | 选择 PROFILE3。 |
| "NEUROSURGERY" | 选择 PROFILE4。 |
| "FLUORESCENCE" | 选择 PROFILE5。 |
| "STANDARD" | 选择 PROFILE6。 |

1.12.3 FLUORESCENCE MODE

每种荧光成像模式均可进行辅助设置。
辅助设置可从以下选项中选择。

| 选择范围 | 说明 |
|-------|---------------|
| OFF | 不进行荧光成像的辅助设置。 |
| MODE1 | 进行荧光成像1的辅助设置。 |
| MODE2 | 进行荧光成像2的辅助设置。 |
| MODE3 | 进行荧光成像3的辅助设置。 |

(有关默认设置, 请参阅第 1.5.1 节。)

如果选择了MODE1, 则会显示“MONOCHROME MODE”的选择菜单。

| 选择范围 | 说明 |
|------------|-----------------------|
| OFF (默认设置) | 当设置为“MODE1”时, 将以彩色显示。 |
| ON | 当设置为“MODE1”时, 将以单色显示。 |

重要提示:

- 荧光成像的设置 在 PROFILE 5 中预设。
- 使用荧光图像拍摄模式时, 需要光源或滤光片等外围设备。
- 如果您考虑使用这些设备, 请联系您的经销商。

注意:

- 选择“MODE1”时, 请将“MONOCHROME MODE”设置为“ON”(黑白模式)或“OFF”(彩色模式: 默认设置)。

1.12.4 FLIP AND MIRROR

垂直和水平翻转功能将进行调整。

| 选择范围 | 说明 |
|-------------|------------|
| OFF (默认设置) | 通常的显示 |
| FLIP | 垂直翻转 |
| MIRROR | 水平翻转 |
| FLIP+MIRROR | 垂直和水平同时翻转。 |

注意:

- 可与 FREEZE 功能配合使用。
-

1.12.5 F+M STATUS DISPLAY

设置垂直/水平图像翻转功能的显示状态。

| 选择范围 | 说明 |
|------------|--|
| OFF (默认设置) | 垂直/水平图像翻转功能 (FLIP、MIRROR、FLIP+MIRROR) 的当前状态不显示在屏幕上。 |
| ON | 垂直/水平图像翻转功能 (FLIP、MIRROR、FLIP+MIRROR) 的当前状态与字母“R”一起显示在屏幕上。 |

1.13 F2

这使您可以保存和加载配置文件、设置脚踏开关以及设置各种功能。

1.13.1 COLOR BAR

设置彩条显示。

在这种情况下，将显示 SMPTE 彩条。

按 [SEL] 按钮显示彩条，或按 [MENU] 按钮返回顶部屏幕。

即使摄像机头未连接到 CCU，也会显示彩条。

1.13.2 FOOTSW CONTROL CH1

设置脚踏开关 1 (CH1) 的功能分配。

可以设置以下要分配的功能。

| 选择范围 | 说明 |
|----------------------|---|
| NONE | 开关无效。 |
| FREEZE | 设置画面冻结的ON/OFF。 |
| FLIP+MIRROR | 设置垂直和水平方向的图像翻转的ON/OFF。 |
| FLIP | 设置垂直方向图像翻转的ON/OFF。 |
| MIRROR | 设置水平方向图像翻转的ON/OFF。 |
| PROFILE 1 ↔ 2 (默认设置) | 切换简历1和2。 |
| PROFILE 1 ↔ 5 | 切换简历1和5。 |
| PROFILE 1 ↔ 6 | 切换简历1和6。 |
| PROFILE 3 ↔ 4 | 切换简历3和4。 |
| PROFILE ALL | 全部的简历按照1 - 6的顺序切换。 |
| ZOOM IN | 当“DIGITAL ZOOM”指定为“ON(ENABLE)”时，放大图像。 |
| ZOOM OUT | 当“DIGITAL ZOOM”指定为“ON(ENABLE)”时，缩小图像。 |
| ZOOM 1.0x ↔ 2.0x | 当“DIGITAL ZOOM”指定为“ON(ENABLE)”时，在1倍和2倍之间进行切换。 |
| VIDEO OUTPUT 1 | <p>VIDEO OUTPUT HDMI/SDI1 的输出。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 输出视频画面设定 (VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 1) 设为单屏时，可在RGB / RGB+IR / IR / HEATMAP之间切换。 ● 当输出视频画面设置 (VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 1) 为MULTI时，可以在MULTI (RGB) / MULTI (IR) / MULTI (RGB+IR) / MULTI (HEATMAP) 之间切换。 ● 当输出视频屏幕设置 (VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 1) 设置为两个屏幕时，设置固定为SIDE BY SIDE。 |

1.13.3 FOOTSW CONTROL CH2

设置脚踏开关 2 (CH2) 的功能分配。

可以设置以下要分配的功能。

| 选择范围 | 说明 |
|------------------|--|
| NONE | 开关无效。 |
| FREEZE (默认设置) | 设置画面冻结的ON/OFF。 |
| FLIP+MIRROR | 设置垂直和水平方向的图像翻转的ON/OFF。 |
| FLIP | 设置垂直方向图像翻转的ON/OFF。 |
| MIRROR | 设置水平方向图像翻转的ON/OFF。 |
| PROFILE 1 ↔ 2 | 切换简历1和2。 |
| PROFILE 1 ↔ 5 | 切换简历1和5。 |
| PROFILE 1 ↔ 6 | 切换简历1和6。 |
| PROFILE 3 ↔ 4 | 切换简历3和4。 |
| PROFILE ALL | 全部的简历按照1 - 6的顺序切换。 |
| ZOOM IN | 当“DIGITAL ZOOM”指定为“ON(ENABLE)”时，放大图像。 |
| ZOOM OUT | 当“DIGITAL ZOOM”指定为“ON(ENABLE)”时，缩小图像。 |
| ZOOM 1.0x ↔ 2.0x | 当“DIGITAL ZOOM”指定为“ON(ENABLE)”时，在1倍和2倍之间进行切换。 |
| VIDEO OUTPUT 2 | 切换 VIDEO OUTPUT HDMI/SDI 2 的输出为 RGB / RGB+IR / IR / HEATMAP。 |

注意：

- 显示 SETUP 菜单时，脚踏开关操作被禁用。
-

1.13.4 USER PROFILE SAVE/LOAD

插入USB记忆卡之后，可以进行简历的保存（CAMERA→USB）或者加载（USB→CAMERA）。要保存或读取全部的6个简历时，选择“ALL”；要保存或读取1个已选的简历时，选择“SINGLE”。

保存或加载完成之后，USB记忆卡会自动卸载。

要继续操作USB记忆卡时，请先拔出之后再重新插入。

| 选择范围 | 说明 |
|---------------------|-----------------------------|
| USB→CAMERA (ALL) | 将 USB 存储器中的全部六个配置文件数据加载到相机。 |
| CAMERA→USB (ALL) | 将相机中的全部六个配置文件数据保存到 USB 存储器。 |
| USB→CAMERA (SINGLE) | 将 USB 存储器中的一个配置文件数据加载到相机。 |
| CAMERA→USB (SINGLE) | 将相机中的一个配置文件数据保存到 USB 存储器。 |

重要：

- 插入USB记忆卡之后，请勿更改记忆卡中的文件夹和文件的名称。名称被更改之后，会导致简历无法加载。
- 移除USB存储器时，请选择NO，或者等到USB存储器操作指示灯消失后再移除。

1.13.5 SAVE/LOAD MODE (USB)

插入USB记忆卡之后，可以按照以下的操作模式进行设置。

| 选择范围 | 说明 |
|------------|--|
| AUTO（默认设置） | 记忆卡插入之后，会自动显示 [保存/加载/不进行任何操作] 的选择画面。 |
| MANUAL | USB记忆卡插入之后，不进行任何操作。必须在 [USER PROFILE SAVE/LOAD] 页面中进行操作。 |

注：

- QUICK MENU中的所有项目和ADVANCED MENU中的“EXPOSURE”、“PICTURE”、“CONTRAST”及“PROFILE”将会被保存或加载。

1.13.6 USER PROFILE RESET

将配置文件设置重置为出厂默认设置。

“EXP (RGB, IR)”、“PIC (RGB, IR, MIX)”、“CONTR (RGB, IR)”和“F1”的设置将重置为默认设置。

请按照以下步骤执行此操作。

- (1) 移动光标到“USER PROFILE RESET”上，按 [SEL] 按钮。
- (2) 将会显示“USER PROFILE RESET? YES/NO”的确认窗口。
选择“YES”时，简历的设置将会被复位到默认设置。

注意：

- “EXP(IR)”中“HEAD GAIN”的 dB 设置不会被初始化。
-

1.13.7 DIGITAL ZOOM

设置是否允许电子变焦。

设置变焦功能的“ON(ENABLE)”或“OFF(DISABLE)”。

变焦倍率可在1.0x至2.5x之间切换，每次切换的单位为0.1x。

要更改设置，请关闭菜单屏幕，然后按下 [◀] 或 [▶] 按钮。

| 选择范围 | 说明 |
|-----------|---------------------|
| OFF | 禁用电子变焦功能 (DISABLE)。 |
| ON (默认设置) | 启用电子变焦功能 (ENABLE)。 |

Zoom Level Select

| 选择范围 | 说明 |
|--------------------------|-----------|
| 1.0x至2.5x (默认设置 1.0x) | 设置电子变焦倍数。 |

1.13.8 DIGITAL ZOOM STATUS DISPLAY

设置是否在画面中显示当前的变焦倍率。

| 选择范围 | 说明 |
|-----------|---------------|
| OFF（默认设置） | 屏幕上不显示电子变焦倍数。 |
| ON | 屏幕上显示电子变焦倍数。 |

注：

- 1.0x倍显示时，画面中不会显示倍率。
-

1.14 SYS (SYSTEM)

进行系统设置。

1.14.1 OSD POSITION

设置视频输出的 OSD 显示位置。

| 选择范围 | 说明 |
|-------------------|---------------------|
| UPPER LEFT (默认设置) | OSD显示于视频输出视角的左上方区域。 |
| UPPER RIGHT | OSD显示于视频输出视角的右上方区域。 |
| LOWER LEFT | OSD显示于视频输出视角的左下方区域。 |
| LOWER RIGHT | OSD显示于视频输出视角的右下方区域。 |

1.14.2 HDMI1 COLOR DEPTH

设置 HDMI OUTPUT CH1 和 HDMI OUTPUT CH2 接口的输出信号。

选择将根据 HDMI 输出设置为 2160p 还是 1080p 而有所不同。

HDMI输出信号的设置或者视频格式被更改时，HDMI输出的视频可能会中断数秒钟。

| 输出信号 | 选择范围 | 说明 |
|-------|-------------------------|-----------------------------|
| 2160p | YPbPr (420) 8BIT (默认设置) | 设置输出信号色深为YPbPr (420) 8BIT。 |
| | YPbPr (422) 10BIT | 设置输出信号色深为YPbPr (422) 10BIT。 |
| 1080p | YPbPr (422) (默认设置) | 设置输出信号色深为YPbPr (422)。 |
| | YPbPr (444) | 设置输出信号色深为YPbPr (444)。 |
| | RGB (LIMITED) | 设置输出信号色深为RGB (LIMITED)。 |
| | RGB (FULL) | 设置输出信号色深为RGB (FULL)。 |

1.14.3 HDMI2 COLOR DEPTH

请参阅上文 1.14.2 HDMI1 COLOR DEPTH。

1.14.4 G/L SYNC TERMINAL SETTING

设置同步信号输入/输出接口的输入和输出。

| 选择范围 | 说明 |
|------|----|
|------|----|

| | |
|------------|----------------------|
| IN | 将同步信号输入/输出接口设置为输入接口。 |
| OUT (默认设置) | 将同步信号输入/输出接口设置为输出接口。 |

重要提示:

- 外部同步功能适用于设备之间的连接 (GP-CS系列)。
将GP-CS**系列设备连接到同步信号输入/输出接口, 将MAIN-CCU侧设置为“OUT”, SUB-CCU侧设置为“IN”, 并将它们设置为相同的视频输出格式。

1.14.5 G/L SYNC STATUS INFO

显示同步状态。

内部同步状态显示为“INTERNAL”。

设置为“EXTERNAL”时, 可使用“H PHASE”调整水平相位。

| 选择范围 | 说明 |
|-----------------|---------|
| INTERNAL (默认设置) | 内部同步状态。 |
| EXTERNAL | 外部同步状态。 |

H PHASE (Sync Lock H Phase Adjustment)

| 选择范围 | 说明 |
|-------------------------|---|
| -128至0至+127 (默认设置 0) | 调整水平相位。 值越小, 相对于同步信号的变化越慢。 值越大, 相对于同步信号的变化越快。 |

注:

- 当“G/L SYNC TERMINAL SETTING”设为“IN”时, 将会显示“*EXTERNAL”, 并输入外部同步信号。
其它的情况下, 将会显示“INTERNAL”。
 - 当“H PHASE” (外部同步模式下的水平相位) 的调整画面被关闭时, HDMI视频输出会受到干扰约5秒钟。
-

1.14.6 H/V PHASE ADJUST H

设置屏幕相位的水平（左/右）相位。

| 选择范围 | 说明 |
|-----------------------|---|
| -20至0至+20 (默认设置 0) | 调整屏幕相位的水平（左/右）相位。 值越小，屏幕向右移动得越远。 值越高，屏幕向左移动得越远。 |

1.14.7 H/V PHASE ADJUST V

设置屏幕相位的垂直（上下）相位。

| 选择范围 | 说明 |
|-----------------------|--|
| -12至0至+12 (默认设置 0) | 调整屏幕相位的垂直（上下）相位。 值越小，屏幕向下移动得越远。 值越高，屏幕向上移动的距离越远。 |

注意：

- 每个摄像头均可设置“H/V PHASE ADJUST”。
 - 如果摄像头为“4K4MOS”、“4K3MOS”或“2K3MOS”，则可选范围为-11至+11。
-

1.14.8 WHITE SHADING

设置白色阴影。

| 选择范围 | 说明 |
|-------------------|--|
| MANUAL | 手动调整白色阴影。 调整“R W/S H”、“B W/S H”、“R W/S V”和“B W/S V”以减少阴影。 |
| AUTO (SET) (默认设置) | 自动调整白色阴影。 |

- 使用“AUTO (SET)”调整白色阴影时。
 - (1) 将摄像头转向白色拍摄物。
 - (2) 选择“AUTO (SET)”后，按 [SEL] 按钮。
 - (3) 将会启动白色阴影功能，“AUTO (SET)”会不断反转并闪烁显示。
 - (4) MENU的底部显示“WHITE SHADING OK”时，表示自动调整已经完成。

注：

- 可以对各个摄像头分别进行白色阴影的设置。
- 显示“WHITE SHADING NG”时，请重新执行步骤1和步骤2。
- 摄像机头为4K4MOS/4K3MOS/2K3MOS时可以进行调整。

- 使用“MANUAL”设置白色阴影的步骤。
 - (1) 选择“MANUAL”，按[SEL]按钮，显示白色阴影手动设置画面。
 - (2) 使用“R W/S H”、“B W/S H”、“R W/S V”和“B W/S V”分别调整白色阴影校正中红色和蓝色成分的上/下/左/右方向。

R W/S H

| 选择范围 | 说明 |
|--------------------------|--|
| 80至128至176 (默认设置 128) | 调整红色成分的水平阴影。 值越小，屏幕右侧的红色成分越少，屏幕左侧的红色成分越多。 值越大，屏幕右侧的红色成分越多，屏幕左侧的红色成分越少。 |

1 操作与设置
1.14 SYS (SYSTEM)

B W/S H

| 选择范围 | 说明 |
|--------------------------|--|
| 80至128至176 (默认设置 128) | 调整蓝色成分的水平阴影。 值越小, 屏幕右侧的蓝色成分越少, 屏幕左侧的蓝色成分越多。 值越大, 屏幕右侧的蓝色成分越多, 屏幕左侧的蓝色成分越少。 |

R W/S V

| 选择范围 | 说明 |
|--------------------------|--|
| 80至128至176 (默认设置 128) | 调整红色成分的垂直阴影。 值越小, 屏幕底部的红色成分越少, 屏幕顶部的红色成分越多。 值越大, 屏幕底部的红色成分越多, 屏幕顶部的红色成分越少。 |

B W/S V

| 选择范围 | 说明 |
|--------------------------|---|
| 80至128至176 (默认设置 128) | 调整蓝色成分的垂直阴影。 值越小, 屏幕底部的蓝色成分越少, 屏幕顶部的蓝色成分越多。 该值越大, 屏幕底部的蓝色成分越多, 屏幕顶部的蓝色成分越少。 |
