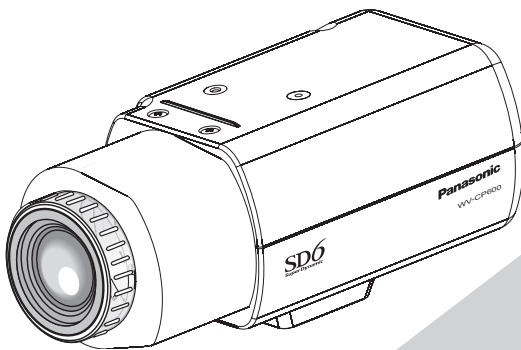


Panasonic

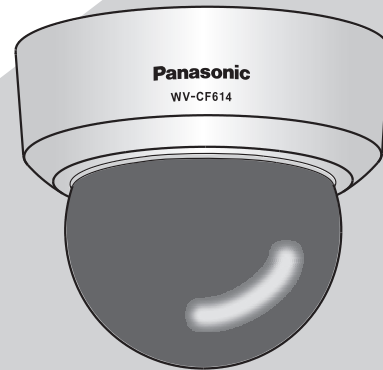
Bedienungsanleitung

CCTV-Farbkamera

Modell-Nr. **Serie WV-CP600/G**
Serie WV-CF614E



WV-CP600/G



WV-CF614E

(Bei der Serie WV-CP600/G wird das Objektiv als Option geliefert.)

Dieses Handbuch behandelt die Modelle: Serie WV-CP600/G (WV-CP620/G, WV-CP624E, WV-CP600/G, WV-CP604E) und Serie WV-CF614E (WV-CF634E, WV-CF614E).

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor dem Anschließen und der Inbetriebnahme dieses Produkts aufmerksam durch und halten Sie sie jederzeit griffbereit.

Die Modellnummer erscheint in diesem Handbuch teilweise in abgekürzter Form.

Vorwort

Anwenderhandbücher

Es werden 2 Satz Bedienungsanleitungen geliefert: die vorliegende Bedienungsanleitung (PDF) und das Installationshandbuch.

In diesem Dokument wird die Konfigurierung der Kameraeinstellungen erläutert.

Zu Einzelheiten über die Installation der Kamera siehe das Installationshandbuch.

Zum Lesen von PDF-Dateien benötigen Sie Adobe® Reader®. Falls Adobe® Reader® nicht im PC installiert ist, die neueste Version von Adobe® Reader® von der Adobe Webseite herunterladen und installieren.

Warenzeichen und eingetragene Warenzeichen

Adobe, Acrobat Reader und Reader sind entweder eingetragene Handelsmarken oder Handelsmarken der Adobe Systems Incorporated in den vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern.

Anmerkungen

The following notations are used when describing the functions limited for specific models.

The functions without the notations are supported by all models.
















: Nur bei Modell WV-CP620/G und WV-CP624E vorhandene Funktionen.

: Nur bei Modell WV-CP600/G und WV-CP604E vorhandene Funktionen.

: Nur bei Modell WV-CF634E vorhandene Funktionen.

: Nur bei Modell WV-CF614E vorhandene Funktionen.







Inhalt

Vorwort	2	13. Einstellen des Bildstabilisators [STABILIZER]	22
Anwenderhandbücher	2	14. Einstellen von elektronischem Zoom [EL-ZOOM]	22
Warenzeichen und eingetragene Warenzeichen	2	15. Höhenverkehrung [BILDUMKEHR]	23
Anmerkungen	2	16. Objektiv Verzerrung Korrektur [LDC]	23
Inhalt	3	Einstellen der Rückflansch-Brennweite	
Setupmenü	4	[BACK-FOCUS SETUP]  	24
Setupmenü und Untermenüs	4	17. Automatische Back-Focus-Einstellung [ABF]	24
Allgemeine Bedienungshinweise	5	18. Manuelle Back-Focus-Einstellung	
Menüebenen 	6	[MANUELL-JUSTAGE]	24
Menüebenen 	7	19. Automatisch Back-Focus-Einstellung zum	
Menüebenen 	8	Umschalten zwischen Farb- und Schwarzweißmodi	
Menüebenen 	9	[F↔S/W] 	24
Einstellen des Kameranamens [KAMERA ID]	10	Spezialmenü [SPEZIAL SETUP]	25
Einrichten der Kamera [KAMERA SETUP]	11	20. Einstellen des Chromapegels [FARBSÄTTIGUNG]	25
1. Abspeichern einer Szenendatei [SZENE1/SZENE2] ..	11	21. Einstellen der Blendenöffnung [APERTURE]	25
2. Wahl des Lichtregelungsverfahrens [ALC/ELC]	11	22. Einstellen der Schwarzabhebung [PEDESTAL]	25
SUPER-D6 (Superdynamik)	12	23. Anzeigeeinstellungen [ANZEIGE]	25
Einstellen von SUPER-D6	12	24. Pixelkorrektur [PIX AUS]	25
3. Einstellen der elektronischen Verschlusszeit		25. Einstellen der Kommunikationsparameter	
[SHUTTER]	13	[KOMMUNIKATION]  	26
4. Einstellen der Verstärkungsregelung [AGC]	13	26. Rücksetzen auf die Vorgaben [KAMERA RESET] ...	26
5. Einstellen der elektronischen		27. Einsehen der Fabriknummer [SER.NR:]	26
Empfindlichkeitsanhebung [SENS UP]	14	Auswahl der Kamerasprache [LANGUAGE SETUP]	27
6. Einstellen des Weißabgleichs [WEISSBAL.]	14	Shortcuts	28
Manuelle Feineinstellung des Weißabgleichs	15		
7. Einstellen der digitalen Rauschunterdrückung [DNR] ...	16		
8. Einstellen des Schwarzweißmodus [D&N (IR)]  			
[D&N (ELE)]  	16		
9. Einstellen von VMD [VMD]	17		
Einstellung der Bewegungserkennung	18		
Einstellen von Szenenwechselerkennung	19		
Kamera-Systemeinstellungen [SYSTEM SETUP]	20		
10. Synchronisationsmethode [SYNC]	20		
11. Einstellen der Alarmeingangs-/ausgangsschnittstelle			
[ALARM EIN/AUS]  	20		
Konfigurieren der Einstellung der			
Alarmeingangsschnittstelle	20		
Einstellung der Alarmausgangsschnittstelle	21		
12. Einstellen von Privatzenen [PRIVATZONE]	21		

Setupmenü

Die Einstellungen im Setupmenü müssen vor der Inbetriebnahme des Geräts vorgenommen werden. Bei den Einstellungen müssen die Aufnahmebedingungen am Standort der Kamera berücksichtigt werden.

Setupmenü und Untermenüs

Einstellposten	Beschreibung
KAMERA ID	Über diesen Posten wird der Kameraname festgelegt. Der Kameraname, der Informationen über den Standort der Kamera u.Ä. enthält, kann aus alphanumerischen Zeichen und Symbolen erstellt und anschließend auf dem Bildschirm angezeigt werden.
KAMERA	Zum Einstellen des Kamerabetriebs.
SZENE1/ SZENE2	Wählt eine Szenendatei. Einstellwerte können in einer Szenendatei abgespeichert und bearbeitet werden, um sie an veränderte Umstände wie Nachtaufnahmen oder Aufnahmen an Feiertagen anzupassen.
ALC/ELC	Wählt das passende Lichtregelungsverfahren für das verwendete Objektiv.
SHUTTER	Legt die elektronische Verschlusszeit fest.
AGC	Legt die Verstärkung fest.
SENS UP	Legt die elektronische Empfindlichkeitsanhebung fest.
WEISSBAL.	Legt den Weißabgleich fest.
DNR	Legt den Grad der digitalen Rauschunterdrückung fest.
D&N (IR/ELE)	Stellt die Parameter für den Schwarzweißmodus ein, z.B. die Umschaltung zwischen Farb- und Schwarzweiß-Bildgabe.
VMD	Führt die Einstellungen bezüglich VMD aus (Video Motion Detection).
SYSTEM	Hier erfolgen die Einstellungen für das Kamerasystem, wie z.B. Synchronisation, Alarmeingang/-ausgang und Privatzenen.
SYNC	Es kann nur die INT-Methode verwendet werden.
ALARM EIN/AUS	Führt die Einstellungen der Alarm-Ein-/Ausgangsklemmen durch.
 	
PRIVATZONE	Blendet unerwünschte Aufnahmebereiche der Kamera aus dem Überwachungsbild aus.
STABILIZER	Wählt Aktivierung bzw. Deaktivierung des Bildstabilisators.
EL-ZOOM	Schaltet den elektronischen Zoom ein und aus.
BILDUMKEHR	Dreht die Kamerabilder vertikal oder horizontal.
LDC	Stellt die Objektiv-Verzerrungskorrektur ein, um das Bild zu konvertieren, sodass es in den rechteckigen Monitor passt.
BACK-FOCUS	Wählt das Einstellverfahren für das Aufgemaß und ermöglicht den Feinabgleich.
 	
SPEZIAL	
FARBSÄTTIGUNG	Stellt den Chromapegel ein (farbdichte).
APERTURE	Stellt die Blendenöffnung ein.
PEDESTAL	Stellt die Schwarzabhebung (Helligkeit) ein.
ANZEIGE	Konfigurieren Sie die Bildanzeige-Einstellung.
PIX AUS	Korrigiert Bilddefekte wie Fehler.
KOMMUNIKATION	Stellt die Kommunikationsparameter für den Fall ein, dass das Gerät in Verbindung mit einem Receiver innerhalb eines Systems eingesetzt wird.
 	
KAMERA RESET	Setzt die Einstellungen im Setupmenü auf die Vorgaben zurücksetzen.
SER.NR:	Bringt die Fabriknummer der Kamera zur Anzeige.
LANGUAGE	Wählt die Sprache des Setupmenüs.

Allgemeine Bedienungshinweise

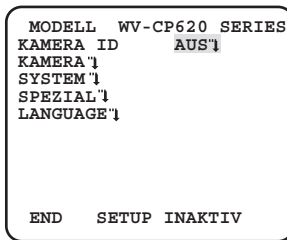
Einstellungen im Setupmenü erfolgen mit den Bedienungstasten, nachdem dieses auf dem angeschlossenen Videomonitor aufgerufen wurde.

Im Folgenden werden die allgemeinen Bedienungen über das Setupmenü beschrieben.

Screenshots von WV-CP620/G werden als Beispiel gezeigt.

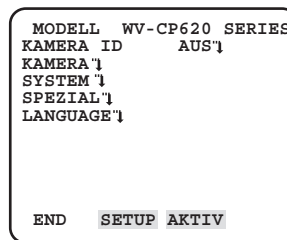
Screenshot 1

Zum Aufrufen der ersten Seite des Einstellungsmenüs die [SET]-Taste ca. 2 Sekunden gedrückt halten.



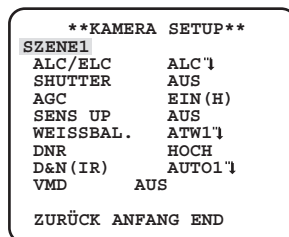
Screenshot 2

Die Umschaltung auf „AKTIV“ macht das Setupmenü für Einstellungen bereit.



Screenshot 3

Die gewählte Seite des Setupmenüs erscheint auf dem Bildschirm.



Hinweis:

- Falls die erste Seite des Setupmenüs bei Anzeige des Kamerabildes aufgerufen wird, wird immer der Zustand „INAKTIV“ hergestellt, um Fehlbedienungen zu verhindern. Zum Einstellen des Setupmenüs den Modus auf „AKTIV“ umschalten.
- Der Cursor erscheint in Umkehranzeige.

Schritt 1

Drücken Sie die [OBEN] oder [UNTEN]-Taste, um den Cursor zum „END“ zu bewegen.

Schritt 2

Drücken Sie die [RECHTS]-Taste, um den Cursor zu „SETUP“ zu bewegen, und drücken Sie die [SET]-Taste, um den Einrichtungsmodus von „INAKTIV“ zu „AKTIV“ zu ändern.

Schritt 3

Den Cursor auf einen Posten bewegen und die [SET]-Taste drücken.

Schritt 4

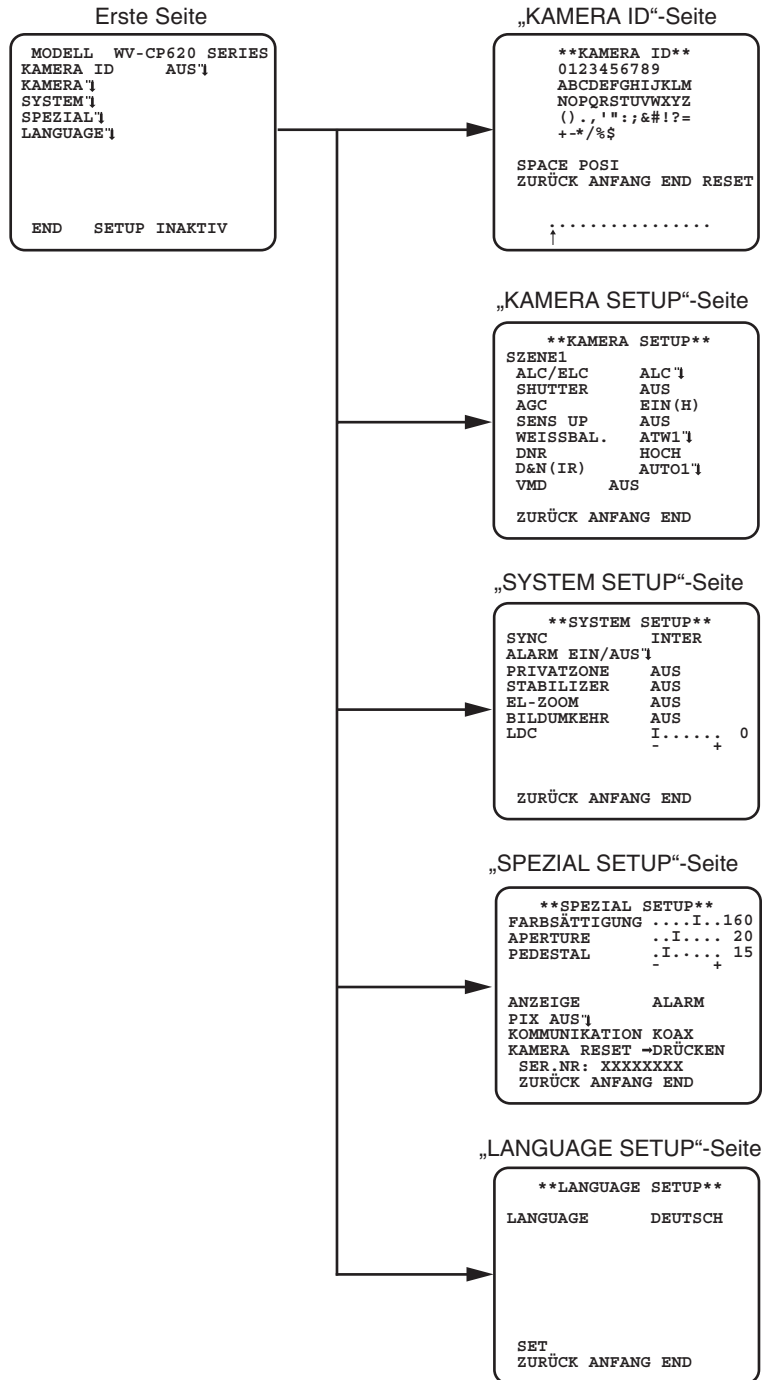
Für jeden Posten einen Parameter setzen.

- Wählen eines Einstellpostens:**
Den Cursor mit der [OBEN]- oder [UNTEN] bewegen.
- Ändern eines Einstellwerts:**
Die [RECHTS]- oder [LINKS] drücken.
- Anzeigen der erweiterten Setupseite:**
Bei einem mit „↵“ gekennzeichneten Einstellposten die [SET] drücken.
- Zurückschalten zur vorherigen Setupseite:**
Den Cursor auf „ZURÜCK“ bewegen und die [SET]-Taste drücken.
- Zurückschalten zur ersten Seite:**
Den Cursor auf „ANFANG“ bewegen und die [SET]-Taste drücken.

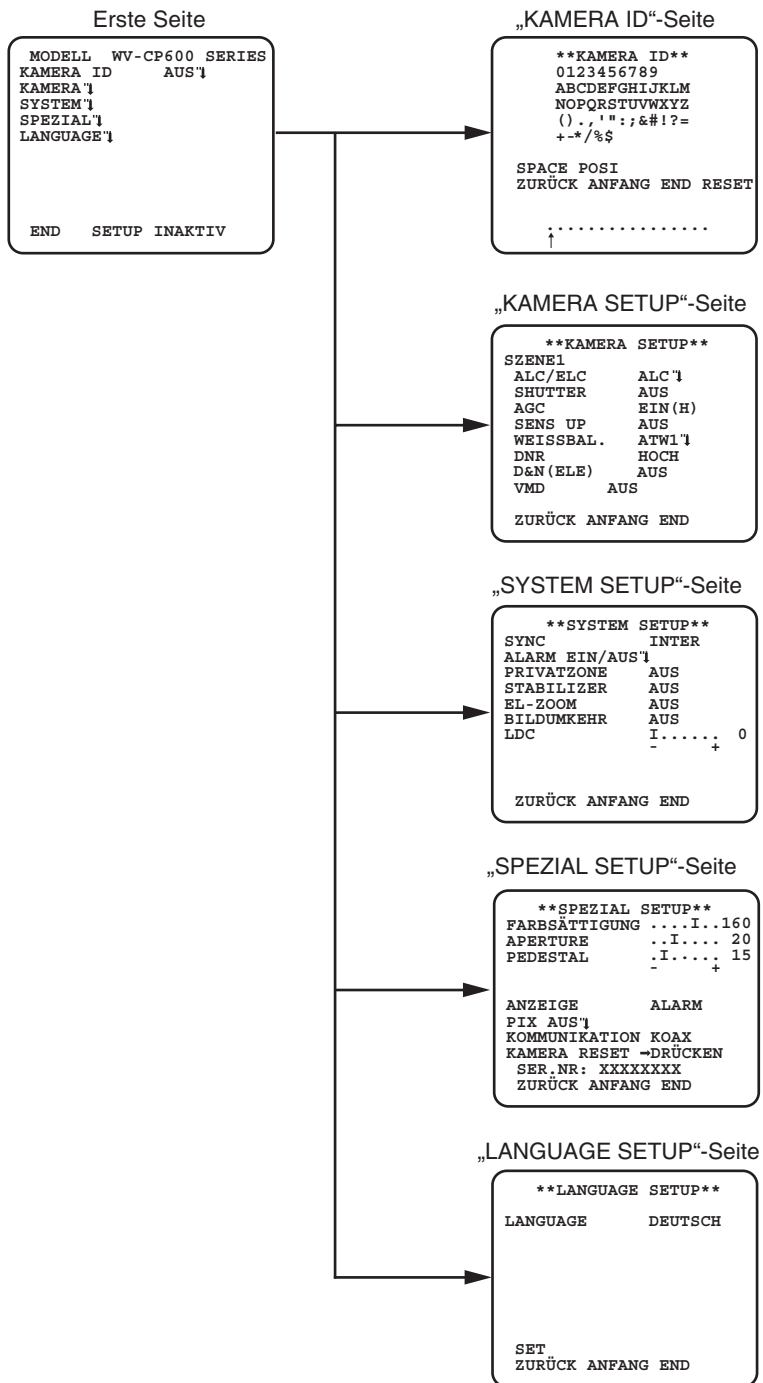
Schritt 5

Bewegen Sie den Cursor auf „END“ und drücken Sie die [SET] Taste, um zum BildBildschirm der Kamera zurückzukehren oder warten Sie etwa 5 Minuten und das Einstellungsmenü schließt sich automatisch.

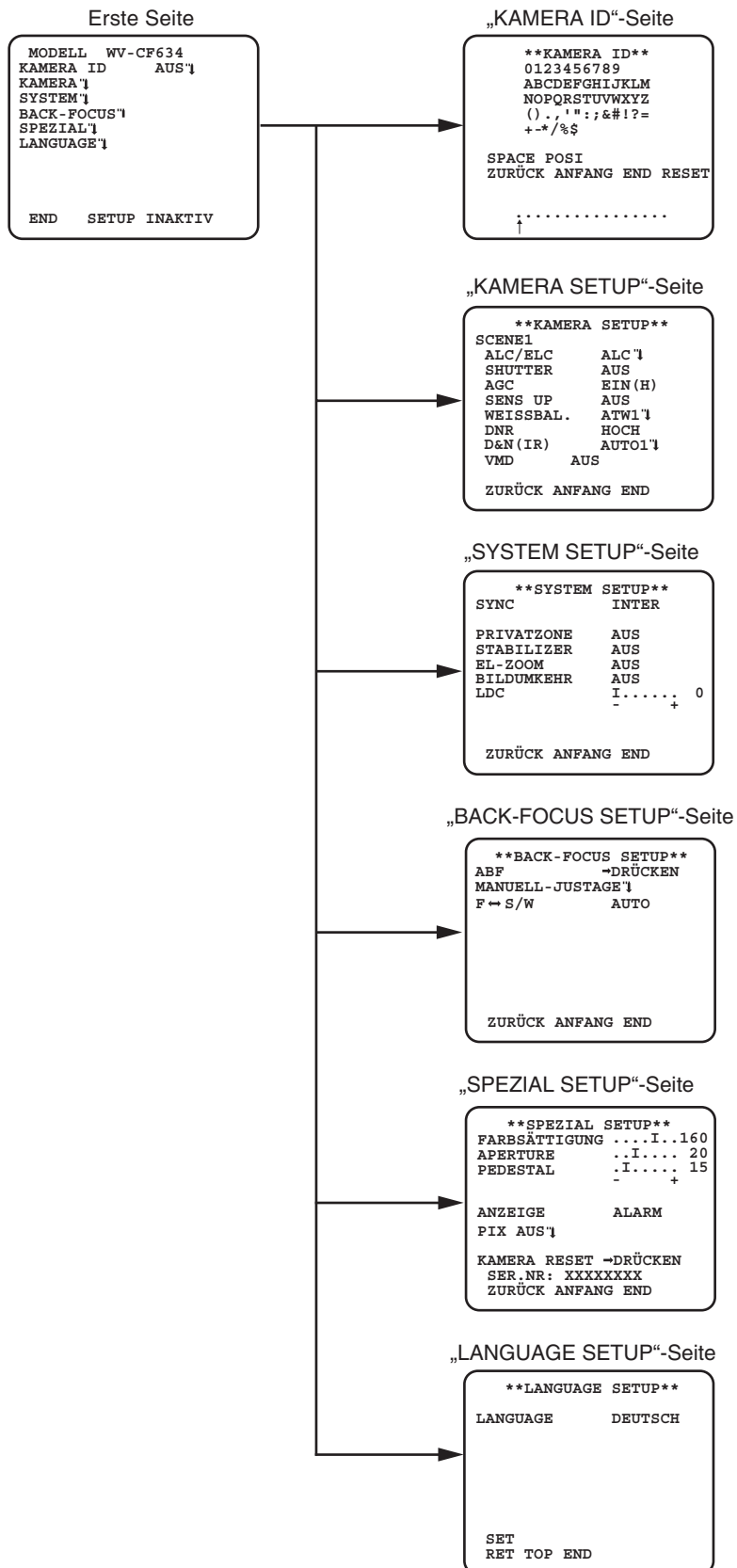
Menüebenen CP620



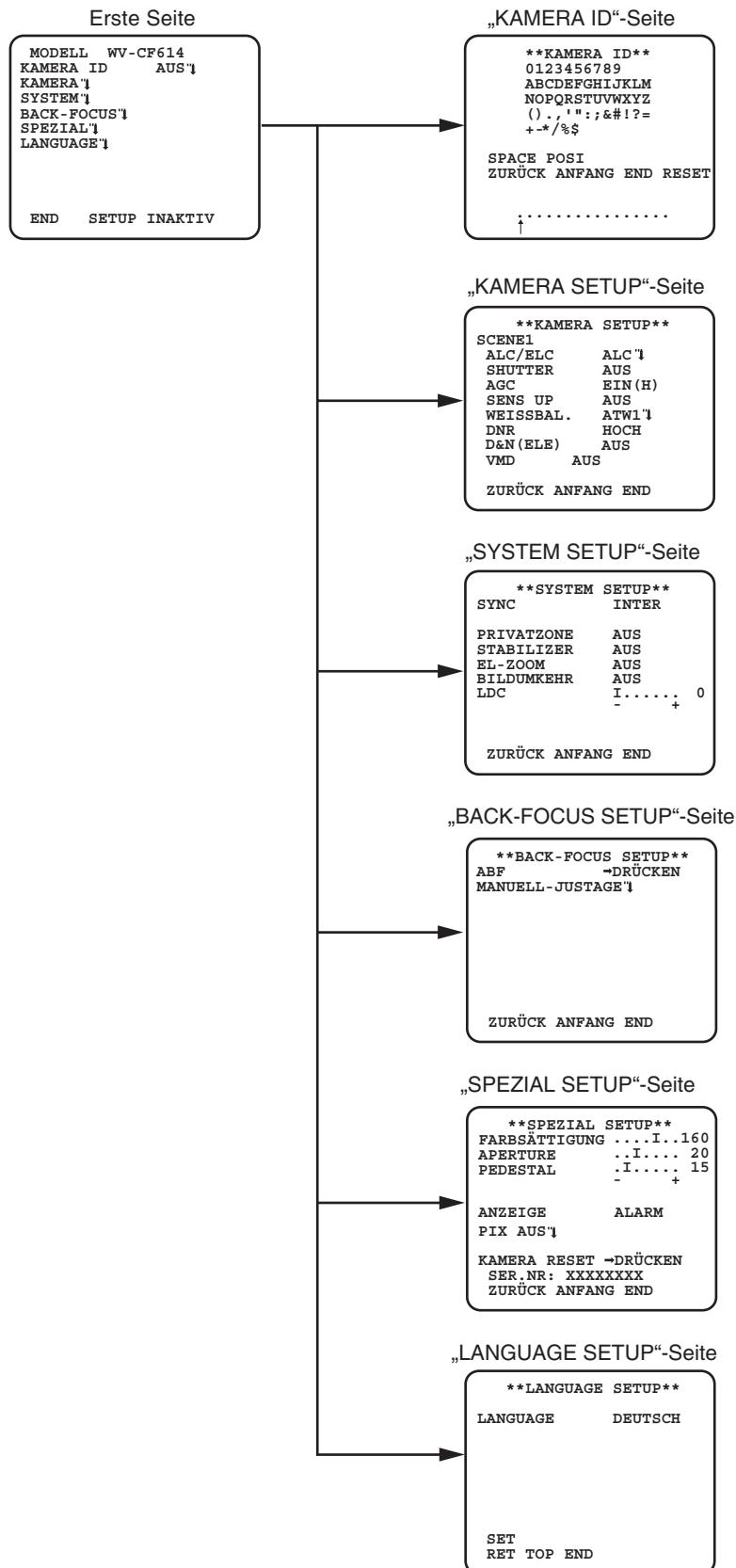
Menüebenen CP600



Menüebenen CF634

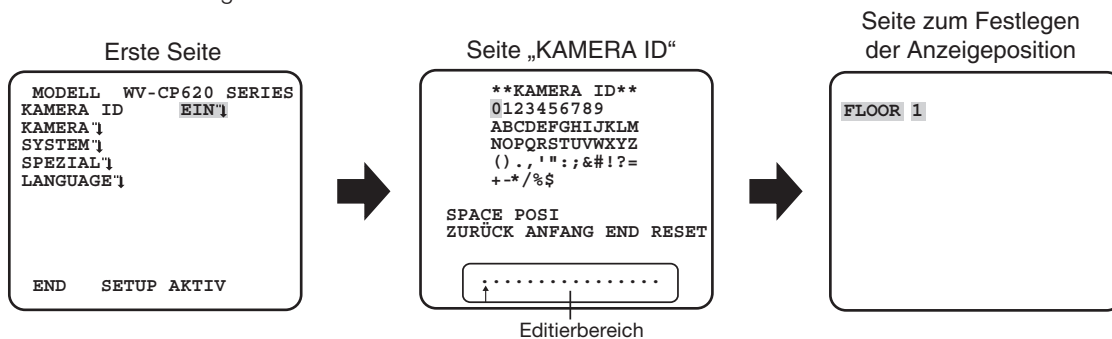


Menüebenen CF614



Einstellen des Kameranamens [KAMERA ID]

Über diesen Posten wird der Kameraname festgelegt. Der Kameraname, der Informationen über den Standort der Kamera u.Ä. enthält, kann aus alphanumerischen Zeichen und Symbolen erstellt und anschließend auf dem Bildschirm angezeigt werden. Den Kameranamen in bis zu 16 Zeichen eingeben. Dabei wie unten beschrieben vorgehen.



Schritt 1

„KAMERA ID“ auf „EIN“ setzen und die Einstelltaste drücken.
→ Das „KAMERA ID“-Menü erscheint.

Wichtig:

- Bei Einstellung von „KAMERA ID“ auf „AUS“ wird kein Kameraname angezeigt, auch wenn einer eingestellt wurde.

Schritt 2

Bewegen Sie den Cursor auf das Ziel, indem Sie die Tasten [OBEN], [UNTEN], [RECHTS] und [LINKS] verwenden und drücken Sie die [SET] Taste, um ein Zeichen einzugeben.
→ Die eingegebenen Zeichen erscheinen im Editierbereich.

<Zeicheneingabe>

- Um ein Zeichen zu bearbeiten, bewegen Sie den Pfeil (↑) in den Bearbeitungsbereich zu einem falschen Zeichen mit Hilfe der [RECHTS] oder [LINKS] Taste und geben Sie ein korrektes Zeichen ein.
- Um ein Leerzeichen einzugeben, bewegen Sie den Cursor auf „SPACE“ und drücken Sie die [SET] Taste.
- Um alle eingegebenen Zeichen zu löschen, bewegen Sie den Cursor auf „RESET“ und drücken Sie die [SET] Taste.

Schritt 3

Bewegen Sie den Cursor auf „POSI“ und drücken Sie die [SET] Taste, nachdem Sie den Titel eingegeben haben.
→ Die Anzeigepositionsseite erscheint.

Schritt 4

Drücken Sie die Tasten [OBEN], [UNTEN], [RECHTS], und [LINKS], um die Titelposition zu entscheiden und drücken Sie die [SET] Taste.
→ Hiermit werden der Kameraname und dessen Position auf dem Bildschirm festgelegt.

Einrichten der Kamera [KAMERA SETUP]

Auf den folgenden Seiten werden die Einstellungen für den Betrieb der Kamera beschrieben. Folgende Einstellungen erfolgen auf der über die erste Seite des Setupmenüs zugängliche Seite „KAMERA SETUP“.

Zum Aufrufen des Menüs siehe Seite 5.

Die auf der Seite „KAMERA SETUP“ getroffenen Einstellungen werden in einer Szenendatei abgespeichert.

1. Abspeichern einer Szenendatei [SZENE1/SZENE2]

Es können 2 Szenendateien für unterschiedliche Gegebenheiten abgespeichert werden. Es können z.B. unterschiedliche Einstellungen für Tag- und Nachtaufnahmen jeweils unter SZENE1 und SZENE2 abgespeichert werden. Die Umschaltung zwischen den Szenendateien kann über den Posten ALARM EIN oder über einen Shortcut erfolgen. (☞ Seite 28)

Die Vorgabedatei ist „SZENE1“.

Seiteninhalt bei Wahl von „SZENE1“

```
  **KAMERA SETUP**
  SZENE1
  ALC/ELC      ALC ↓
  SHUTTER      AUS
  AGC          EIN (H)
  SENS UP      AUS
  WEISSBAL.    ATW1 ↓
  DNR          HOCH
  D&N (IR)     AUTO1 ↓
  VMD          AUS
  ZURÜCK ANFANG END
```

Seiteninhalt bei Wahl von „SZENE2“

```
  **KAMERA SETUP**
  SZENE2
  ALC/ELC      ALC ↓
  SHUTTER      AUS
  AGC          EIN (H)
  SENS UP      AUS
  WEISSBAL.    ATW1 ↓
  DNR          HOCH
  D&N (IR)     AUTO1 ↓
  VMD          AUS
  KOPIE (SZENE1)
  ZURÜCK ANFANG END
```

Schritt 1

Sicherstellen, dass „SZENE1“ gewählt ist, und anschließend die Posten „ALC/ELC“ bis „VMD“ einstellen. (☞ Seite 11-19)

Um die Szenendateien zu ändern, gehen Sie zu Schritt 2.

Schritt 2

Bewegen Sie den Cursor auf „SZENE1“ und drücken Sie die [RECHTS] oder [LINKS] Taste, um „SZENE2“ auszuwählen.

→ Der Bildschirm ändert sich und zeigt „SZENE2“ an.

Schritt 3

Um die Einstellungen von „SZENE2“ zu konfigurieren, indem die Einstellungen von „SZENE1“ verwendet werden, drücken Sie die [SET] Taste, nachdem Sie den Cursor auf „KOPIE(SZENE1)“ bewegt haben.

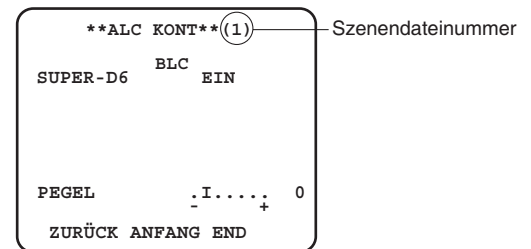
→ Die unter „SZENE1“ abgespeicherten Einstellungen werden in die Datei „SCENE2“ kopiert.

Schritt 4

Einstellungen können bearbeitet und als Datei „SZENE2“ abgespeichert werden. Die neben jedem Menütitel erscheinende Nummer gibt die Nummer der Szenendatei an.

Schritt 5

Bewegen Sie den Cursor auf „SZENE2“ und drücken Sie die [RECHTS] oder [LINKS] Taste, um „SZENE1“ auszuwählen.



Wichtig:

- **CP620 CP600** Wenn die Einstellung für „ALARM EIN“ „SZENE 2“ ist (☞ Seite 20), dann wird „SZENE X (EXT)“ angezeigt und kann nicht geändert werden.

* X ist entweder „1“ oder „2“.

2. Wahl des Lichtregelungsverfahrens [ALC/ELC]

Das passende Lichtregelungsverfahren für das verwendete Objektiv wählen.

ALC (Vorgabe): Die Iris des Objektivs wird automatisch in Abstimmung mit der Helligkeit des Objekts eingestellt. Wählen Sie „ALC“, wenn Sie ein ALC-Objektiv verwenden.

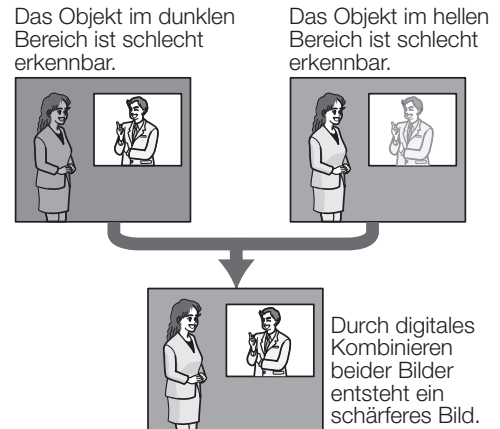
ALC+: Hier wird die einfallende Lichtmenge mittels einer Kombination aus elektronischer Verschlusszeit und Blendenautomatik geregelt. Dieses Verfahren ist geeignet, wenn ein helles Objekt, z.B. im Freien, mit einem Objektiv mit Blendenautomatik aufgenommen wird. Bitte beachten, dass bei Neonbeleuchtung Flimmern auftreten kann.

ELC: In diesem Fall wird die einfallende Lichtmenge mit der elektronischen Verschlusszeit geregelt. Dieses Verfahren ist für Objektive mit Festblende oder manueller Blendeneinstellung geeignet.

SUPER-D6 (Superdynamik)

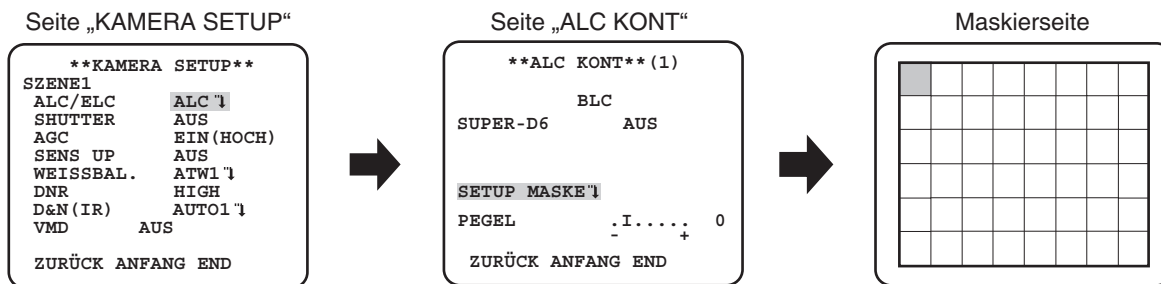
Wenn am Kamerastandort ein starkes Beleuchtungsgefälle vorliegt, werden die dunklen Bereiche unscharf, weil die Kamera die Blende auf die helleren Bereiche einstellt. Wird die Blende im entgegengesetzten Fall an die dunkleren Bereiche angepasst, so werden die helleren Bereiche unscharf.

Die Funktion SUPER DYNAMIC generiert eine digitale Kombination eines für hellere Bereiche optimierten Bildes mit einem für dunklere Bereiche optimierten Bild, die im Resultat das Gesamtdetail erhält.



Einstellen von SUPER-D6

Die Aktivierung von SUPER-D6 setzt voraus, dass „ALC/ELC“ auf „ALC“ steht. Wie im Folgenden beschrieben vorgehen.



Schritt 1

Stellen Sie „ALC/ELC“ auf „ALC“ und drücken Sie die [SET] Taste.
→ Die Seite „ALC KONT“ erscheint.

Hinweis:

- Wenn „ALC/ELC“ auf „ELC“ oder „ALC+“ gestellt wurde und die [SET] Taste gedrückt wurde, wird der „ELC KONT“ oder „ALC+ KONT“ Bildschirm erscheinen.
- Wenn „ALC/ELC“ auf „ALC“ steht, ist SUPER-D6 nicht aktivierbar. Die Anzeige „---“ erscheint und „AUS“ wird gewählt. (Bitte gehen Sie zu Schritt 3)

Schritt 2

Den Cursor auf „SUPER-D6“ bewegen und einen der folgenden Parameter wählen:

EIN (Vorgabe): SUPER-D6 ist ständig aktiviert. (Bitte gehen Sie zu Schritt 6)

AUS: SUPER-D6 ist deaktiviert. (Bitte gehen Sie zu Schritt 3)

Hinweis:

- Die Einstellung von „SUPER-D6“ auf „EIN“ wirkt sich wie folgt auf andere Einstellungen aus:
SHUTTER: Nur „AUS“ und 1/120 sind wählbar.
SENS UP: Nur „AUS“ und „AUTO“ sind wählbar.
- Bei Wahl von „EIN“ für „SUPER-D6“ kann an der Grenze zwischen dem hellen und dem dunklen Bereich ein Schatten (schwarze Linie) erscheinen. Dabei handelt es sich nicht um eine Funktionsstörung.
- Unter folgenden Umständen „AUS“ wählen:

- (1) Flimmern oder eine Verschlechterung der Farbqualität
 - (2) Bildrauschen in hellen Bildschirmbereichen
-

Schritt 3

Bei Einstellung von SUPER-D6 auf „AUS“, werden die helleren Bereiche eines Bildes maskiert, um dunklere Bereiche besser sichtbar zu machen.

Bewegen Sie den Cursor auf „SETUP MASKE“ und drücken Sie die [SET] Taste.

→ Die Maskierseite erscheint.

Schritt 4

Drücken Sie die Tasten [OBEN], [UNTEN], [RECHTS], und [LINKS], um den blinkenden Cursor auf den Bereich zu bringen und drücken Sie die [SET] Taste.

Die maskierte Zone beginnt zu blinken (Streifen auf weißem Hintergrund). Wird nach dem Maskieren die nächste Zone gewählt, so wird die maskierte Zone weiß angezeigt. Obige Schritte nach Bedarf wiederholen, um weitere Masken einzurichten.

Hinweis:

- Um die Maskierung abzubrechen, wählen Sie den maskierten Bereich aus, der abgebrochen werden soll und dann drücken Sie die [SET] Taste. Der maskierte Bereich wird gelöscht.
-

Schritt 5

Halten Sie die [SET] Taste für mehr als 2 Sekunden gedrückt, nachdem die Maskierung abgeschlossen wurde.

→ Kehren Sie zum vorherigen Menü zurück.

Schritt 6

Bewegen Sie den Cursor auf „PEGEL“ und drücken Sie die [RECHTS] oder [LINKS] Taste, um die Stufe einzustellen.

3. Einstellen der elektronischen Verschlusszeit [SHUTTER]

Durch Variieren der elektronischen Verschlusszeit kann Folgendes erreicht werden.

- Eine höhere Verschlusszeit verhindert, dass sich schnell bewegende Objekte unscharf werden.
- Bei 60 Hz Neonbeleuchtung auftretendes Flimmern kann durch Wahl der Verschlusszeit „1/120“ reduziert werden.

Einen der unten aufgeführten Werte wählen.

AUS (1/50) (Vorgabe), **1/120**, **1/250**, **1/500**, **1/1000**, **1/2000**, **1/4000**, **1/10000**, **1/120000**

Hinweis:

- Wenn „ALC/ELC“ auf „ELC“ oder „ALC+“ steht, erscheint „---“ und die Verschlusszeit ist nicht einstellbar.
-

4. Einstellen der Verstärkungsregelung [AGC]

Einen der folgenden Verstärkungswerte wählen.

EIN(H) (Vorgabe)/**EIN(M)**/**EIN(L)**: Hellt das Bild durch Anheben der Verstärkung automatisch auf, wenn die Ausleuchtung des Objekts schwächer wird.

HOCH (H), MITTEL (M) und NIEDRIG (L) bezeichnen den Verstärkungsgrad.

AUS: Verstärkung wird nicht angehoben.

Hinweis:

- Wenn „SENS UP“ auf AUTO eingestellt ist, kann „AGC“ nicht auf „AUS“ gesetzt werden.
-

5. Einstellen der elektronischen Empfindlichkeitsanhebung [SENS UP]

Das Zuschalten der elektronischen Empfindlichkeitsanhebung bewirkt, dass das CCD mehr Licht speichert und somit das Bild entsprechend heller wird. Bei Wahl von FEST ist der Wert unveränderlich, bei Wahl von AUTO kann er im Verhältnis zur Beleuchtungsstärke des Objekts verändert werden.

Für die Anhebung der elektronischen Empfindlichkeit können die unten aufgeführten Werte gewählt werden.

Bei Aktivierung der Funktion SUPER-D6 verringert sich der Einstellbereich.

SUPER-D6 auf „AUS“:

AUS (Vorgabe)/X2 AUTO/X4 AUTO/X6 AUTO/X10 AUTO/X16 AUTO/X32 AUTO/AUS/AUS/X2 FEST/X4 FEST/X6 FEST/X10 FEST/X16 FEST/X32 FEST/X64 FEST/X128 FEST/X256 FEST/X512 FEST

SUPER-D6 auf „EIN“:

AUS (Vorgabe)/X2 AUTO/X4 AUTO/X6 AUTO/X10 AUTO/X16 AUTO/X32 AUTO

Hinweis:

- Wenn „ALC/ELC“ auf „ELC“ oder „ALC+“ gestellt wurde, wird nur der AUTO-Modus aktiviert.
 - Wenn „SHUTTER“ auf andere Optionen eingestellt wurde als „AUS“, kann die elektronische Empfindlichkeitssteigerungseinstellung nicht ausgeführt werden und „--“ erscheint.
 - Die Wahl eines höheren Werts für „SENS UP“ macht das Bild grober, weißlicher oder stärker mit Fehlern behaftet. Dies ist jedoch normal.
-

6. Einstellen des Weißabgleichs [WEISSBAL.]

Eines der folgenden Verfahren für den Weißabgleich wählen.

ATW1 (Vorgabe): Aktiviert das automatische Farbtemperatur-Tracking. Beim Weißabgleich erfasst die Kamera die Farbtemperatur der Lichtquelle und erhält so Informationen zur automatischen Anpassung des Weißabgleichs.

Ein einwandfreier Weißabgleich ist innerhalb eines Farbtemperaturbereichs von ca. 2 700 K bis 6 000 K möglich.

ATW2: Aktiviert das automatische Farbtemperatur-Tracking bei Natriumlampenbeleuchtung. Die Kamera stellt den Weißabgleich bei Natriumlampenbeleuchtung automatisch auf den optimalen Wert ein. Ein einwandfreier Weißabgleich ist innerhalb eines Farbtemperaturbereichs von ca. 2 000 K bis 6 000 K möglich.

AWC: Aktiviert den automatischen Weißabgleich. Diese Einstellung ist für Standorte mit konstanter Lichtquelle geeignet. Ein einwandfreier Weißabgleich ist innerhalb eines Farbtemperaturbereichs von ca. 2 000 K bis 10 000 K möglich. Bei Wahl von „AWC“ muss Weißabgleich vorgenommen werden.

Hinweis:

- Unter folgenden Umständen werden Farben u.U. nicht einwandfrei wiedergegeben.
 - Das Objekt weist vorwiegend starke Farben auf.
 - Das Objekt wird unter einem blauen Himmel oder in der Abenddämmerung aufgenommen.
 - Das Objekt ist schlecht ausgeleuchtet.
-

Bei Wahl von „AWC“ den Weißabgleich nach folgendem Verfahren einstellen.

Seite „KAMERA SETUP“

```
***KAMERA SETUP***
SZENE1
ALC/ELC      ALC 1
SHUTTER      AUS
AGC          EIN (HOCH)
SENS UP      AUS
WEISSBAL.    AWC-DRÜCKEN
DNR          HIGH
D&N (IR)     AUTO1 1
VMD          AUS
ZURÜCK ANFANG END
```

Schritt 1

Stellen Sie „WEISSBAL“ auf „AWC“ und drücken Sie die [LINKS] Taste, um auf „AWC → DRÜCKEN“ zu wechseln.

Schritt 2

Drücken Sie die [SET] Taste und stellen Sie den Weißabgleich ein. „AWC → DRÜCKEN“ wird während der Einstellung umgekehrt hervorgehoben. Wenn das umgekehrt hervorgehobene Display wiederhergestellt wird, ist die Einstellung des Weißabgleichs abgeschlossen.

Schritt 3

Drücken Sie die [RECHTS] Taste, um „AWC“ auszuwählen. Schauen Sie sich diese Seite für die Feineinstellung des Weißabgleichs an.

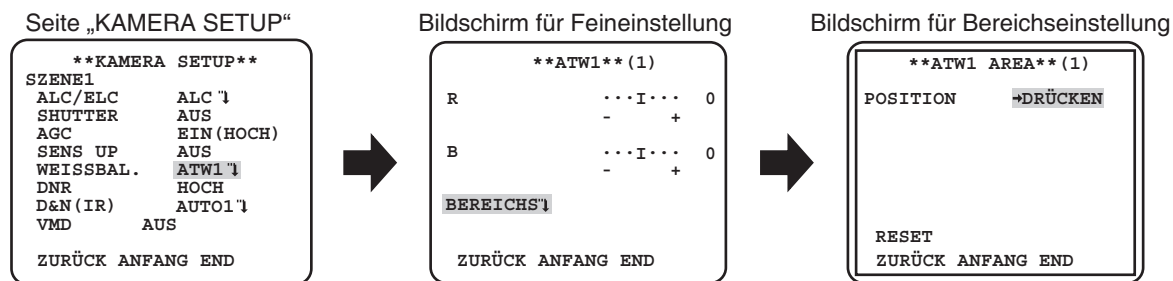
Hinweis:

- Ein einwandfreier Weißabgleich ist innerhalb eines Farbtemperaturbereichs von ca. 2 000 K bis 10 000 K möglich. Liegt die Farbtemperatur außerhalb dieses Bereichs oder das Objekt ist schwach beleuchtet, kann der Weißabgleich nicht einwandfrei erfolgen. In diesem Fall bleibt „AWC→DRÜCKEN“ auf Umkehranzeige.

Manuelle Feineinstellung des Weißabgleichs

Anschließend an die automatische Einstellung mittels automatischem Farbtemperatur-Tracking (ATW1, ATW2) oder automatischem Weißabgleich (AWC) kann der Weißabgleich noch fein eingestellt werden.

Wie im Folgenden beschrieben vorgehen.



Schritt 1

Stellen Sie „WEISSBAL“ auf „ATW1“, „ATW2“ oder „AWC“ und drücken Sie die [SET] Taste.

→ Die Seite für die Feineinstellung erscheint.

Schritt 2

Bewegen Sie den Cursor auf „R“ und „B“ und drücken Sie die [LINKS] oder [RECHTS] Taste, um jeweils den Pegel einzustellen. „R“ steht für rot und „B“ steht für blau.

Je weiter die Pegelanzeige in Richtung „+“ verschoben wird, umso dunkler wird die Farbe und je weiter die Pegelanzeige in Richtung „-“ verschoben wird, umso heller wird die Farbe.

Schritt 3

Bewegen Sie den Cursor auf „BEREICHS“ und drücken Sie die [SET] Taste, um zum „BEREICHS“ Einstellungsbildschirm zu kommen. Der Bereich, um den weißen Bereich des Weißabgleichs zu erkennen kann am Bereichseinstellungsbildschirm eingestellt werden. Der Bereich, um den weißen Bereich des Weißabgleichs zu erkennen, wird standardmäßig am ganzen Bildschirm angezeigt.

Schritt 4

Bewegen Sie den Cursor auf „POSITION“ und drücken Sie die [SET] Taste.

Schritt 5

Drücken Sie die Tasten [OBEN], [UNTEN], [RECHTS], und [LINKS], um den den oberen linken Teil des Bereichs, der eingestellt werden soll, zu bewegen und drücken Sie die [SET] Taste.

Schritt 6

Drücken Sie die Tasten [OBEN], [UNTEN], [RECHTS], und [LINKS], um den den unteren linken Teil des Bereichs, der eingestellt werden soll, zu bewegen und drücken Sie die [SET] Taste.

7. Einstellen der digitalen Rauschunterdrückung [DNR]

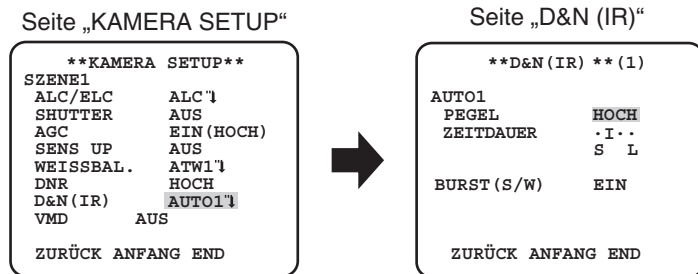
Die digitale Rauschunterdrückung wird automatisch zugeschaltet, wenn bei schwacher Beleuchtung Bildrauschen auftritt. Für den Wirkungsgrad der Rauschunterdrückung kann einer der folgenden Parameter gewählt werden.

NIEDRIG: Schwache Rauschunterdrückung (geringerer Nachzieheffekt).

HOCH (Vorgabe): Starke Rauschunterdrückung (stärkerer Nachzieheffekt).

8. Einstellen des Schwarzweißmodus [D&N (IR)] CP620 CF634 [D&N (ELE)] CP600 CF614

Hier können die Einstellungen für die Umschaltung auf Schwarzweißmodus erfolgen. Wie im Folgenden beschrieben vorgehen.



Schritt 1

Bewegen Sie den Cursor auf „D&N (IR)“ und wählen Sie den Modus aus folgenden aus.

CP620 **AUTO1** (Vorgabe): Stellt automatisch zwischen Farb- und Schwarzweißbildern um, je nach Belichtung. Der Schwarzweißmodus wird bei dunklen Objekten und der Farbmodus bei hellen Objekten gewählt.

CF634 **AUTO2:** Für Nachtaufnahmen wird eine Lichtquelle im nahen Infrarotbereich verwendet.

EIN: Schwarzweiß-Bildgabe

AUS: Farbbildgabe.

CP600 **AUTO:** Ähnlich wie die Basisfunktionen von AUTO1, ändert aber nicht den IR-Filter.

CF614 Stellt auf Schwarzweißbilder um, wenn die Belichtung um die Kamera herum niedriger ist als etwa 0,1 lx.

AUS (Vorgabe): Farbbildgabe.

Hinweis:

- CP620 CP600 Wenn „ALARM EIN“ auf „S/W“ gestellt wurde (☰ Seite 20), werden „Tag & Nacht (IR)“ oder „Tag & Nacht (Elektrisch)“ als „Klemme“ angezeigt und es kann nicht darauf zugegriffen werden, um Änderungen vorzunehmen.
- CP620 CF634 Wenn „AUTO1“ oder „AUTO2“ ausgewählt wurde, wird empfohlen „AGC“ auf „EIN“ zu stellen.
- CP620 CF634 Beim Aufnehmen eines ständig in Bewegung befindlichen Objekts oder einer weitgehend gleichfarbigen Szene wird die Helligkeit u.U. nicht korrekt bestimmt, da diese sich dann ausschließlich auf die vom CCD-Bildsensor gelieferten Informationen stützt. Bei Wahl von „AUTO2“ sollte die Lichtquelle eine Wellenlänge von mindestens 800 nm aufweisen.
- CP600 CF614 Kann nicht die Umschalthelligkeitsstärke (Beleuchtungsstärke) der Farb- und der Schwarzweißbilder einstellen.
- Für die Farbbildgabe ist eine ausreichende Beleuchtungsstärke (ca. 30 Lux oder mehr) erforderlich.

Schritt 2 CP620 CF634

Drücken Sie die [SET] Taste.

→ Die Seite „D&N (IR)“ erscheint.

Schritt 3 CP620 CF634

Den Cursor auf „PEGEL“ bewegen und einen Helligkeitswert wählen, bei dem die Umschaltung zwischen Farb- und Schwarzweiß-

Bildgabe erfolgen soll.

NIEDRIG: Schaltet von Farb- auf Schwarzweißbilder um, wenn die Umgebungsbelichtungsstärke der Kamera geringer als 0,1 lx ist.

HOCH (Vorgabe): Schaltet von Farb- auf Schwarzweißbilder um, wenn die Umgebungsbelichtungsstärke der Kamera geringer als 0,2 lx ist.

Hinweis:

- Die die Umschaltung auslösende Beleuchtungsstärke ist je nach Objekt, Lichtquelle und Objektiv unterschiedlich.
- Die die Umschaltung auslösende Beleuchtungsstärke hängt auch von der AGC-Einstellung ab. (☞ Seite 14)
- Die für die Umschaltung angegebenen Helligkeitswerte sind als Richtwerte zu verstehen. Die die Umschaltung auslösende Beleuchtungsstärke muss anhand der tatsächlichen Bedingungen am Standort bestimmt werden.
- Möglicherweise wird je nach Einstellung und Umgebung wiederholt zwischen Farb- und Schwarzweißbildern gewechselt.

Schritt 4

CP620 CF634

Den Cursor auf „ZEITDAUER“ bewegen und eine Zeitspanne für die Umschaltung zwischen Farb- und Schwarzweiß-Bildgabe wählen.

2 sek. - 10 sek. (Vorgabe) - 30 sek. - 60 sek.

(S)

(L)

Schritt 5

CP620 CF634

Den Cursor auf „BURST (S/W)“ bewegen und die Ausgabe eines Farbträger-Synchronsignals im Schwarzweißmodus aktivieren bzw. deaktivieren.

EIN (Vorgabe): Ausgabe eines Farbträger-Synchronsignals aktiviert.

AUS: Ausgabe eines Farbträger-Synchronsignals deaktiviert.

Hinweis:

- Bilder können nicht richtig ohne Farbsynchronsignal angezeigt werden, wenn die Kamerabilder im Schwarzweißmodus angezeigt werden, je nachdem welcher Monitor oder welches VCR-Modell verwendet wird. In so einem Fall stellen Sie die Farbsynchronsignalausgabe auf „EIN“.

9. Einstellen von VMD [VMD]

Die VMD-Funktion ermöglicht der Kamera Bewegungen zu erkennen und mit der Kamera Szenenwechsel vorzunehmen. Die Erkennung von Bewegungen oder Szenenwechsel mit der Kamera kann angekündigt werden, indem man ein Alarmsignal ausgibt.

Wichtig:

- Folgende Umstände können dazu führen, dass keine Meldung oder eine Fehlmeldung erfolgt. Verwenden Sie die Kamera, nachdem der Erkennungsbereich und die Empfindlichkeit eingestellt wurden.
 - Unzureichender Kontrast zwischen dem Hintergrund und dem sich davor bewegenden Objekt oder starke Helligkeitsschwankungen
 - Schmutz oder Wassertropfen auf dem Objektiv
 - Schwache Beleuchtung, z.B. bei Nachtaufnahmen
 - Das Objekt bewegt sich geradlinig auf die Kamera zu
 - Das Objekt bewegt sich zu schnell oder zu langsam
 - Das Objekt ist zu klein oder zu groß
 - Zu viele Objekte bewegen sich gleichzeitig
 - Durch ein Fenster oder von der Straßenoberfläche reflektiertes Licht
 - Die Kamera wackelt
 - Eindringen von externem Licht, z.B. Sonnenlicht oder Schweinwerfer
 - Flimmerndes Neonlicht
- In folgenden Fällen funktioniert die Erkennung von Szenenwechsel eventuell nicht:
 - Das Objektiv ist teilweise abgedeckt oder die Abdeckung ist durchsichtig
 - Die vor und nach einer Richtungsänderung der Kamera aufgenommenen Objekte sind sehr ähnlich
- Nach der Einschaltung, nach Einstellungen im Setupmenü oder nach Verändern des Kamera-Aufnahmewinkels kann für die Dauer von ca. einer Minute Fehlmeldung erfolgen.
- Die Bewegungserkennung ist die Erkennungsfunktion innerhalb des Bildschirmbereichs für den elektronischen Zoom von 1x.

Seite „KAMERA SETUP“

```
**KAMERA SETUP**
SZENE1
ALC/ELC      ALC '1
SHUTTER      AUS
AGC          EIN (HOCH)
SENS UP      AUS
WEISSBAL.    ATW1 '1
DNR          HOCH
D&N (IR)     AUTO1 '1
VMD          BEWEGUNGSDET. '1
ZURÜCK ANFANG END
```



Seite „BEWEGUNGSDET.“

```
**BEWEGUNGSDET.** (1)
PEGEL        ...I... 20
              -      +
VERWEILZEIT  2S
ANZEIGE MODUS '1
              ALARM  AUS
SETUP MASKE '1
ZURÜCK ANFANG END
```

Einstellung der Bewegungserkennung

Bewegen Sie den Cursor auf „VMD“, drücken Sie die [LINKS] oder [RECHTS] Taste, um „BEWEGUNGSDET.“ auszuwählen.

Schritt 1

Bewegen Sie den Cursor auf „BEWEGUNGSDET.“ und drücken Sie die [SET] Taste.

→ Die Seite „BEWEGUNGSDET.“ erscheint.

Schritt 2

Bewegen Sie den Cursor auf „SETUP MASKE“ und drücken Sie die [SET] Taste.

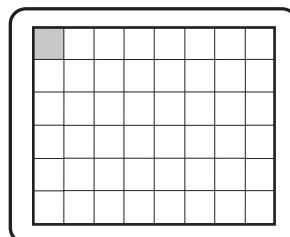
→ Der Bildschirm für die Maskierungseinstellung wird geöffnet.

Seite „BEWEGUNGSDET.“

```
**BEWEGUNGSDET.** (1)
PEGEL        ...I... 20
              -      +
VERWEILZEIT  2S
ANZEIGE MODUS '1
              ALARM  AUS
SETUP MASKE '1
ZURÜCK ANFANG END
```



Maskierseite



Im maskierten Bereich wird kein Alarm ausgegeben, selbst wenn ein sich bewegendes Objekt erkannt wird. Der maskierte Bereich wird auf die gleiche Weise eingestellt wie die Einstellung des maskierten Bereichs in „Wahl des Lichtregelungsverfahrens“.
(☞ Seite 12)

Schritt 3

Halten Sie die [SET] Taste für mehr als 2 Sekunden gedrückt, nachdem die Maskierung abgeschlossen wurde.

→ Kehren Sie zum vorherigen Menü zurück.

Schritt 4

Bewegen Sie den Cursor auf „ALARM“ und drücken Sie die [LINKS] oder [RECHTS] Taste, um „EIN“ oder „AUS“ auszuwählen.

EIN: Gibt ein Alarmsignal aus, wenn sich die Kamera im Anzeige Modus befindet. Aktionen können durch den Bewegungserkennungsmodus bestätigt werden, wenn ein sich bewegendes Objekt erkannt wird.

AUS (Vorgabe): Gibt kein Alarmsignal aus, wenn sich die Kamera im Anzeige Modus befindet.

Schritt 5

Bewegen Sie den Cursor auf „ANZEIGE MODUS“ und drücken Sie die [SET] Taste.

→ Es erscheint der Anzeige Modus-Bildschirm.

Wenn ein sich bewegendes Objekt im Einstellungsbereich erkannt wird, wird der Bereich umgekehrt hervorgehoben. Halten Sie die [SET] Taste für mehr als 2 Sekunden gedrückt, um zurückzukehren.

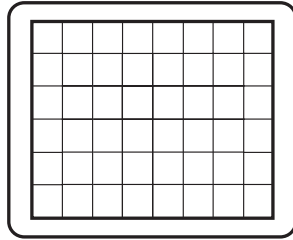
Seite „BEWEGUNGSDET.“

```
**BEWEGUNGSDET.** (1)
PEGEL      ····I·· 20
           -      +
VERWEILZEIT 2S
ANZEIGE MODUS 1
          ALARM  AUS
SETUP MASKE 1

ZURÜCK ANFANG END
```



Anzeige Modus-Bildschirm



Schritt 6

Bewegen Sie den Cursor auf „PEGEL“ und drücken Sie die [RECHTS] oder [LINKS] Taste, um die Stufe einzustellen. Wiederholen Sie Schritt 5 und 6, um auf einen optimalen Pegel einzustellen.

Schritt 7

Bewegen Sie den Cursor auf „ZEITDAUER“ und wählen Sie aus den folgenden Optionen aus. (Einheit: Sekunden)

2S (Vorgabe)/**5S** /**10S** /**30S**

Es wird ein Alarmsignal ausgegeben, sobald ein sich kontinuierlich bewegendes Objekt innerhalb der festgelegten Zeit erkannt wird.

Einstellen von Szenenwechsellerkennung

Die Funktion erkennt, wenn sich der Zustand des Objekts verändert, z.B. durch Abdecken der Kamera mit einem Tuch oder einer Kappe, oder die Aufnahmerichtung der Kamera erheblich verändert wird.

Wie im Folgenden beschrieben vorgehen.

Seite „KAMERA SETUP“

```
**KAMERA SETUP**
SZENE1
ALC/ELC      ALC 1
SHUTTER      AUS
AGC          EIN (HOCH)
SENS UP      AUS
WEISSBAL.    ATW1 1
DNR          HOCH
D&N (IR)     AUTO1 1
VMD          SZENENWECHSEL

ZURÜCK ANFANG END
```

Schritt 1

Bewegen Sie den Cursor auf „VMD“ und drücken Sie die [RECHTS] oder [LINKS] Taste, um „SZENENWECHSEL“ auszuwählen.

Hinweis:

- Die Szenenwechselfunktion ist aktiviert, nachdem das Menü verlassen wurde.
-

Kamera-Systemeinstellungen [SYSTEM SETUP]

Hier erfolgen die Einstellungen für das Kamerasystem, wie z.B. Synchronisation, Alarmeingangs-/ausgangsschnittstelle und Privatzone. Folgende Einstellungen erfolgen auf der über die erste Seite des Setupmenüs zugängliche Seite „SYSTEM SETUP“.
Zum Aufrufen des Menüs siehe Seite 5.

Seite „SYSTEM SETUP“

```
***SYSTEM SETUP**
SYNC          INTER
ALARM EIN/AUS 1
PRIVATZONE    AUS
STABILIZER    AUS
EL-ZOOM       AUS
BILDUMKEHR    AUS
LDC           I..... 0
              -.....+
              +

ZURÜCK ANFANG END
```

10. Synchronisationsmethode [SYNC]

Es kann nur die interne Synchronisation (INT) verwendet werden.

Die gleichzeitig übertragene, vertikal angetriebene (VD2) Synchronisation kann nicht verwendet werden.

11. Einstellen der Alarmeingangs-/ausgangsschnittstelle [ALARM EIN/AUS]

CP620 CP600

Hier erfolgen die Einstellungen für die Alarmeingangs-/ausgangsschnittstelle.

Konfigurieren der Einstellung der Alarmeingangsschnittstelle

Hier wird die Betriebsweise der Alarmeingangsschnittstelle festgelegt. Wie im Folgenden beschrieben vorgehen.

Schritt 1

Seite „SYSTEM SETUP“

```
***SYSTEM SETUP**
SYNC          INTER
ALARM EIN/AUS 1
PRIVATZONE    AUS
STABILIZER    AUS
EL-ZOOM       AUS
BILDUMKEHR    AUS
LDC           I..... 0
              -.....+
              +

ZURÜCK ANFANG END
```

Seite „ALARM EIN/AUS“

```
***ALARM EIN/AUS**
ALARM EIN     AUS
ALARM AUS     AUS

ZURÜCK ANFANG END
```



Bewegen Sie den Cursor auf „ALARM EIN/AUS“ und drücken Sie die [SET] Taste.

→ Die Seite „ALARM EIN/AUS“ erscheint.

Schritt 2

Den Cursor auf „ALARM EIN“ bewegen und eine der folgenden Betriebsweisen für die Alarmeingangsschnittstelle wählen.

AUS (Vorgabe): Kein Schnittstelleneingang

ALARM: Löst eine Alarmoperation aus, wenn der Schnittstelleneingang länger als 100 ms aktiv ist.

VMD AN: Aktiviert die VMD-Funktion, wenn der Schnittstelleneingang aktiv ist. Voraussetzung ist, dass unter „VMD“ Einstellungen für entsprechende Alarmoperationen vorgenommen wurden.

S/W: Schwarzweißmodus wird automatisch aktiviert, wenn der Schnittstelleneingang aktiv ist.

SZENE2: Steuert die Kamera gemäß den Einstellungen in der Datei „SZENE2“, wenn der Schnittstelleneingang aktiv ist.

Wenn kein Schnittstelleneingang vorliegt, arbeitet die Kamera gemäß den Einstellungen in der Datei „SZENE1“.

Hinweis:

- Die „VMD AN“ Funktion ist nur effektiv, wenn „VMD“ auf „BEWEGUNGSDet.“ oder „SZENENWECHSEL“ eingestellt wurde.

Einstellung der Alarmausgangsschnittstelle

Hier wird die Betriebsweise der Alarmausgangsschnittstelle festgelegt. Wie im Folgenden beschrieben vorgehen.

Seite „SYSTEM SETUP“

```
  **SYSTEM SETUP**
SYNC          INTER
ALARM EIN/AUS 1
PRIVATZONE    AUS
STABILIZER    AUS
EL-ZOOM       AUS
BILDUMKEHR    AUS
LDC           I..... 0
              -.....+
ZURÜCK ANFANG END
```



Seite „ALARM EIN/AUS“

```
  **ALARM EIN/AUS**
ALARM EIN     AUS
ALARM AUS     AUS
ZURÜCK ANFANG END
```

Schritt 1

Bewegen Sie den Cursor auf „ALARM EIN/AUS“ und drücken Sie die [SET] Taste.

→ Die Seite „ALARM EIN/AUS“ erscheint.

Schritt 2

Den Cursor auf „ALARM AUS“ bewegen und eine der folgenden Betriebsweisen für die Alarmausgangsschnittstelle wählen.

AUS (Vorgabe): Kein Schnittstellenausgang

ALARM: Alarmausgang erfolgt, wenn die VMD-Funktion einen Vorfall erkennt. Alarmausgang erfolgt auch, wenn bei Einstellung von „ALARM“ auf „ALARM EIN“ ein Alarmausgangssignal eingeht.

S/W: Aktivierung der Alarmausgangsschnittstelle bei Anzeige eines Bildes im Schwarzweißmodus.

12. Einstellen von Privatzenen [PRIVATZONE]

Bereiche im Aufnahmebereich der Kamera, die auf dem Überwachungsbildschirm nicht angezeigt werden sollen, können als Privatzenen festgelegt und ausgeblendet werden. Bis zu acht Privatzenen können eingerichtet werden.

EIN(1): Zone wird grau abgedeckt.

EIN(2): Zone wird mosaikförmig abgedeckt.

AUS (Vorgabe): Zone wird normal angezeigt.

Wie im Folgenden beschrieben vorgehen.

Hinweis:

- Die Ausblendung von Privatzenen funktioniert nicht nach der Initialisierung des Geräts, d.h. unmittelbar nach der Einschaltung.

Seite „SYSTEM SETUP“

```
  **SYSTEM SETUP**
SYNC          INTER
ALARM EIN/AUS 1
PRIVATZONE    EIN (2) 1
STABILIZER    AUS
EL-ZOOM       AUS
BILDUMKEHR    AUS
LDC           I..... 0
              -.....+
ZURÜCK ANFANG END
```



Seite „ZONENNUMMER“

```
  **ZONENNUMMER 1*/8**
POSITION      *DRÜCKEN
              OBEN-LINKS
ZONENPEGEL   ..I.... 2
              -.....+
DELETE
ZURÜCK ANFANG END
```

Schritt 1

Bewegen Sie den Cursor auf „PRIVATZONE“, wählen Sie „EIN (1)“ oder „EIN (2)“, und drücken Sie die [SET] Taste.

→ Die Seite „ZONENNUMMER“ erscheint.

Schritt 2

Bewegen Sie den Cursor auf die Zahl rechts vom Titel und wählen Sie die Zonenzahl aus, indem Sie die [RECHTS] oder [LINKS] Taste verwenden.

Schritt 3

Bewegen Sie den Cursor auf „POSITION“ und drücken Sie die [SET] Taste.

Schritt 4

Drücken Sie die Tasten [OBEN], [UNTEN], [RECHTS], und [LINKS], um den oberen Teil der Zone festzulegen, der eingestellt werden soll und drücken Sie die [SET] Taste.

Schritt 5

Drücken Sie die Tasten [OBEN], [UNTEN], [RECHTS], und [LINKS], um die untere rechte Position der Zone festzulegen, die eingestellt werden soll und drücken Sie die [SET] Taste.

→ Hinter der Nummer erscheint „*“ und die eingerichtete Zone wird abgespeichert.

Schritt 6

Wenn „EIN (2)“ für „PRIVATZONE“ eingestellt wurde, wird der Mosaikpegel eingestellt. Der Mosaikpegel kann durch den „ZONENPEGEL“ eingestellt werden. (Bereich: 1 bis 4)

Hinweis:

- Um eine Zone zu löschen, wählen Sie die Zonenzahl aus und drücken Sie die [SET] Taste, nachdem der Cursor auf „DELETE“ bewegt wurde.
- Zum Bearbeiten einer eingerichteten Zone diese anwählen und ab Schritt 3 wiederholen.

13. Einstellen des Bildstabilisators [STABILIZER]

Hier kann Aktivierung bzw. Deaktivierung des Bildstabilisators gewählt werden.

Diese Funktion wird in dem Fall effektiv, wenn die Kamera an einem Ort installiert wurde, der leicht schwankt.

EIN: Aktiviert den Bildstabilisator.

AUS (Vorgabe): Deaktiviert den Bildstabilisator.

Wichtig:

- Wenn der Bildstabilisator auf „EIN“ steht, ergibt sich ein kleinerer Betrachtungswinkel und eine niedrigere Auflösung. Bei Einstellung des Bildstabilisators auf „EIN“ den Betrachtungswinkel und die Auflösung bei der Installation der Kamera überprüfen.
- Bei folgenden Objekten bzw. unten folgenden Umständen funktioniert der Bildstabilisator u.U. nicht einwandfrei.
 - Dunkle Objekte
 - Kontrastarme Objekte (z.B. eine weiße Wand)
 - Objekt schwankt bei zu hoher Geschwindigkeit
 - Weit schwingende Objekte

14. Einstellen von elektronischem Zoom [EL-ZOOM]

Es wird der elektronische Zoom festgelegt, ob er gebraucht wird oder nicht.

EIN: Elektronisches Zoomen wird angewendet.

AUS (Vorgabe): Elektronisches Zoomen wird nicht angewendet.

Bei Wahl von „EIN“ sind Zoomverhältnis und Schwenk-/Neigungswinkel einstellbar.

Wie im Folgenden beschrieben vorgehen.

Seite „SYSTEM SETUP“

```
**SYSTEM SETUP**
SYNC          INTER
ALARM EIN/AUS 1
PRIVACY ZEINE AUS
STABILIZER    AUS
EL-ZOOM       EIN 1
BILDUMKEHR    AUS
LDC           I..... 0
ZURÜCK ANFANG END
```

Seite „EL-ZOOM“

```
**EL-ZOOM**
ZOOM          -DRÜCKEN
SCHWENK/NEIG -DRÜCKEN
ZURÜCK ANFANG END
```

Zoom-Einstellseite

```
**EL-ZOOM**
ZOOM          -DRÜCKEN
SCHWENK/NEIG -DRÜCKEN
H ZOOM A
ZURÜCK ANFANG END
```

Seite zum Einstellen von Schwenken/Neigen

```
**EL-ZOOM**
ZOOM          -DRÜCKEN
SCHWENK/NEIG -DRÜCKEN
H NEIGEN A/L SCHWENK R
ZURÜCK ANFANG END
```

Schritt 1

Bewegen Sie den Cursor auf „EL-ZOOM“, wählen Sie „EIN“ und drücken Sie die [SET] Taste.
→ Die Seite „EL-ZOOM“ erscheint.

Schritt 2

Bewegen Sie den Cursor auf „→ DRÜCKEN“ des „ZOOM“ und drücken Sie die [SET]Taste.
→ Die Zoom-Einstellseite erscheint.

Schritt 3

Stellen Sie das rechteckige Feld der Ansicht ein, indem Sie den elektronischen Zoom-Faktor (bis zu 2x) mit den [OBEN] oder [UNTEN] Tasten ändern und drücken Sie die [SET] Taste.

Hinweis:

- Eine Erhöhung des Zoomverhältnisses bewirkt eine Einbuße an Auflösung.
-

Schritt 4

Bewegen Sie den Cursor auf „→ DRÜCKEN“ von „SCHWENK/NEIG“ und drücken Sie die [SET] Taste.
→ Die Seite zum Einstellen von Schwenken/Neigen erscheint.

Schritt 5

Drücken Sie die Tasten [OBEN], [UNTEN], [RECHTS], und [LINKS], um die Position des Bereichs festzulegen, die eingestellt werden soll und drücken Sie die [SET] Taste.

15. Höhenverkehrung [BILDUMKEHR]

EIN: Die Videoanzeige kann verkehrt rum umgedreht werden.

AUS: Die Videoanzeige kann nicht verkehrt rum umgedreht werden.

16. Objektiv Verzerrung Korrektur [LDC]

Das Bild kann verzerrt sein. Das hängt vom Objektiv, das verwendet wird und vom Zoom-Faktor ab. Indem die Objektivverzerrungskorrektureinstellung eingestellt wird, kann das verzerrte Bild so konvertiert werden, dass es in den eckige Monitor passt und man kann die vom Nutzer gewünschten Effekte erzielen.

Hinweis:

- Je nach Objektiv, das verwendet wird, kann eine vollständige Korrektur nicht erreicht werden.
-

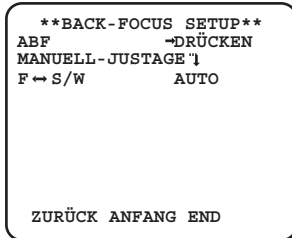
Einstellen der Rückflansch-Brennweite [BACK-FOCUS SETUP]

CF634

CF614

Wählt das Einstellverfahren für das Auflagemaß und ermöglicht den Feinabgleich. Folgende Einstellung erfolgt auf der über die erste Seite des Setupmenüs zugängliche Seite „BACK-FOCUS SETUP“. Zum Aufrufen der Seite siehe Seite 5. Vor der Einstellung des Auflagemaßes muss das Objektiv eingestellt werden.

„BACK-FOCUS SETUP“-Seite CF634



17. Automatische Back-Focus-Einstellung [ABF]

Den Cursor neben „ABF“ auf „→DRÜCKEN“ bewegen und die [SET] Taste drücken.

→ Dies aktiviert die Rückflansch-Automatik, die die Rückflansch-Brennweite automatisch auf ein in Bildschirmmitte gelegenes Objekt einstellt.

18. Manuelle Back-Focus-Einstellung [MANUELL-JUSTAGE]

Zur Feineinstellung des Auflagemaßes, den Cursor auf „MANUELL-JUSTAGE“ bewegen, die [SET] Taste drücken und das Auflagemaß mit den Tasten [RECHTS] oder [LINKS] manuell verändern.

19. Automatisch Back-Focus-Einstellung zum Umschalten zwischen Farb- und Schwarzweißmodi [F ↔ S/W] CF634

Den Cursor auf „F ↔ S/W“ bewegen und eines der folgenden Verfahren für die Einstellung des Auflagemaßes wählen:

AUTO (Vorgabe): Das Auflagemaß wird automatisch eingestellt und korrigiert die bei der Umschaltung zwischen Farb- und Schwarzweißbild auftretende Fokusabweichung.

FEST: Fixiert das Auflagemaß auf die bei der manuellen oder automatischen (ABF) Einstellung des Auflagemaßes bestimmte Position.

Wichtig:

- Die Rückflansch-Automatik wird zum Einstellen des Auflagemaßes bei der Installation der Kamera sowie zur Fokuskorrektur bei der Umschaltung zwischen Farb- und Schwarzweißmodus nach der Installation verwendet. Dabei handelt es sich nicht um eine durchgehend verwendete Funktion, wie z.B. die Auto-Fokusfunktion.
- Bei Fokusabweichungen aufgrund von Langzeitveränderungen des Objektivs und der Kameraumgebung oder Veränderungen der Umgebungstemperatur muss das Auflagemaß neu eingestellt werden.
- In der folgenden Tabelle sind Empfehlungen zum Einstellen des Auflagemaßes für unterschiedliche Objekte zusammengefasst.

Aufnahmebedingungen	Empfohlene Einstellung	
	Einstellung des Auflagemaßes	Umschaltung „F ↔ S/W“
• Gewöhnliches Objekt		„F ↔ S/W“
• Sich ständig bewegendes Objekt	„ABF“	„AUTO“
• Objekt mit stark schwankender Beleuchtung	„ABF“, anschließend Feineinstellung mit	„FEST“
• Schwach beleuchtetes Objekt	„MANUELL-JUSTAGE“	
• Zu helles oder reflektierendes Objekt		
• Durch ein Fenster aufgenommenes Objekt		
• Standorte, wo das Objektiv leicht verschmutzt		
• Kontrastarmes Objekt wie eine weiße Wand		
• Objekt mit großer Schärfentiefe		
• Stark flimmerndes Objekt		
• Aus waagerechten Parallelen bestehendes Objekt, z.B. Jalousie		

Hinweis:

- Die Back-Focus-Einstellung kann auch mit den Betriebstasten durchgeführt werden.

Spezialmenü [SPEZIAL SETUP]

Im Spezialmenü erfolgt die Einstellung der Kamera-Bildqualität sowie der Kommunikationsparameter bei Verwendung eines Receivers. Folgende Einstellungen erfolgen auf der über die erste Seite des Setupmenüs zugängliche Seite „SPEZIAL SETUP“.
Zum Aufrufen der Seite siehe Seite 5.

Seite „SPEZIAL SETUP“

```
**SPEZIAL SETUP**
FARBSÄTTIGUNG . . . I . . 160
APERTURE      . . I . . . 20
PEDESTAL      . . I . . . 15
               _ . . . . +

ANZEIGE       ALARM
PIX AUS ↵
KOMMUNIKATION KOAX
KAMERA RESET →DRÜCKEN
SER.NR: XXXXXXXX
ZURÜCK ANFANG END
```

20. Einstellen des Chromapegels [FARBSÄTTIGUNG]

Drücken Sie die [RECHTS] oder [LINKS] Taste, um die Farbdichte des Kamerabildes einzustellen. Je weiter die Pegelanzeige in Richtung „+“ verschoben wird, umso dunkler wird die Farbe und je weiter die Pegelanzeige in Richtung „-“ verschoben wird, umso heller wird die Farbe. Das Resultat der Einstellung unbedingt auf einem Farbvektorskop oder Monitor beobachten.

21. Einstellen der Blendenöffnung [APERTURE]

Drücken Sie die [RECHTS] oder [LINKS] Taste, um die Bildqualität einzustellen. Bewegen des Cursors in „+“-Richtung macht das Bild schärfer und Bewegen des Cursors in „-“ -Richtung macht es weicher. Bei der Einstellung das Resultat unbedingt auf einem Monitor beobachten.

Hinweis:

- Moire-Muster (Überlagerung durch feine Strukturen) kann beim Aufnehmen von feinkörnigen Mustern, z.B. auf Teppichen oder Vorhängen, auftreten. In diesem Fall den Cursor weiter in Richtung „-“ bewegen, um das Moire-Muster zu reduzieren.

22. Einstellen der Schwarzabhebung [PEDESTAL]

Drücken Sie die [RECHTS] oder [LINKS] Taste, um die Sockelhöhe der Kamera einzustellen. Bewegen des Cursors in „+“-Richtung macht das Bild heller und Bewegen des Cursors in „-“-Richtung macht es dunkler. Bei der Einstellung das Resultat unbedingt auf einem Wellenform- oder gewöhnlichen Monitor beobachten.

23. Anzeigeeinstellungen [ANZEIGE]

Bewegen Sie den Cursor auf „ANZEIGE“ und dann verwenden Sie die Tasten [RECHTS] oder [LINKS], um die Anzeigeeinstellungen zu ändern.

AUS: Die Alarmanzeige ist deaktiviert.

ALARM (Vorgabe): Die Alarmanzeige ist aktiviert.



Alarm-Anzeige („BEWEGUNGSDET“, „SZENENWECHSEL“)

24. Pixelkorrektur [PIX AUS]

Hiermit können Fehler im angezeigten Kamerabild korrigiert werden. Bis zu 16 Punkte können korrigiert werden. Wie im Folgenden beschrieben vorgehen.

Seite „SPEZIAL SETUP“

```
**SPECIAL SETUP**
FARBSÄTTIGUNG . . . I . . . 160
APERTURE      . . I . . . 20
PEDESTAL      . I . . . . 15
               - I . . . . +

ANZEIGE       ALARM
PIX AUS↓
KOMMUNIKATION KOAX
KAMERA RESET →DRÜCKEN
SER.NR: XXXXXXXX
ZURÜCK ANFANG END
```



Seite „PIX AUS“

```
**PIX AUS**

 1   2   3   4
 5   6   7   8
 9  10  11  12
13  14  15  16

000 000
DELETE      1
ZURÜCK ANFANG END
```



Seite zum Festlegen der Pixelkorrekturposition

```
+*
```

Schritt 1

Bewegen Sie den Cursor auf „PIX AUS“ und drücken Sie die [SET] Taste.

→ Die Seite „PIX AUS“ erscheint.

Schritt 2

Wählen Sie eine Zahl (1 bis 16) mit der ein Pixelkompensationspunkt registriert wird und drücken Sie die [SET] Taste.

→ Die Seite zum Festlegen der Pixelkorrekturposition erscheint.

Schritt 3

Drücken Sie die Tasten [OBEN], [UNTEN], [RECHTS], und [LINKS], um den Fadenkreuz-Cursor auf die Mitte des Fehlers zu bringen, der korrigiert werden soll und drücken Sie die [SET] Taste.

→ Der Fehler wird korrigiert und der Pixelkorrekturpunkt abgespeichert. Es erscheint wieder die Seite „PIX AUS“. Nach der Abspeicherung eines Fehlerkorrekturpunkts wird an die Nummer ein „*“ angehängt. Die Koordinatenwerte werden angezeigt.

Hinweis:

- Um den registrierten Pixelkompensationspunkt zu löschen, bewegen Sie den Cursor auf „1“ rechts von „DELETE“, verwenden Sie die [RECHTS] und [LINKS] Tasten, um die Zahl auszuwählen, mit der der Zielpixelkompensationspunkt registriert wird und drücken Sie die [SET] Taste. Der registrierte Pixelkompensationspunkt wird gelöscht und ein Stern „*“ rechts von der Zahl verschwindet.

25. Einstellen der Kommunikationsparameter [KOMMUNIKATION] CP620 CF634

Zum Einsatz des Geräts in Verbindung mit einem Receiver innerhalb eines Systems sind folgende Kommunikationseinstellungen erforderlich.

KOAX (RCV): Wenn Sie unseren Receiver verwenden (z.B. WV-RC150).

KOAX (Vorgabe): Wenn kein Receiver verwendet wird.

26. Rücksetzen auf die Vorgaben [KAMERA RESET]

Hier werden die im Setupmenü getroffenen Einstellungen auf die Vorgaben zurückgesetzt.

Bewegen Sie den Cursor auf „→DRÜCKEN“ beim „KAMERA RESET“ und halten Sie die [SET] Taste länger als 2 Sekunden gedrückt, um zur nächsten Bildschirmseite zu kommen.

Um zum vorherigen Bildschirm ohne Wiederherstellung zurückzukehren, bewegen Sie den Cursor auf „NEIN“ und drücken Sie die [SET] Taste. Um die Standardeinstellungen wiederherzustellen, bewegen Sie den Cursor auf „JA“ und drücken Sie die [SET] Taste.

Hinweis:

- Die Daten des registrierten Pixelkompensationspunkts wurden nicht gelöscht.
- Um einzustellen, ob Sie die Kamera zurücksetzen möchten, wählen Sie „JA“ oder „NEIN“, indem Sie die [SET] Taste verwenden. Um mit einem Regler einzustellen, schauen Sie in die Bedienungsanleitung des Reglers.

27. Einsehen der Fabriknummer [SER.NR:]

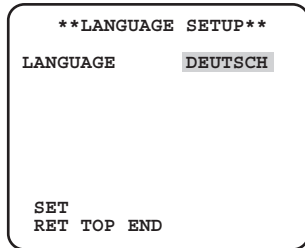
Bringt die Fabriknummer der Kamera zur Anzeige.

Auswahl der Kamerasprache [LANGUAGE SETUP]

Eine der folgenden Sprachen für das Setupmenü wählen: Die Sprachwahl kann auf der über die erste Seite des Setupmenüs zugängliche Seite „LANGUAGE SETUP“ erfolgen.

Zum Aufrufen der Seite siehe Seite 5.

Seite „LANGUAGE SETUP“



Bewegen Sie den Cursor auf „LANGUAGE“ und drücken Sie die Taste [RECHTS] oder [LINKS], um die Zielsprache auszuwählen, dann bewegen Sie den Cursor auf „SET“ und drücken Sie die [SET] Taste.

Wählen Sie die Zielsprache aus Folgenden aus.





JAPANESE/ENGLISH (Vorgabe)/FRANÇAIS/ESPAÑOL/DEUTSCH/ITALIANO/РУССКИЙ/中文

Hinweis:

- Mit dem Ändern der Sprache wird der festgelegte Kameraname gelöscht.
-

Shortcuts

Bei Verwendung eines Bediengeräts mit der „Kamerafunktion“-Taste können über den Ziffernblock und die Funktionstasten der Kamera Shortcuts eingerichtet werden. Bei diesem Gerät können folgende Shortcuts eingerichtet werden.

Einstellungen über Bediengerät	Beschreibung
[9] + [0] + [Kamerafunktion]	Schwarzweißumschaltung (D&N) EIN 
[9] + [1] + [Kamerafunktion]	Schwarzweißumschaltung (D&N) AUS
[9] + [2] + [Kamerafunktion]	Schwarzweißumschaltung (D&N) AUTO1 
	Schwarzweißumschaltung (D&N) AUTO 
[9] + [3] + [Kamerafunktion]	Kamera-ID (KAMERA ID) EIN
[9] + [4] + [Kamerafunktion]	Kamera-ID (KAMERA ID) AUS
[9] + [8] + [Kamerafunktion]	Elektronischer Zoom EIN
[9] + [9] + [Kamerafunktion]	Elektronischer Zoom AUS
[1] + [6] + [8] + [Kamerafunktion]	Schwarzweißumschaltung (D&N) AUTO2 
[1] + [6] + [9] + [Kamerafunktion]	Blende (IRIS) OPEN
[1] + [7] + [0] + [Kamerafunktion]	Blende (IRIS) CLOSE
[1] + [7] + [1] + [Kamerafunktion]	Elektronische Verschlusszeit (SHUTTER) EIN
[1] + [7] + [2] + [Kamerafunktion]	Elektronische Verschlusszeit (SHUTTER) AUS
[1] + [7] + [3] + [Kamerafunktion]	Elektronische Verschlusszeit, 1 Schritt höher
[1] + [7] + [4] + [Kamerafunktion]	Elektronische Verschlusszeit, 1 Schritt niedriger
[1] + [7] + [5] + [Kamerafunktion]	Verstärkung (AGC) EIN
[1] + [7] + [6] + [Kamerafunktion]	Verstärkung (AGC) AUS
[1] + [7] + [7] + [Kamerafunktion]	Elektronische Empfindlichkeitsanhebung (SENS UP) FEST EIN
[1] + [7] + [8] + [Kamerafunktion]	Elektronische Empfindlichkeitsanhebung (SENS UP) FEST AUS
[1] + [7] + [9] + [Kamerafunktion]	Elektronische Empfindlichkeitsanhebung, 1 Schritt höher (FEST)
[1] + [8] + [0] + [Kamerafunktion]	Elektronische Empfindlichkeitsanhebung, 1 Schritt niedriger (FEST)
[1] + [8] + [1] + [Kamerafunktion]	Elektronische Empfindlichkeitsanhebung (SENS UP) AUTO EIN
[1] + [8] + [2] + [Kamerafunktion]	Elektronische Empfindlichkeitsanhebung (SENS UP) AUTO AUS
[1] + [8] + [3] + [Kamerafunktion]	Elektronische Empfindlichkeitsanhebung, 1 Schritt höher (AUTO)
[1] + [8] + [4] + [Kamerafunktion]	Elektronische Empfindlichkeitsanhebung, 1 Schritt niedriger (AUTO)
[1] + [9] + [0] + [Kamerafunktion]	Zeit zum Umschalten auf D&N AUTO, 2 Sekunden
[1] + [9] + [1] + [Kamerafunktion]	Zeit zum Umschalten auf D&N AUTO, 10 Sekunden
[1] + [9] + [2] + [Kamerafunktion]	Zeit zum Umschalten auf D&N AUTO, 30 Sekunden
[1] + [9] + [3] + [Kamerafunktion]	Zeit zum Umschalten auf D&N AUTO, 60 Sekunden
[2] + [0] + [1] + [Kamerafunktion]	Bildstabilisator (STABILIZER) EIN
[2] + [0] + [2] + [Kamerafunktion]	Bildstabilisator (STABILIZER) AUS
[2] + [1] + [3] + [Kamerafunktion]	Szenendatei 1
[2] + [1] + [4] + [Kamerafunktion]	Szenendatei 2
[2] + [1] + [5] + [Kamerafunktion]	Verstärkung (AGC), 1 Schritt höher
[2] + [1] + [6] + [Kamerafunktion]	Verstärkung (AGC), 1 Schritt niedriger

Panasonic Corporation

<http://panasonic.net>

Importer's name and address to follow EU rules:

Panasonic Testing Centre
Panasonic Marketing Europe GmbH
Winsbergring 15, 22525 Hamburg F.R.Germany