

Panasonic[®]

Color CCTV Camera Operating Instructions

Model No. **WV-CS574**

ENGLISH



FRANÇAIS

Before attempting to connect or operate this product,
please read these instructions carefully and save this manual for future use.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not use near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles and the points where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-overs.



- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

LIMITATION OF LIABILITY

THIS PUBLICATION IS PROVIDED "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE, OR NON-INFRINGEMENT OF THE THIRD PARTY'S RIGHT.

THIS PUBLICATION COULD INCLUDE TECHNICAL INACCURACIES OR TYPOGRAPHICAL ERRORS. CHANGES ARE ADDED TO THE INFORMATION HEREIN, AT ANY TIME, FOR THE IMPROVEMENTS OF THIS PUBLICATION AND/OR THE CORRESPONDING PRODUCT(S).

DISCLAIMER OF WARRANTY

IN NO EVENT SHALL Panasonic Corporation BE LIABLE TO ANY PARTY OR ANY PERSON, EXCEPT FOR REPLACEMENT OR REASONABLE MAINTENANCE OF THE PRODUCT, FOR THE CASES, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO BELOW:

- (1) ANY DAMAGE AND LOSS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, DIRECT OR INDIRECT, SPECIAL, CONSEQUENTIAL OR EXEMPLARY, ARISING OUT OF OR RELATING TO THE PRODUCT;
- (2) PERSONAL INJURY OR ANY DAMAGE CAUSED BY INAPPROPRIATE USE OR NEGLIGENT OPERATION OF THE USER;
- (3) UNAUTHORIZED DISASSEMBLE, REPAIR OR MODIFICATION OF THE PRODUCT BY THE USER;
- (4) INCONVENIENCE OR ANY LOSS ARISING WHEN IMAGES ARE NOT DISPLAYED, DUE TO ANY REASON OR CAUSE INCLUDING ANY FAILURE OR PROBLEM OF THE PRODUCT;
- (5) ANY PROBLEM, CONSEQUENTIAL INCONVENIENCE, OR LOSS OR DAMAGE, ARISING OUT OF THE SYSTEM COMBINED BY THE DEVICES OF THIRD PARTY.
- (6) ANY CLAIM OR ACTION FOR DAMAGES, BROUGHT BY ANY PERSON OR ORGANIZATION BEING PHOTOGENIC SUBJECT, DUE TO VIOLATION OF PRIVACY WITH THE RESULT OF THAT SURVEILLANCE-CAMERA'S PICTURE, INCLUDING SAVED DATA, FOR SOME REASON, BECOMES PUBLIC OR IS USED FOR THE PURPOSE OTHER THAN SURVEILLANCE.
- (7) ANY PROBLEM, CONSEQUENTIAL INCONVENIENCE, ANY LOSS OR DAMAGE, ARISING OUT OF THE IMPROPER DETECTION OR SLIP-UP IN DETECTION BY VMD (VIDEO MOTION DETECTOR) FUNCTION OF THE PRODUCT.

FEATURES

This Color CCTV Camera is a video surveillance device that incorporates a 1/4-type {1/4"} CCD, a 22x zoom lens, preset and pan and tilt capabilities in a dome configuration. It also has the following features.

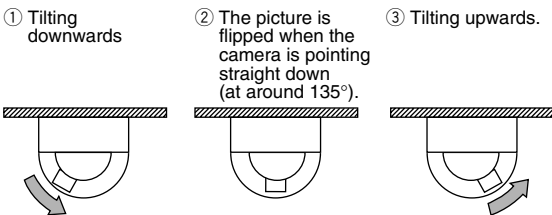
■ New DSP for High Sensitivity

A new noise reduction system lowers minimum illuminance to 1.0 lx {0.1 footcandle} in the color mode.

■ Digital Flip

Normally, a camera needs to stop when it points straight down during a tilt operation. With digital flip, however, the camera is able to tilt from 0° to 180° in a single motion. This makes it possible to track subjects passing directly under the camera more smoothly.

Digital Flip Operation



Digital flip is performed only when the system controller joystick is held downwards.

■ Privacy Zone Function

The privacy zone function makes it possible to mask specific areas of the scene from view.

■ Patrol Function

The patrol function remembers manual camera movement routines for automatic playback when they are needed. For example, you can teach the camera the movements of the people you want to monitor, by replaying the stored parameters complicated movements are done automatically.

■ Camera Position Memory

The system can be configured with up to 32 camera positions. A particular camera position can be selected and viewed by entering the applicable preset number on the system controller 10-key pad.

■ Motion Detection

The system can be configured so any motion on the monitor screen during surveillance causes output of an alarm signal.

This function can be used to structure a system with a VCR that records images of nighttime intruders.

ACCESSORIES

Operating Instructions (this manual) 1 pc.
 The following items are for installation.
 Decorative Cover 1 pc.
 Dust Protection Sheet 1 pc.

8P Alarm Cable 1 pc.
 4P Alarm Cable 1 pc.
 Connector for 24 V AC 1 pc.

OPTIONAL ACCESSORIES

Dome Cover (approx. 60 % transparency, smoked type) WV-CS2S
 Dome Cover (approx. 50 % transparency, smoked type) WV-CS2SH
 Dome Cover (approx. 70 % transparency, metal type) WV-CS2M
 Ceiling Mount Bracket WV-Q117
 Wall Mount Bracket WV-Q118

PRECAUTIONS

■ Do not attempt to disassemble the camera.

To prevent electric shock, do not remove screws or covers.

There are no user-serviceable parts inside.

Ask qualified service personnel for servicing.

■ Handle the camera with care.

Do not misuse the camera. Avoid striking, shaking, etc. The camera could be damaged by improper handling or storage.

■ Do not expose the camera to rain or moisture, nor try to operate it in wet areas.

This product is designed for indoor use or locations where it is protected from rain and moisture.

Turn the power off immediately and ask qualified service personnel for servicing.

Moisture can damage the camera and also create the danger of electric shock.

■ Do not use strong or abrasive detergents when cleaning the camera body.

Use a dry cloth to clean the camera when it is dirty.

When the dirt is hard to remove, use a mild detergent and wipe gently. Care should be taken not to scratch the dome cover when wiping it.

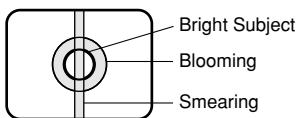
Afterwards, wipe off the remaining detergent with a dry cloth.

■ Never aim the camera at the sun.

Whether or not the camera is in use, never aim it at the sun or other extremely bright objects. Otherwise, blooming or smear may be caused.

■ Do not point the camera at a strong light source.

Intense light such as that produced by a spotlight concentrated on one part of the screen can cause blooming (rainbow around the strong light) or smearing (vertical stripes above and below the strong light).



■ Do not install this camera upside down.

This camera is designed for mounting on the ceiling or wall. Using this camera installed upside down, for example, mounted on the floor, may cause malfunction.

■ Do not operate the camera beyond the specified temperature, humidity or power source ratings.

Do not use the camera in an extreme environment where high temperature or high humidity exists. Do not place the camera near heat sources such as radiators, stoves or other units that produce heat.

Use the camera under conditions where temperature is between -10°C - $+50^{\circ}\text{C}$ { 14°F - 122°F }, preferably $+40^{\circ}\text{C}$ { 104°F }, and humidity is below 90 %.

The input power source is 24 V AC 60 Hz.

■ Do not install the camera near the air outlet of an air conditioner.

The lens may become cloudy due to condensation if the camera is used under the following conditions.

- Rapid temperature fluctuations by switching the air conditioner on and off.
- Rapid temperature fluctuations due to frequent door opening and closing.
- Use in an environment where eyeglasses become foggy.
- Use in a room filled with cigarette smoke or dust. If the lens becomes cloudy due to condensation, remove the dome cover and wipe all moist surfaces with a soft cloth.
- Avoid use of this camera in a food preparation area and other locations where there are large amounts of steam vapor and oil.

■ Consumables

Parts having contacts such as the lens-drive motors, cooling fan motor and slip-rings inside the camera are subject to wear with time. Please ask the nearest service center about replacement and maintenance of such parts.

■ Do not aim the camera at the same object for a long time.

Burn-in of an image may be caused on the fluorescent screen of CRT.

■ Self-diagnosis Function

If the camera continues operating abnormally for 30 seconds or more due to such an accident as external noise, the camera will automatically reset its power. In the case it happens frequently, check if there would be any environmental cause.

■ About the Camera Cleaning Function

Prolonged use can lead to noise on the monitor and divergence of preset positions.

If such conditions persist even after you perform camera cleaning (page 41), use the special setup menu to execute the "REFRESH" operation (page 50).

If you are using a matrix switcher with a camera cleaning function (WJ-SX550C), configure the matrix switcher Auto Cleaning settings so cleaning is performed once a day.

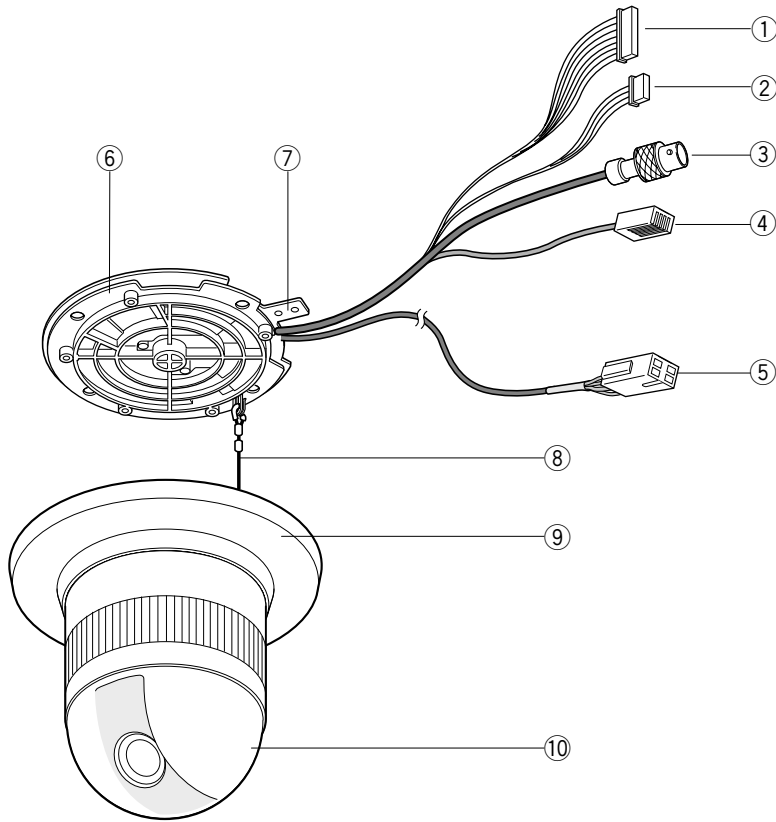
■ Downloading (saving) or uploading (recovering) camera preset data

When downloading or uploading camera preset data, aim the camera at static objects such as a wall without moving the camera as much as possible.

CONTENTS

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS	3
LIMITATION OF LIABILITY	4
DISCLAIMER OF WARRANTY	4
FEATURES	5
■ New DSP for High Sensitivity	5
■ Digital Flip	5
■ Privacy Zone Function	5
■ Patrol Function	5
■ Camera Position Memory	5
■ Motion Detection	5
ACCESORIES	5
OPTIONAL ACCESORIES	5
PRECAUTIONS	6
CONSTRUCTION	9
INSTALLATION PRECAUTIONS	10
DIP SWITCH SETTINGS	11
■ Communication Parameters (DIP Switch 2)	11
■ Unit Number (DIP Switch 1)	12
■ RS485 Communication Parameters (DIP Switch 1)	13
CAMERA INSTALLATION	14
■ Preparing the Camera and Decorative Cover for Side Cable Exit	14
■ Installing the Camera	14
UNINSTALLING THE CAMERA	16
■ Uninstalling the Camera	16
CONNECTIONS	17
RS485 SETUP	19
USING THE SETUP MENU	20
■ Setup Menu	20
■ Setup Menu Description	22
SETTING PROCEDURES	26
■ Menu Display	26
■ Preset Menu	26
■ Deleting Preset Positions	31
■ Home Position Setting (HOME POSITION)	31
■ Self Return Setting (SELF RETURN)	31
■ Auto Mode Selection (AUTO MODE)	32
■ Auto Pan Key Setting (AUTO PAN KEY)	33
■ Digital Flip Setting (DIGITAL FLIP)	34
■ Special 1 Menu Setting (SPECIAL 1)	35
■ Camera Setting	42
SPECIFICATIONS	52
SHORTCUTS	54
TROUBLESHOOTING	56

CONSTRUCTION



① Alarm Input Connector

② Alarm Output Connector

③ Video Output Connector

④ Data Port

⑤ Power Cable

⑥ Camera Mounting Base

⑦ Panning Start Point

⑧ Fall Prevention Wire

⑨ Decoration Cover

⑩ Dome Cover

Ensuring Trouble-free Operation

- This camera uses a "slip ring" for transmission of electrical power and signals. A dirty slip ring can cause deterioration of picture quality during panning and generation of noise. In order to ensure trouble-free camera operation, make sure that the cleaning function (page 41) is turned on.
- If cleaning the slip ring does not eliminate poor picture quality and noise, it could mean that the slip ring has reached the end of its service life. Contact a qualified service person or system installer to have it replaced.

INSTALLATION PRECAUTIONS

Warning:

Discuss the installation location for the camera with your retailer, and select a place that is strong enough for the installation. If you install the camera on a ceiling or wall, except for accidents caused by fault in the camera, Panasonic holds absolutely no responsibility for accidents caused by the camera falling due to unsuitable installation. Take sufficient care when installing the camera. If the installation is not strong enough, be sure to sufficiently reinforce the location and check that it is safe.

Warning:

Always request installation work from a qualified service person or system installer. Lack of technical knowledge creates the risk of fire, electric shock, personal injury, and material damage.

■ Camera Installation Location

- Install the camera on a ceiling (concrete, etc.) at a location that is sufficiently strong to support it.
- For ceiling mounting, use the optionally available WV-Q117 Ceiling Mount Bracket.
- For wall mounting, use the optionally available WV-Q118 Wall Mount Bracket.

■ This camera is an indoor camera. It is not designed for outdoor use.

■ This camera is designed for use in a hanging configuration only. Using it in an upright or inclined configuration can cause malfunction and shorten the life of the camera.

■ Install the camera in a horizontal configuration, with the dome pointed downwards.

■ Never install or use the camera in the following locations.

- Areas directly exposed to rain and water
- Near a swimming pool or other areas where chemicals are used
- Food preparation areas and other locations where there are large amounts of steam vapor and oil, in flammable atmospheres, other special environments
- Areas where radiation, X-rays, strong electric waves, or magnetism is generated
- At sea, in coastal areas, or in areas where corrosive gas is being generated
- Areas outside of the allowable ambient operating temperature range (-10 °C to +50 °C {14 °F to 122 °F})
- In a motor vehicle, on a boat, or other areas subject to strong vibration (This camera is not designed for use in a vehicle.)

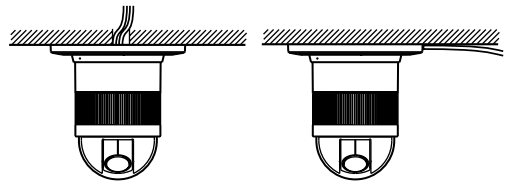
- Near an air conditioner outlet, near a door that opens up to the outdoors, or any other area subjected to temperature extremes (Such conditions can cause clouding and condensation formation on the dome cover.)

■ Wiring the Camera

- If you need to connect a ground, be sure to do it before you connect the main power plug. Also, when removing the ground, be sure to disconnect the main power plug.
- The camera does not have a power switch, so it turns on as soon as the power cord is plugged into a power outlet. During the electrical work, configure the power supply to the camera so it can be turned on and off. A self-cleaning function is activated (PAN/TILT/ZOOM/FOCUS) when the camera is turned on.

■ When wiring the camera, its cables (power, video output, RS485, alarm in, alarm out) can exit out the side or the top of the camera.

- When using the top cable exit configuration, drill a hole in the ceiling to allow passage of the cables. (See step 3 on page 15.)
- When using the side cable exit configuration, prepare the cutout in the die cast case and decorative cover. (See "Preparing the Camera and Decorative Cover for Side Cable Exit" on page 14.)



■ Noise interference considerations

When using a power line that is greater than 120 V AC and wiring that is longer than 1 meter, wiring should be performed using a separate metal conduit. (The metal conduit must be earth grounded.)

■ Screws should be ordered separately.

The camera does not come with screws. Make sure that the materials and structure of the installation location is strong enough to support the total weight of the camera.

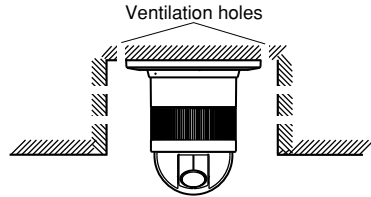
Important:

Before setting up the camera for a configuration where the camera's RS485 data port is used for camera control (pan, tilt, etc.) by the system controller, the camera's DIP switches must be configured to specify the unit number and communication parameters. (This page)

If DIP switch setting is not performed, the system controller control will not be possible and camera setup will have to be performed again. Be sure to check the DIP switch settings before setting up the camera.

Heat radiation

The surface of the camera radiates heat. Ventilation holes should be provided when installing the camera in an enclosed ceiling or confined location where heat can build up.

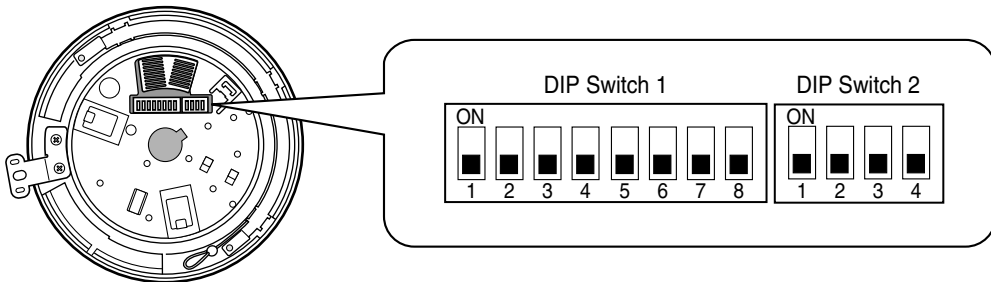


Beware of high humidity.

If the camera is installed when humidity is very high, moisture may collect in the camera and cause the dome to become foggy. If the dome becomes foggy, remove it when the humidity is low and eliminate the moisture inside the camera, and then replace the dome. (page 9)

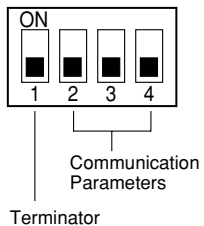
DIP SWITCH SETTINGS

In a configuration where the camera's RS485 data port is used for camera control (pan, tilt, etc.) by the system controller, the camera's DIP switches must be configured to specify the unit number and communication parameters. The camera mounting base needs to be removed to access the DIP switches. See steps 1 to 3 on page 16 for information about how to remove the camera mounting base.



Communication Parameters (DIP Switch 2)

The factory default settings of these DIP switches are all OFF.



Switch 1: Terminator (Internal Termination Resistance)

Set it to ON in the following situations.

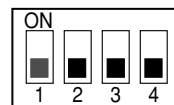
When only one camera is connected.

When only one camera is connected via a daisy chain over a long distance.

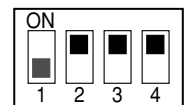
Switches 2 through 4: Communication Parameters

This setting toggles between 2-line and 4-line communication.

Use these switches to select the communication protocol being used.








































































4-line Communication













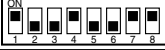
















2-line Communication

■ Unit Number (DIP Switch 1)

The factory default settings of these DIP switches are all OFF. (Coaxial Multiplex System)





DIP Switch 1	Unit Number	DIP Switch 1	Unit Number	DIP Switch 1	Unit Number
	1 ~ 96 *		23		46
	1		24		47
	2		25		48
	3		26		49
	4		27		50
	5		28		51
	6		29		52
	7		30		53
	8		31		54
	9		32		55
	10		33		56
	11		34		57
	12		35		58
	13		36		59
	14		37		60
	15		38		61
	16		39		62
	17		40		63
	18		41		64
	19		42		65
	20		43		66
	21		44		67
	22		45		68

DIP Switch 1	Unit Number	DIP Switch 1	Unit Number	DIP Switch 1	Unit Number
	69		78		87
	70		79		88
	71		80		89
	72		81		90
	73		82		91
	74		83		92
	75		84		93
	76		85		94
	77		86		95

- * When using the Unit Number 1 to 96 setting, the unit number setting needs to be configured using the RS485 SET UP menu. For details about configuring this setting, see step 2 and page 19.
- * Turning on power when this setting is selected causes the RS485 SET UP menu to appear during the initialization routine.

■ RS485 Communication Parameters (DIP Switch 1)

Configuring DIP Switch 1 as shown below resets communication parameters to their factory default settings. You can then change the settings as desired.

DIP Switch 1	Setting Description
	This setting resets communication parameters to the factory default settings.
	BAUD RATE : 19 200 bit/s, DATA BIT : 8 bit, PARITY CHECK : NONE, STOP BIT : 1 bit
	BAUD RATE : 9 600 bit/s, DATA BIT : 8 bit, PARITY CHECK : NONE, STOP BIT : 1 bit
	BAUD RATE : 4 800 bit/s, DATA BIT : 8 bit, PARITY CHECK : NONE, STOP BIT : 1 bit

Perform the following steps to use this setting.

- (1) Turn off the camera and use DIP Switch 1 to configure RS485 communication parameters as shown above.
- (2) Turn on the camera.
This applies the setting you configured in step (1).
- (3) Turn off the camera, use DIP Switch 1 to set the unit number (pages 12 and 13), and then turn the camera back on again.

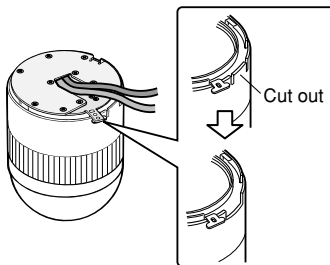
CAMERA INSTALLATION

■ Preparing the Camera and Decorative Cover for Side Cable Exit

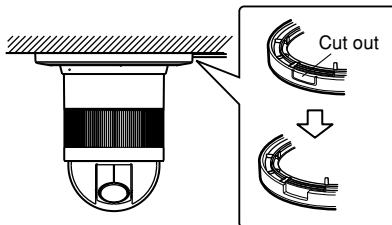
The camera and decorative cover should be prepared as shown below when mounting the camera on a ceiling or wall with its cables (power, video output, RS485, alarm in, alarm out) exiting from the side.

The camera mounting base needs to be removed in order to prepare the camera. See steps 1 and 2 below for information about how to remove the camera mounting base.

Cutout in Diecast Case

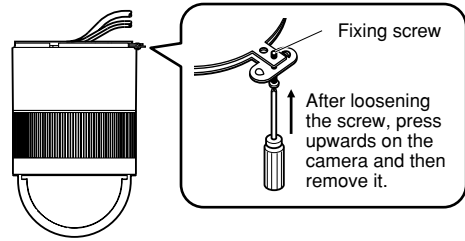


Cutout in Decoration Cover

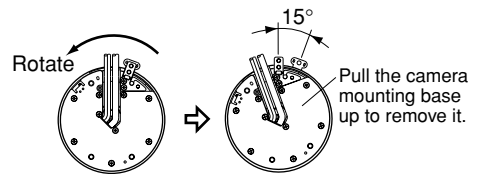


■ Installing the Camera

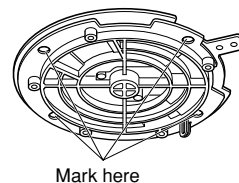
- Select an installation location that is strong enough to withstand the total weight of the camera. Installing the camera at a location that is too weak can cause it to fall.
 - Remove the protective sheet after the installation work is complete.
 - If you are using an optional bracket to install the camera, install the bracket in accordance with the instructions that come with it.
1. Remove the fixing screw (M3 × 6) that secures the camera to the mounting base. Put the screw in a place where it will not become lost.



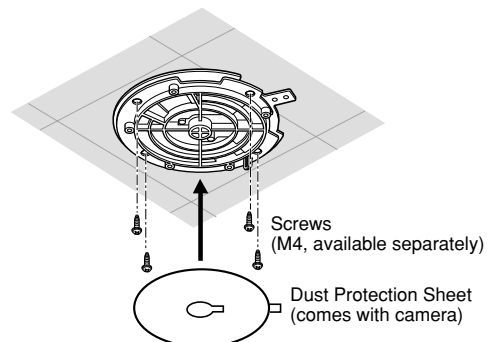
2. Rotate the camera base unit in the direction indicated by the arrow and remove it.



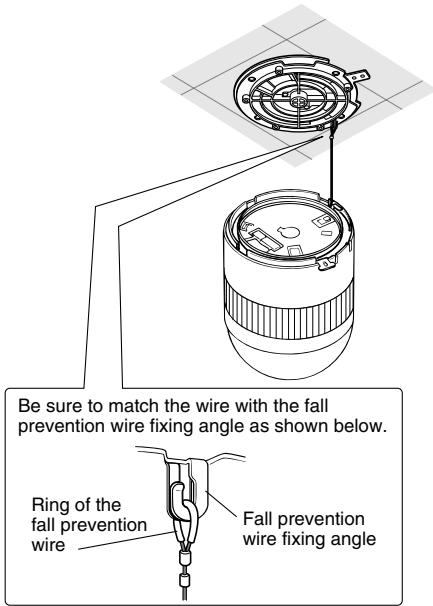
3. Using the camera mounting base as a template, mark the locations of the four mounting holes on the ceiling. If you are using the top cable exit configuration, mark the location of the cable hole on the ceiling and drill the hole.



4. Affix the camera mounting base onto the ceiling. Use screws (M4) at the locations you marked above to secure the mounting base to the ceiling. If you do not plan to install the camera right away, affix the dust protection sheet that comes with the camera to the mounting base to keep dust off of it.



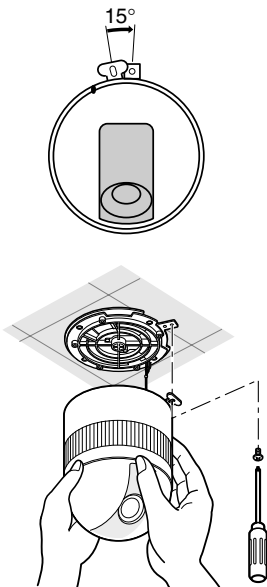
5. Hook the fall prevention wire on the camera mounting base.



Cautions:

- Use the supplied dust protection sheet if the camera mounting base is liable to be exposed to a dusty atmosphere. Remove the cover from the dust protection sheet, then stick the sheet on the camera mounting base.
- Remove the sheet before mounting the camera on the base.
- While the camera is separated from the base, keep the camera in the supplied polyethylene sack.

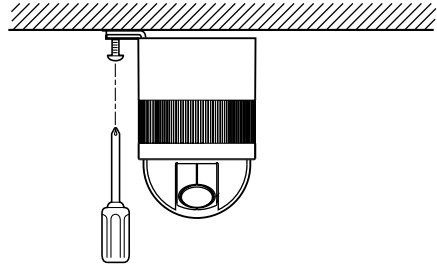
6. Mount the camera on the camera mounting base and rotate the camera clockwise.



7. Tighten the fixing screw M3 (provided).

Notes:

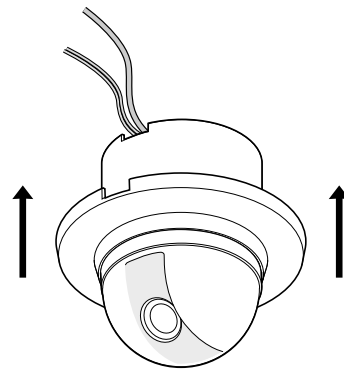
- (1) Tighten the camera fixing screw with a screwdriver.
- (2) Follow the instructions given here to ensure that the camera and camera mounting base are installed safely.
- (3) When removing the camera from the camera mounting base, loosen and press up the camera fixing screw (M3) with a screwdriver.



8. Fix the decoration cover to the camera mounting base.

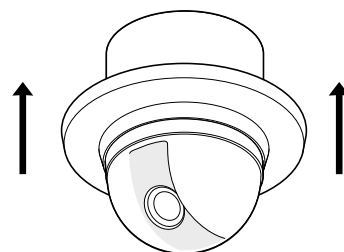
a. Sideway Cable Exit

Pass the cables through the cutout made in the diecast case and decoration cover.



b. Top Cable Exit

Push the decoration cover against the camera mounting base.



UNINSTALLING THE CAMERA

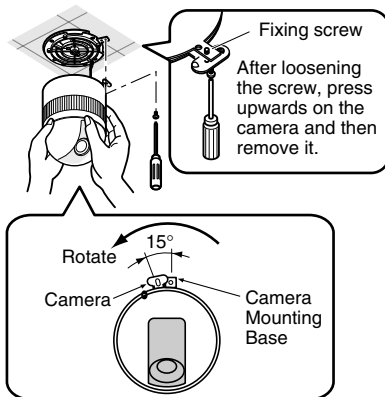
Caution:

Make sure you perform the steps below carefully and exactly when uninstalling the camera and decorative cover. Failure to do so creates the risk of damage to the camera.

■ Uninstalling the Camera

The camera and its base unit are secured by screws. This configuration provides double anchoring, and you should use the following procedure to uninstall the camera.

1. Remove the fixing screw that secures the camera to the mounting base.
Put the screw in a place where it will not become lost.
2. Remove the camera from the mounting base.
Rotate the camera in the direction indicated by the arrow and remove it.

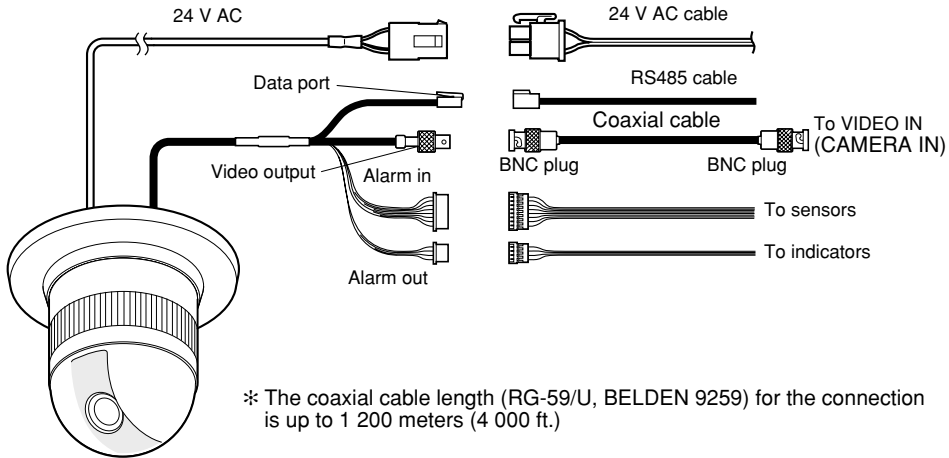


3. Remove the safety wire from the mounting base.

CONNECTIONS

Precautions

- The following connections should be made by qualified service personnel or system installers in accordance with all local codes.
- See the reverse side of the cover page for main lead connection.



Note:

When powered up, the unit performs a self-check (including one panning, tilting, zooming and focusing operation).

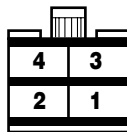
• 24 V AC Power Supply Connection

Recommended wire gauge sizes for 24 V AC line

Copper wire size (AWG)		#24 (0.22mm ²)	#22 (0.33mm ²)	#20 (0.52mm ²)	#18 (0.83mm ²)
Length of cable (approx.)	(m)	20	30	45	75
	(ft)	65	100	160	260

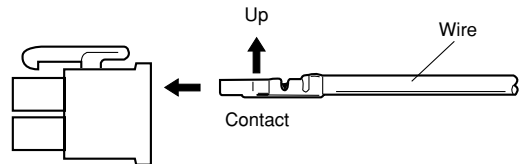
Accessory Connector Information

Pin no.	Power source
1	24 V AC LIVE
2	24 V AC NEUTRAL
3	Ground
4	Not use



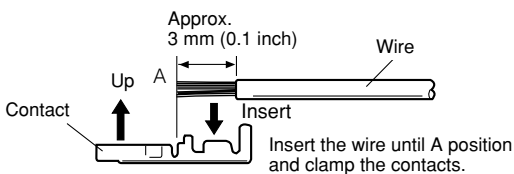
Prepare the individual conductors for clamping. Use MOLEX band tool part number 57027-5000 (for UL-Style Cable UL1015) or 57026-5000 (for UL-Style UL1007) for clamping the contacts.

After clamping the contacts, push them into the proper holes in the accessory connector of this camera until they snap in place.



How to Assemble the Cable with the Accessory Connector

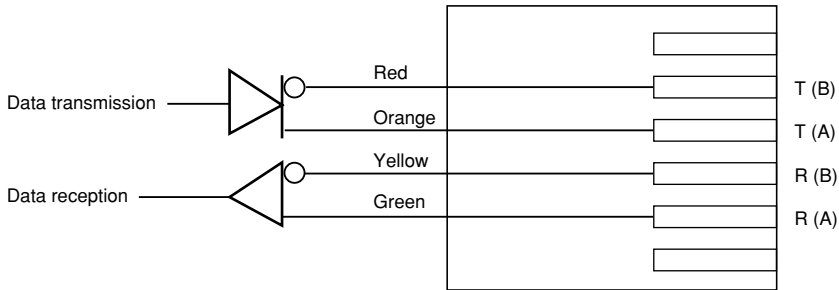
Strip back the cable jacket approx. 3 mm (0.1 inch) and separate the individual conductors.



CAUTIONS

- Shrinking the cable-entry seal is a one-time procedure. Do not shrink the cable-entry seal until ascertaining that the unit is functioning.
- CONNECT THIS TO 24 V AC CLASS 2 POWER SUPPLY ONLY.

• RS485 Connection



Note:

Use the cable that is described below for RS485 site communication.

- Shielded, twisted pair cable
- Low impedance
- Wire gauge size is thicker than AWG #22 (0.33 mm²).

• ALARM IN Connections

An 8-pin and a 4-pin harness are supplied with the camera as standard accessories. Connect external sensors to this connector. Input specifications are low-active, non-voltage contact (ON when active) or open collector (Low when active). The table below shows wire colors versus pin functions.

Alarm IN (8-pin)

Wire color	Function
Black	IN 1
Brown	GND
Red	IN 2
Orange	GND
Yellow	IN 3
Light blue or green	GND
Blue	IN 4
Purple	GND

• ALARM OUT Connections

Connect an external device, for example, a buzzer or lamp, to this connector. Output specifications are low-active, open-collector and a drive capacity of 16 V DC 100 mA maximum. The table below shows wire colors versus pin functions.

Alarm OUT (4-pin)

Wire color	Function
Gray	OUT 1
White	GND
Pink	OUT 2
Yellow green or light blue	GND

Note:

Use a relay if the voltage or current of the connected device exceeds the ratings.

RS485 SETUP

Use the following procedure to configure the RS485 setup when you want to use the system controller to control the camera (pan, tilt, etc.) via the camera's data port.

1. Display the setup menu (page 26), move the cursor to RS485 SETUP **↵**, and then press the CAM (SET) button.

This will display the RS485 setup menu.

2. Check the unit number. (page 12)
The UNIT NUMBER item shows the unit number specified by DIP Switch 1. The factory default unit number is 1.

If DIP Switch 1 specifies 1 to 96 as the unit number, move the cursor to UNIT NUMBER and then tilt the joystick left or right to select a unit number (1 to 96).

* RS485 SETUP *	
UNIT NUMBER	1
SUB ADDRESS	----
BAUD RATE	19200
DATA BIT	8
PARITY CHECK	NONE
STOP BIT	1
XON/XOFF	NOT USE
WAIT TIME	OFF
ALARM DATA	AUTO2
DELAY TIME	OFF
RET	

Note:

It is not necessary to configure the RS485 SETUP menu SUB ADDRESS setting.

3. Move the cursor to BAUD RATE, and then tilt the joystick left or right to select a baud rate setting.
Tilting the joystick cycles through the baud rate (transmission speed) display in the sequence shown below. (unit: bits/s) The factory default setting is 19200.

2400 ↔ 4800 ↔ 9600 ↔ 19200

4. Move the cursor to DATA BIT, and then tilt the joystick left or right to select a data bit setting (7 or 8).
The factory default setting is 8.
5. Move the cursor to PARITY CHECK, and then tilt the joystick left or right to select a parity bit setting (NONE, ODD, EVEN).
The factory default setting is NONE.
6. Move the cursor to STOP BIT, and then tilt the joystick left or right to select a stop bit setting (1 or 2).
The factory default setting is 1.
7. Move the cursor to XON/XOFF, and then tilt the joystick left or right to select an XON/XOFF setting.
The factory default setting is NOT USE.

NOT USE: Disables X ON/X OFF data flow control.

USE: Enables X ON/X OFF data flow control.

8. Move the cursor to WAIT TIME, and then tilt the joystick left or right to select a wait time setting.
The wait time is the time that the camera should wait before resending data when no receive acknowledgement (ACK) is returned after data is sent.

Tilting the joystick cycles through the wait time display in the sequence shown below. (unit: ms) The factory default setting is OFF.

OFF ↔ 100MS ↔ 200MS ↔ 400MS ↔ 1000MS

9. Move the cursor to ALARM DATA, and then tilt the joystick left or right to select an alarm data send mode setting.

POLLING: Sends alarm data in response to a request by the system controller.

AUTO1: Sends alarm data each time an alarm signal is input.

AUTO2: Sends alarm data at five-second intervals.
This is the factory default setting.

Note:

When using the preset alarm (page 41), select "AUTO1".

10. Move the cursor to DELAY TIME, and then tilt the joystick left or right to select a delay time setting.
The delay time is the time the camera should wait before sending a receive acknowledge (ACK). The delay time display changes in the sequence shown below. (unit: ms) The factory default setting is OFF.

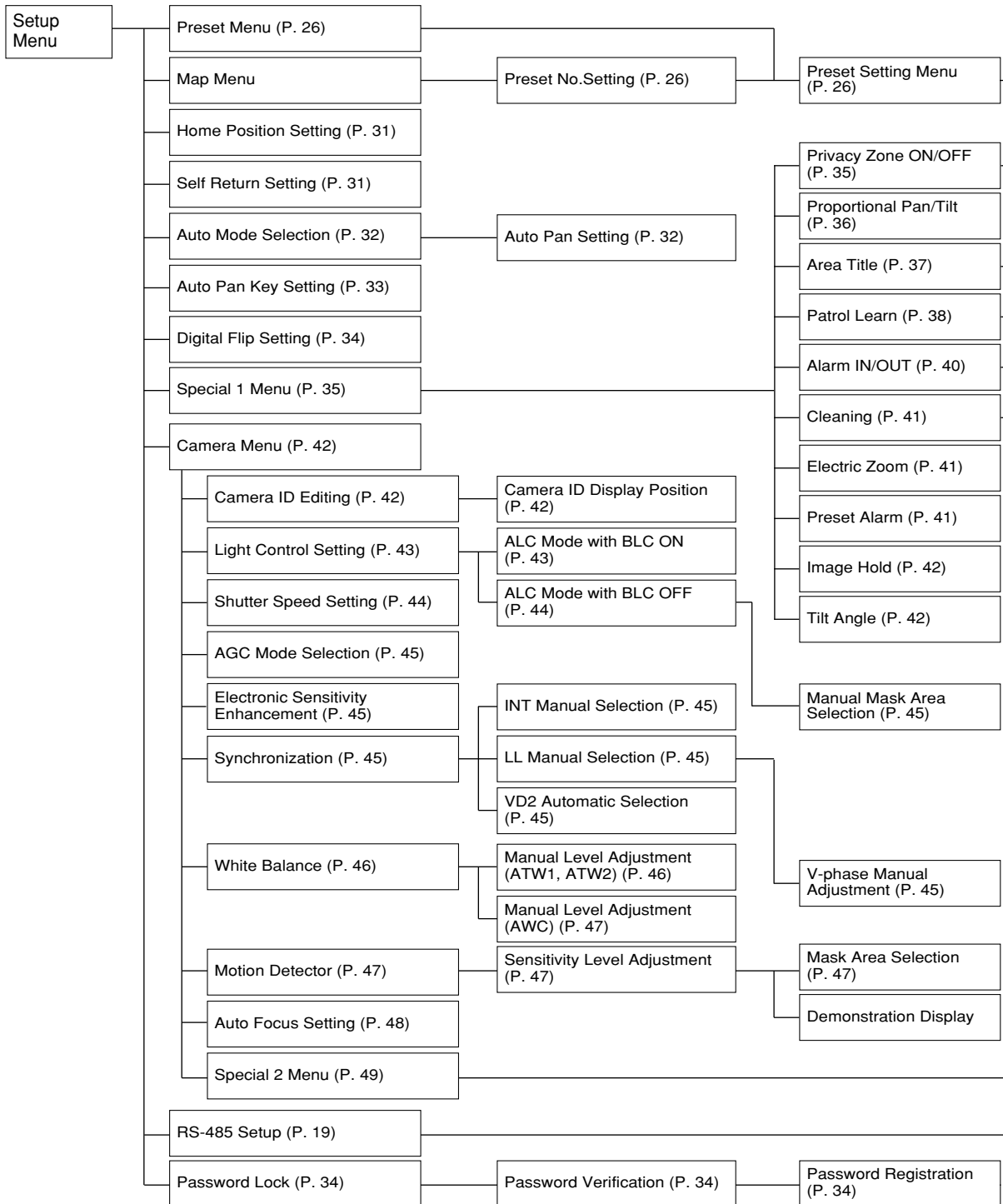
OFF ↔ 100MS

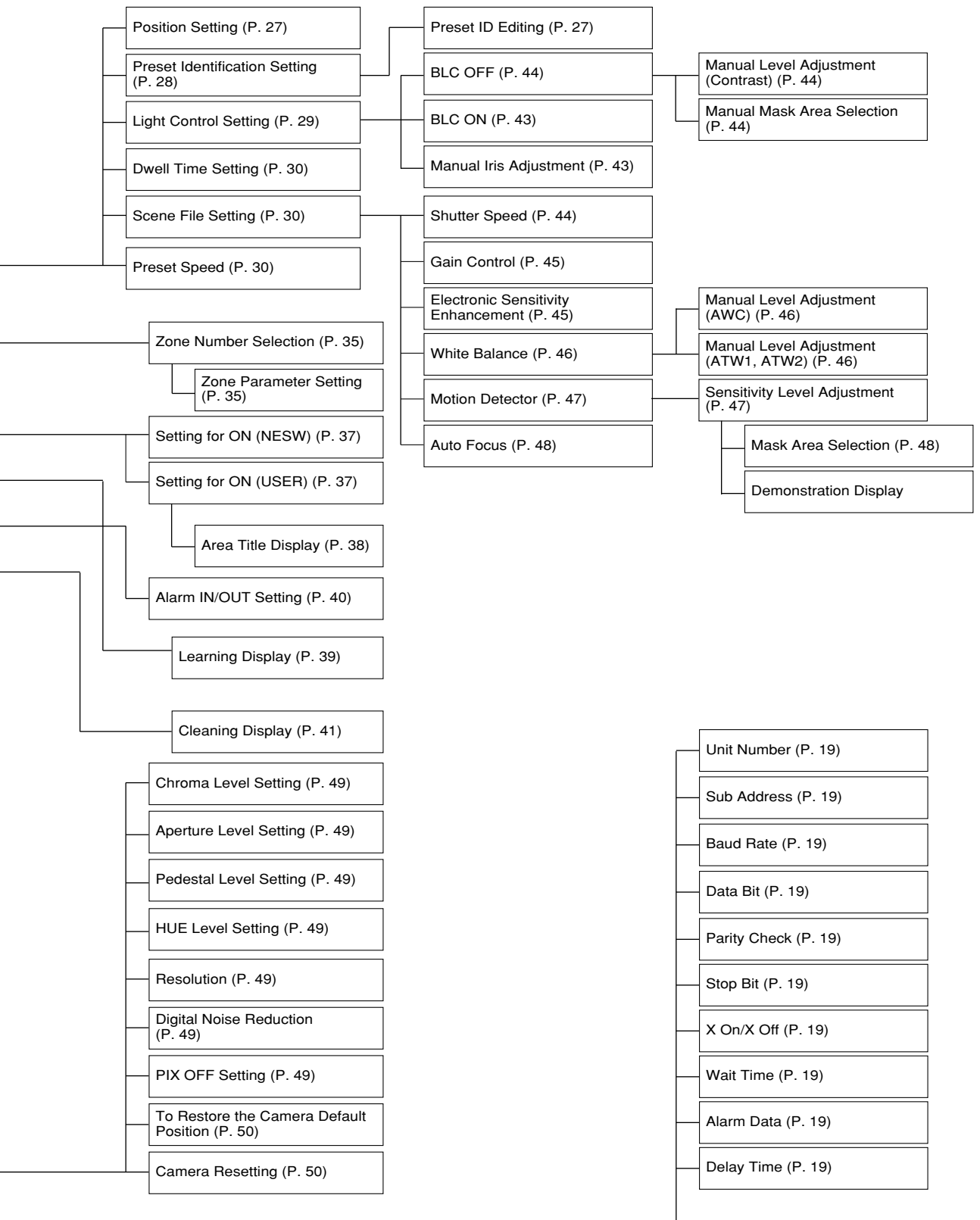
This setting can be configured only when 2-line configuration is selected by DIP Switch 2. (page 11)

USING THE SETUP MENU

■ Setup Menu

Setup menus are shown in the diagram below. You can adapt the camera to your requirements by setting up the respective items in these menus. Menus are incorporated in a hierarchical structure, from the setup menu at the top to manual mask area selection at the bottom. These menus are described on the following pages for reference. Switches, buttons, keys and the joystick are used in the setup operations.





■ Setup Menu Description

● Presetting

(1) Position (POSITION SET)

Aligns the camera position and focal point by panning, tilting, zooming and focusing.

See page 27 for the setting.

(2) Preset Identification (PRESET ID)

Assigns the name for preset IDs (identification of up to 16 alphanumeric characters) and can be switched on or off on the monitor screen.

See page 28 for the setting.

(3) Light Control (ALC/MANUAL)

Selects the ALC or MANUAL mode for adjusting the lens iris.

See page 29 for the setting.

(4) Dwell Time (DWELL TIME)

Displays the picture at each camera position for the selected duration.

You can select a preset duration from the menu.

See page 30 for the setting.

(5) Scene File (SCENE FILE)

Stores up to 10 files.

Each file has a set of detailed parameters for the shutter speed, AGC, electronic sensitivity enhancement, white balance, motion detector and AF mode. The scene files can be recalled later to reproduce the parameter settings under the same conditions as stored in the files.

See page 30 for the setting.

● Home Position (HOME POSITION)

The home position is the camera's basic position.

The camera returns to this position automatically after a specific time following a manual operation. This setting functions only when AUTO MODE is OFF.

See page 31 for the setting.

● Self Return (SELF RETURN)

The self return function allows the camera to resume one of the operations described below after specified time.

This function automatically works after a lapse of setting time from manual operation finished.

OFF: Cancels the auto mode (SEQ, SORT, AUTO PAN and PATROL).

AT (the auto mode is set to OFF): Shifts the camera direction to the home position.

AT (the auto mode is set to other than OFF): Activates the auto mode.

HP: Shifts the camera direction to the home position.

AP: Starts the auto pan function.

SQ: Starts the sequence function.

SR: Starts the sort function.

PT: Starts the patrol function.

See page 31 for the setting.

● Auto Mode (AUTO MODE)

The auto mode is used for setting the movement of the camera.

You can select one of four automatic operation modes and one manual operation mode as follows:

OFF: No automatic operation. The camera can be operated only manually.

SEQ: The camera operates in the sequence of preset positions in numerical order.

SORT: The camera operates in the sequence of preset positions counterclockwise from pan starting point.

AUTO PAN: The camera automatically turns within the preset panning range.

PATROL: The camera operates in the patrol-learn function.

See page 32 for the setting.

● Auto Pan Key (AUTO PAN KEY)

This setting assigns the SEQ, SORT, AUTO PAN or PATROL (PLAY) mode to the AUTO button on the controller.

After this setting, the AUTO button performs as assigned.

Note:

The AUTO PAN LED on the controller does not light if a mode other than AUTO PAN is assigned.

● Digital Flip (DIGITAL FLIP)

Tilt range is limited within -5° to 90° if OFF is selected.

If ON is selected it widens the range up to 190° with the digital flip that reverses horizontal and vertical scanning when the camera is tilted beyond 90° point (Downright position if the camera is installed on a ceiling). Tilt range narrows from -5° to 90° if PAN LIMIT is set to ON.

Note:

When trying to set preset positions directly from the WV-CU360 System Controller for the first time while the camera is tilted beyond 90° , the INHIBIT indication will be displayed on the monitor screen. This indication will disappear when trying the next time and it will be possible to register the preset position.

● Password Lock (PASSWORD LOCK)

This menu limits setting changes.

● Special 1 Menu

(1) Privacy Zone (PRIVACY ZONE)

This setting is used for masking unwanted zones, hiding them from display on the monitor screen.

Up to 8 zones can be registered. Submenus are provided for zone number selection and parameter setting. See page 35 for details.

(2) Proportional Pan-Tilt Speed (PROPO. P/T)

If ON is selected, the pan-tilt speed changes automatically corresponding to the zoom ratio. For example, the pan-tilt speed slows down when the camera zooms in. See page 36 for details.

(3) Area Title (AREA TITLE)

Up to 8 area titles can be assigned to specific scenes on the DIRECTION (NESW) menu or by alphanumeric (USER) assignment. The area title is displayed under the camera ID on the monitor screen when the camera turns to a position that has been assigned an area title. See page 37 for details.

(4) Patrol-learn and Patrol Play (PATROL)

A set of manual operations is stored (LEARN), reproduced (PLAY) or turned inactive (OFF). Patrol operation stops if SEQ, SORT or AUTO PAN is set to AUTO MODE on the SETUP menu. See page 38 for details.

(5) Alarm Input/Output (ALARM IN/OUT)

Alarm input and output are set on a submenu. Preset positions are assigned to ALARM IN 1 to 4. When alarm inputs are supplied via the alarm input connector, the camera turns to the respective positions. Then the camera sends output signals via the alarm output connector or the coaxial cable to the external devices. CNT-CLS (Contact Closure) 1, 2 and COAX ALM OUT are used for alarm output setting. See page 40 for details.

(6) Cleaning (CLEANING)

This is used for refreshing the electro-mechanical contacts built in the camera. Use this function for maintenance when the camera has been directed at a specific spot or panned over a specific range for a long time.

(7) Electronic Zoom (EL-ZOOM)

Up to 10-fold electronic zooming is available besides 22-fold optical zooming.

(8) Preset Alarm (PRESET ALM)

Alarm signals are generated in the following cases if ON is selected.

- When a preset positioning sequence is completed while AUTO MODE is set to SEQ.
- When a preset positioning sequence is completed while AUTO MODE is set to SORT.

- Positioning is completed at the HOME position in the SELF RETURN mode.
- Positioning is completed in the ALARM IN mode.
- When positioning to the starting point is completed while AUTO MODE is set to AUTO PAN.
- When positioning to the starting point is completed while PATROL is set to PLAY.

(9) Image Hold (IMAGE HOLD)

The camera picture remains as a still image on the monitor screen or until the camera reaches the preset position. This function is useful for surveillance via a local area network.

(10) Tilt Angle 0°/5°

You can select a titling range. If 5° is selected, the tilting angle is adjustable up to 5° beyond the horizontal position.

● Camera

(1) Camera Identification (CAMERA ID)

You can use the camera identification to assign a name to the camera. The camera ID consists of up to 16 alphanumeric characters. You can select whether to have the camera ID displayed on the monitor screen or not. See page 42 for the setting.

(2) Light Control (ALC/MANUAL)

You can select a mode for adjusting the lens iris. There are two modes as follows:

ALC: The lens iris is automatically adjusted according to the brightness of an object.

You can select one of two modes (BLC ON or BLC OFF) of backlight compensation.

Backlight compensation is available in the ALC mode. It eliminates strong background light which makes the camera picture dark such as a spotlight.

MANUAL: The lens iris is fixed at the value that you have set regardless of the brightness of an object.

• ALC Mode with BLC ON

The important object in a scene is usually placed in the center of the monitor's screen. In the BLC mode, photometric weight is given more to the center of the screen (where the important object is located) than to the edge of the picture (where a bright backlight would most likely to be located).

You can use the BLC function if you select ALC. The function eliminates interference by strong background lighting which makes the camera picture dark, such as a spotlight.

See page 43 for the setting.

• **ALC Mode with BLC OFF**

In this mode, the picture is divided into 48 areas. If there is a source of brightness that interferes with the clarity of the picture in these masks, corresponding areas mask the light to keep the clarity of the picture.

Generally, when a light from the background is too strong such as a spotlight, all objects except the main object in the picture are displayed darker because the lens iris is adjusted with respect to strong brightness. This model ignores strong brightness by masking the source of the strong brightness, thereby the main object is displayed clearly.

Note:

The result of field setup of the mask area and level adjustment is fed back (effected) to the lens iris control in the ALC mode.

(3) Shutter Speed (SHUTTER)

You can select a shutter speed from among 1/60 (OFF), AUTO, 1/100, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000, 1/4 000, and 1/10 000 seconds.

See page 44 for the setting.

(4) Gain Control (AGC)

You can set the gain of an image to automatic adjustment [AGC ON (LOW, MID, HIGH)] or fixed (AGC OFF).

See page 45 for the setting.

(5) Electronic Sensitivity Enhancement (SENS UP)

The electronic sensitivity enhancement function varies the shutter speed to increase the sensitivity in low light conditions.

You can select either of the following shutter speeds for SENS UP.

1/30 seconds (x2), 1/15 seconds (x4), 1/10 seconds (x6), 1/6 seconds (x10), 1/3.8 seconds (x16) or 1/1.9 seconds (x32).

See page 45 for the setting.

There are two modes for SENS UP as follows:

AUTO: If you select x32, the sensitivity is increased automatically up to x32.

FIX: If you select x32, the sensitivity is increased to a fixed x32.

Notes:

- Moving objects will appear blurred when shot in the electronic sensitivity enhancement mode since SENS UP is equivalent to reducing the shutter speed in a still picture camera.
- The horizontal and vertical resolution will be lowered in this mode.
- If the iris opening is too small, the SENS UP/AUTO mode will not function.

(6) Synchronization (SYNC)

You can select the internal sync (INT) mode or the line-lock sync (LL) mode. Additionally, this model accepts the VD2 signal from a specified component. Whenever the VD2 signal is supplied to this camera, the camera automatically switches to the VD2 sync mode.

When you select the line-lock (LL) mode, you can adjust vertical phase.

See page 45 for the setting.

Important Notices:

The priorities of sync modes are assigned as follows:

1. Multiplexed vertical drive (VD2) (highest)
2. Line-lock (LL)
3. Internal sync (INT) (lowest)

Note:

The priorities of the automatic sync modes are the same as the above.

(7) White Balance (WHITE BAL)

You can select either of three modes shown below for white balance adjustment:

• **Auto-Tracing White Balance (ATW1)**

In this mode, the color temperature is monitored continuously and thereby white balance is set automatically. The color temperature range for the proper white balance is between approx. 2 700 and 6 000 K. Proper white balance may not be obtained under the following conditions:

1. When the color temperature is out of the range of 2 700 - 6 000 K.
2. When the scene contains mostly high color temperature (bluish) objects, such as a blue sky.
3. When the scene is dim.

In these cases, select the AWC mode.

• **Auto-Tracing White Balance (ATW2)**

This mode enables the camera to trace the white balance when it is used in an area lit by sodium lamps.

• **Automatic White Balance Control (AWC)**

In this mode, accurate white balance is obtained within a color temperature range of approx. 2 300 - 10 000 K.

See page 47 for the setting.

(8) Motion Detector (MOTION DET)

The motion detector detects motion in a scene by monitoring changes in the brightness level. You can select the sensitivity level for the motion on the setup menu.

When the camera detects motion, it sends an alarm signal to the external equipment and stops at its position for the preset dwell time.

See page 47 for the setting.

(9) Auto Focus (AF MODE)

The camera adjusts the focus automatically by sensing the center of the picture. S, M and L stand for the size of the sensing area: Small, Middle and Large.

See page 48 for details.

MANUAL S, M, L: Auto-focus is activated only when the button that is assigned for the auto-focus function on the controller is pressed.

AUTO S, M, L: Auto-focus is activated automatically while a manual pan, tilt or zoom operation is performed.

Note:

If SENS UP is set to ON except x2 FIX or x2 AUTO, the AUTO (S/M/L) mode is disabled and the MANUAL (S/M/L) mode is automatically selected.

(10)Special 2 Menu (SPECIAL2)

This menu allows you to adjust and set up the following items and functions: chroma level, aperture level and pedestal level.

You can also reset your parameters to the factory default settings.

See page 49 for the setting.

(11)Self-diagnosis Function

If the camera continues operating abnormally for 30 seconds or more due to such accident as external noise, the camera will automatically reset its power. In the case it happens frequently, check if there would be any environmental cause.

● RS485 Communication

Refer to the following pages for the communication parameter settings.

- Full/Half duplex (page 19)
- Transmission speed (4 900 - 19 200 bps) (page 19)
- Parity bit, Stop bit, Flow control (page 19)
- Wait time, Delay time, Alarm output (page 19)
- Camera units (96 units max.) (page 19)
- Termination ON/OFF (page 11)
- Reset parameters (page 13)

SETTING PROCEDURES

The following setting procedures are described on the assumption that this model is used in combination with WJ-SX150 Matrix Switcher and WV-CU650 System Controller.

■ Menu Display

● Setup Menu Display

WV-CU650

1. Select the camera you want to set up (this camera), and the monitor where you want to display the setup menu.
2. Press the MENU button to display LCD MENU CAM 101.
3. Press the ENTER button or CAM (SET) button to display Camera Setup.
4. Press the F1 button.

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION OFF
SELF RETURN OFF
AUTO MODE OFF
AUTO PAN KEY AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
    
```

WV-CU161C

Press the CAMERA SETUP button for 2 seconds or more to open the SETUP menu.

● Submenu Display

The items marked "↵" can be selected/changed on the submenu.

```

* RS485 SET UP *
UNIT NUMBER 1
SUB ADDRESS 1
BAUD RATE 19200
DATA BIT 8
PARITY CHECK NONE
STOP BIT 1
XON/XOFF NOT USE
WAIT TIME OFF
ALARM DATA AUTO2
DELAY TIME OFF
RET
    
```

- Move the cursor to an item with the "↵" mark and press the CAM (SET) button. The submenu appears.

■ Preset Menu

● Preset Menu Display

1. Displaying the preset menu directly
 - (1) Move the cursor to PRESET 1 "↵" and select the position number with the joystick.
 - (2) Press the CAM (SET) button.
The preset setting menu appears on the monitor screen.

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION OFF
SELF RETURN OFF
AUTO MODE OFF
AUTO PAN KEY AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
    
```

2. Displaying the preset menu from the PRESET NUMBER SET menu
 - (1) Move the cursor to MAP "↵" and press the CAM (SET) button.

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION OFF
SELF RETURN OFF
AUTO MODE OFF
AUTO PAN KEY AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
    
```

The PRESET NUMBER SET menu appears on the monitor screen.

```

** PRESET NUMBER SET **
1* 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12
13 14 15 16
17 18 19 20
21 22 23 24
25 26 27 28
29 30 31 32
ID:DOOR
RET
    
```

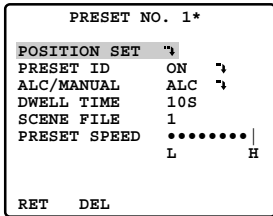
- (2) Move the cursor to the position number to be set and press the CAM (SET) button.
The preset setting menu appears on the monitor screen.

Notes:

- The * mark indicates that the position number has been preset.
- The character H refers to the home position.
- The second line from the bottom shows the preset ID corresponding to the selected number. "DOOR" next to "ID" in the example shown right is for preset position number 1.
- Preset numbers 1 to 4 are linked to alarm inputs 1 to 4 respectively. If alarm input 1 comes in, the camera turns to preset position 1, and to other positions according to alarm input 2, 3 or 4.

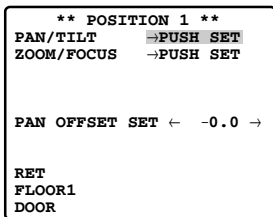
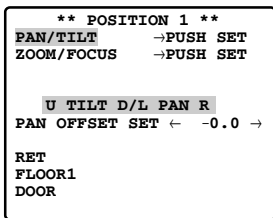
● Position Setting (POSITION SET)

1. Move the cursor to POSITION SET on the preset setting menu and press the CAM (SET) button. The position setting menu appears.



2. To Set Panning/Tilting Positions

- (1) For PAN/TILT, move the cursor to PUSH SET and press the CAM (SET) button. The PAN/TILT setting menu appears.
- (2) Select panning/tilting positions with the joystick, and press the CAM (SET) button. The positions are set and the screen returns to the position setting menu.



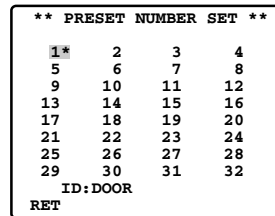
3. Pan Offset

If the camera is replaced with a new one, the pan offset function is used to adjust its positions to be the same as before except patrol setting. The system controller can download or upload the preset position data.

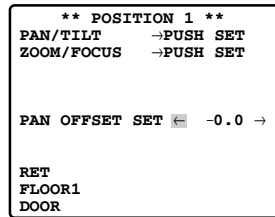
Caution:

The preset data for other cameras (WV-CS654 for example) is incompatible with WV-CS574. WV-CS574's preset data will be destroyed if you upload the conventional data. If this happened, reset the WV-CS574 to the default settings. Download the factory settings into the controller and upload the correct preset data newly to the initialized WV-CS574.

- (1) Display the PRESET NUMBER SET menu.



- (2) Select a position number for the picture to be most enlarged among the numbers with the joystick. Then press the CAM (SET) button. The position setting menu appears.
- (3) Move the cursor to PAN OFFSET SET and select the right or left arrow with the joystick.



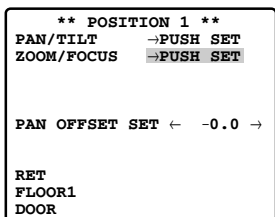
- (4) Press the CAM (SET) button until the desired offset value appears.
- (5) Move the cursor to an item other than PAN OFFSET SET, and press the MON (ESC) button.

Notes:

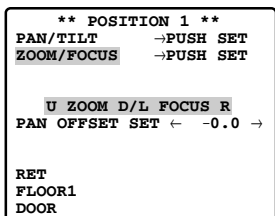
- Further adjustment of the other positions is unnecessary. This adjustment applies to all other positions.
- Make sure to move the cursor before pressing the button in step 5. Otherwise the settings will be ignored.
- Retry the loading when the camera fails to upload or download the data.

4. To Set the Lens Zoom and Focus Positions

- Move the cursor to PUSH SET for ZOOM/FOCUS and press the CAM (SET) button. The ZOOM/FOCUS setting menu appears.



- Select zoom/focus positions with the joystick, and then press the CAM (SET) button.

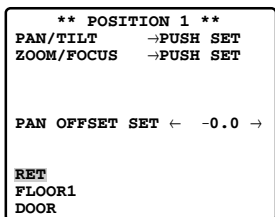


The positions are set and the screen returns to the position setting menu.

Notes:

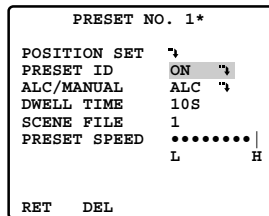
- When the camera is used at a nearly horizontal angle, the focus may not be adjustable to a high level of accuracy because of the molding distortion of the dome cover.
- If you move the cursor to the position number and move the joystick right or left, the position number can be selected. The selected preset position number can also be set after pressing the CAM (SET) button.
- The preset and camera IDs appear in the lower-left corner of the position setting menu after setting them.

- Move the cursor to RET and press the CAM (SET) button to return to the preset setting menu.



● Preset Identification Setting (PRESET ID)

- Move the cursor to PRESET ID on the preset setting menu and select ON or OFF with the joystick. The factory default setting is OFF.



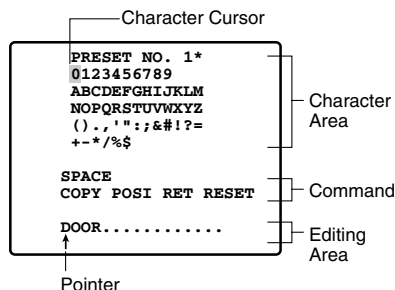
ON: Preset ID appears on the monitor screen.

OFF: Preset ID does not appear.

- Press the CAM (SET) button to display the preset ID setting menu.

To Enter a New Preset ID

- Move the cursor to the desired character using the joystick, and press the CAM (SET) button.
- The selected character appears in the editing area. (The pointer in the editing area moves to the right automatically at this moment.) To enter a blank, select SPACE.
- Repeat the above procedure until all characters are entered.



To Copy a Preset ID from Another Position

- Move the cursor to COPY and press the CAM (SET) button. The preset ID in the preceding position is immediately shown. Each consecutive pressing of the CAM (SET) button displays the ID preceding the one currently displayed.



- (2) Display the most prospective ID.
- (3) Follow the step "To Change an Entered Preset ID" if necessary.

To Change an Entered Preset ID

- (1) Move the pointer to the character to be edited in the editing area with the joystick.
- (2) Select a new character with the joystick.
- (3) Press the CAM (SET) button to determine the Preset ID.

```

PRESET NO. 1*
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
( ) , ' " : ; & # ! ? =
+ - * / % $

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR.....
↑

```

To Delete an Entered Preset ID

Move the cursor to RESET and press the CAM (SET) button.

```

PRESET NO. 1*
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
( ) , ' " : ; & # ! ? =
+ - * / % $

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR.....
↑

```

To Set a Display Position for a Preset ID

- (1) Move the cursor to POSI and press the CAM (SET) button. The display position set menu appears.

```

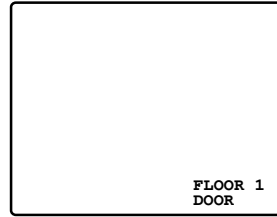
PRESET NO. 1*
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
( ) , ' " : ; & # ! ? =
+ - * / % $

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR.....
↑

```

- (2) Move the ID to the desired position with the joystick, and press the MON (ESC) button. The display position is set and the monitor screen returns to the preset ID setting menu.



To Enter the Next ID without Returning to the Preset Setting Menu

- (1) In the preset ID setting menu, move the cursor to the top line and select a desired position number with the joystick.
- (2) Enter, copy, change or delete the ID as described above.

```

PRESET NO. 1*
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
( ) , ' " : ; & # ! ? =
+ - * / % $

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR.....
↑

```

To Return to the Preset Setting Menu

Move the cursor to RET and press the CAM (SET) button.

● Light Control Setting (ALC/MANUAL)

1. Move the cursor to ALC/MANUAL and select ALC or MANUAL with the joystick.

The factory default setting is ALC.

ALC: The lens iris is automatically adjusted to suit the brightness of the object.

MANUAL: The lens iris is fixed at the set value regardless of the brightness of the object.

```

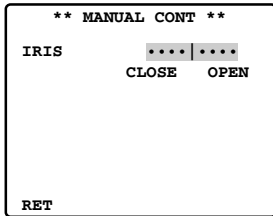
PRESET NO. 1*

POSITION SET  "
PRESET ID    ON  "
ALC/MANUAL  ALC  "
DWELL TIME   10S
SCENE FILE   1
PRESET SPEED ●●●●●●|
              L      H

RET  DEL

```

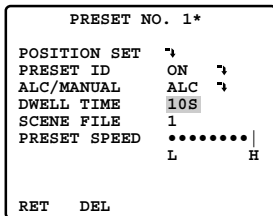
2. In case of ALC "↓"
Press the CAM (SET) button. The backlight compensation menu appears on the monitor screen. See page 43 for the setting.
3. In case of MANUAL "↓"
Press the CAM (SET) button. The setting menu appears on the monitor screen. Set the lens iris level as desired with the joystick.



See the pages below for the settings respectively.
 Shutter speed: page 44
 AGC: page 45
 Electronic sensitivity enhancement: page 45
 White balance: page 46
 Motion detector: page 47
 Auto focus: page 48

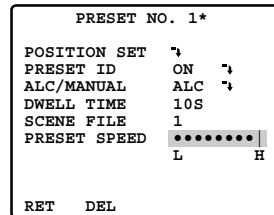
● Dwell Time (DWELL TIME)

- Move the cursor to DWELL TIME and set a dwell time with the joystick. The factory default setting is 10S. Dwell time changes as follows: S stands for second(s), and MIN stands for minute(s).



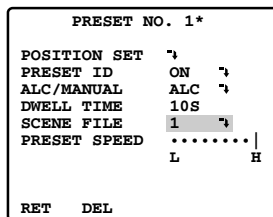
● Preset Speed Setting (PRESET SPEED)

Move the cursor to PRESET SPEED and select a speed with the joystick.



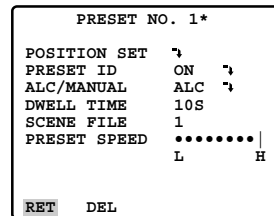
● Scene File Setting (SCENE FILE)

- To set a scene file number
 Move the cursor to SCENE FILE and select a scene file number (1 to 10, or OFF) with the joystick. The factory default setting is 1. No scene file is selected at OFF.



● To Return to the Preset Number Set Menu

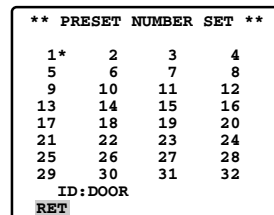
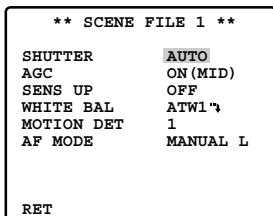
Move the cursor to RET and press the CAM (SET) button. The PRESET NUMBER SET menu appears with the * mark on the right of the preset position number.



- To set scene file details
 Move the cursor to a scene file number and press the CAM (SET) button. The setting menu appears.

● To Return to the Setup Menu

Move the cursor to RET and press the CAM (SET) button.



■ Deleting Preset Positions

1. Move the cursor to PRESET 1 and select the position number to be deleted with the joystick.

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION OFF
SELF RETURN OFF
AUTO MODE OFF
AUTO PAN KEY AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
    
```

2. Press the CAM (SET) button to display the preset setting menu.
3. Move the cursor to DEL and press the CAM (SET) button.

```

PRESET NO. 1*
POSITION SET ↵
PRESET ID ON ↵
ALC/MANUAL ALC ↵
DWELL TIME 10S
SCENE FILE 1
PRESET SPEED .....|
                L      H
RET DEL
    
```

This deletes the preset position and the PRESET NUMBER SET menu appears. The * mark on the right of the number disappears.

```

** PRESET NUMBER SET **
1*  2  3  4
5   6  7  8
9  10 11 12
13 14 15 16
17 18 19 20
21 22 23 24
25 26 27 28
29 30 31 32
ID:DOOR
RET
    
```

Note:

Your selected preset number is cancelled only in the SEQ and SORT mode. The previously set parameters (for PAN, TILT positions, etc.) are not changed. If you want to change these parameters, you must set them again.

■ Home Position Setting (HOME POSITION)

1. To set a position number for the home position
Move the cursor to HOME POSITION and select a desired position number with the joystick.
2. Select OFF if you are not using the home position function.

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION 15
SELF RETURN OFF
AUTO MODE OFF
AUTO PAN KEY AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
    
```

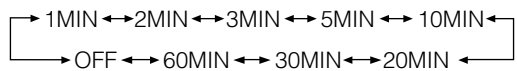
■ Self Return Setting (SELF RETURN)

You can set a return time and one of operation modes with this menu.

1. Move the cursor to SELF RETURN, select a return time from among the following with the joystick and press the CAM (SET) button to confirm your selection.

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION 1
SELF RETURN OFF
AUTO MODE OFF
AUTO PAN KEY AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
    
```

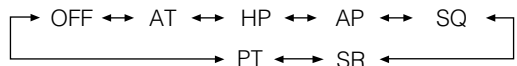


MIN stands for minute(s).

2. Select an operation from among the following with the joystick and press the CAM (SET) button to confirm your selection.

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION 1
SELF RETURN 10MIN AT
AUTO MODE OFF
AUTO PAN KEY AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
    
```



■ Auto Mode Selection (AUTO MODE)

1. To set auto mode

Move the cursor to AUTO MODE and select a mode with the joystick. Modes change as follows:

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION OFF
SELF RETURN OFF
AUTO MODE AUTO PAN ↵
AUTO PAN KEY AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
    
```

2. When AUTO PAN is selected, set details as follows:

```

→ OFF ↔ SEQ ↔ SORT ↔ AUTO PAN ↔ PATROL ←
    
```

Move the cursor to AUTO PAN "↓" and press the CAM (SET) button to display the AUTO PAN setting menu.

3. To set a panning starting point and panning endpoint

Follow the steps below.

(1) Move the cursor to POSITION and press the CAM (SET) button. The cursor moves to START.

```

** AUTO PAN **
POSITION START
END
SPEED ●●●● | ●●●●
L H
ENDLESS OFF
DWELL TIME 1S
PAN LIMIT OFF
ZOOM LIMIT OFF
RET
    
```

```

** AUTO PAN **
POSITION START
END
SPEED ●●●● | ●●●●
L H
ENDLESS OFF
DWELL TIME 1S
PAN LIMIT OFF
ZOOM LIMIT OFF
RET
    
```

(2) Move the joystick to select a panning starting point and press the CAM (SET) button.

This determines the starting point and the cursor moves to END.

```

** AUTO PAN **
POSITION START
END
SPEED ●●●● | ●●●●
L H
ENDLESS OFF
DWELL TIME 1S
PAN LIMIT OFF
ZOOM LIMIT OFF
RET
    
```

(3) Move the joystick to select a panning endpoint and press the CAM (SET) button.

This determines the endpoint and the cursor moves to POSITION.

4. To set a panning speed

Move the cursor to SPEED, and set a panning speed with the joystick.

```

** AUTO PAN **
POSITION START
END
SPEED ●●●● | ●●●●
L H
ENDLESS OFF
DWELL TIME 1S
PAN LIMIT OFF
ZOOM LIMIT OFF
RET
    
```

The panning speed increases when the joystick is moved to the right, and decreases when it is moved to the left.

Caution:

If the panning range is changed after the camera has not panned for a long time or has been panning in the same panning range, the picture may not be clear or noise may appear. In such cases, pan the camera fully several times.

If this does not eliminate the problem, refer servicing to qualified service personnel.

5. To set ENDLESS to ON/OFF

Move the cursor to ENDLESS, and select ON or OFF with the joystick.

```

** AUTO PAN **
POSITION START
END
SPEED ●●●● | ●●●●
L H
ENDLESS ON
DWELL TIME 1S
PAN LIMIT OFF
ZOOM LIMIT OFF
RET
    
```

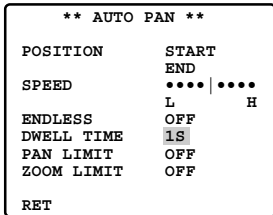
ON: The camera pans from the starting point to the endpoint, and keeps rotating in the same direction to return to the starting point. Set PAN LIMIT to OFF before ENDLESS is set to ON.

OFF: The camera pans from the starting point to the endpoint, and rotates backward to the starting point.

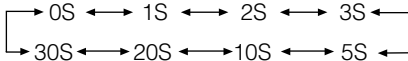
This movement is repeated over and over.

6. To set a dwell time

Move the cursor to DWELL TIME and select a dwell time with the joystick.



Dwell time changes as follows: (unit: s)



7. To set pan limit ON/OFF

Move the cursor to PAN LIMIT and select ON or OFF with the joystick.

The factory default setting is OFF.

ON: Manual pan is limited from the starting point to the endpoint specified by position setting. Set ENDLESS to OFF before PAN LIMIT is set to ON.

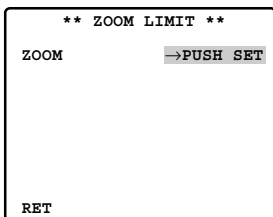
OFF: Manual pan is not limited.

Note:

When ON is selected for PAN LIMIT, manual pan moves the camera away from the other side (PAN LIMIT) of the start-end range.

8. To set zoom limit ON/OFF

Move the cursor to ZOOM LIMIT and select ON or OFF with the joystick.

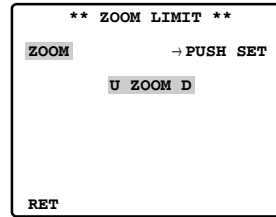


ON: Limits the manual zoom operation by following the procedure below.

(1) Move the cursor to ZOOM LIMIT, select ON and press the CAM (SET) button.

The ZOOM LIMIT setting menu appears.

(2) Move the cursor to ZOOM, press the CAM (SET) button, move the joystick to settle the ZOOM position and return to the AUTO PAN menu. The manual zoom operation is not available in the TELE direction beyond the settled zoom position.



OFF: Does not limit the manual zoom operation.

Notes:

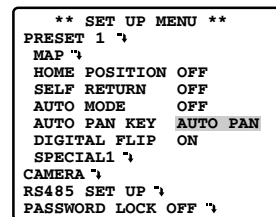
- When the panning, tilting, zooming or focusing in the SEQ, SORT or PATROL mode is controlled manually, the auto mode function should be cancelled. To activate the auto mode, select the desired auto mode again or set a time for SELF RETURN in the SET UP menu.
- When 0S is selected, the camera stops without dwelling and starts.
- Auto refreshing may be activated during the patrol play or the auto mode to calibrate the lens position.

■ Auto Pan Key Setting (AUTO PAN KEY)

This is used for assigning one of the following auto functions to the AUTO button on the controller. Pressing the AUTO button activates the assigned function after this setting.

- Move the cursor to AUTO PAN KEY and select an auto function with the joystick.

The factory default setting is AUTO PAN.



The mode changes as follows:



AUTO PAN: Assigns the auto panning function to the button.

SEQ: Assigns the SEQUENCE function to the button.

SORT: Assigns the SORT function to the button.

PATROL: Assigns the PATROL PLAY function to the button.

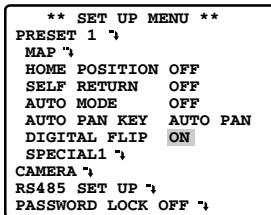
Note:

AUTO PAN LED on the controller does not light if something other than AUTO PAN is assigned. AUTO PAN does not stop with the AUTO PAN button.

If PASSWORD LOCK is set to ON, you cannot operate AUTO PAN, SEQ, SORT, and PATROL even by pressing the AUTO button.

■ Digital Flip Setting (DIGITAL FLIP)

Move the cursor to DIGITAL FLIP and select ON or OFF with the joystick.



OFF: The tilt range is limited from 0° to 90°.

ON: The digital flip function allows the tilt angle to widen up to 180°. The image on the monitor screen is flipped horizontally and vertically at the tilt angle of approx. 135° (If the camera is installed on a ceiling).

Note:

The tilt range narrows from 0° to 90° if PAN LIMIT is set to ON.

Notes:

- Digital flip functions while moving the joystick downwards. In case of moving the joystick to other directions, it does not function.
- When OFF is selected for DIGITAL FLIP, the following operations are required to move the camera 180° vertically.
 - 1) Move the joystick downwards to aim the camera down.
 - 2) Move the joystick to the right or left to rotate the camera 180° horizontally.
 - 3) Move the joystick upwards.
- To set the preset position directly from WV-CU360 System Controller, it is temporarily required to set both the electronic zoom function and digital flip function to OFF.
Tilt range setting is disabled between 90° and 185°.

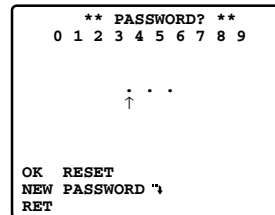
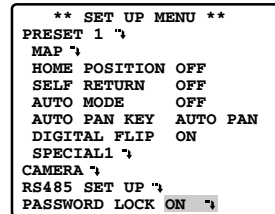
● Password Lock (PASSWORD LOCK)

Caution:

For security, do not operate your VCR for recording while the password menus are displayed on the monitor.

A 3-digit number is used for a password to limit access to all settings.

1. Move the cursor to PASSWORD LOCK, then select ON or OFF with the joystick.



Note:

ON or OFF can be selected only after going through the password verification.

OFF: You can change all settings.

ON: You cannot change settings at all nor operate AUTO PAN, SEQ, SORT, and PATROL.

2. Press the CAM (SET) button.

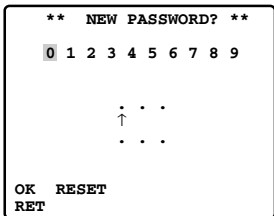
Password Verification

3. The password verification menu appears.
 - 3-1 Select a numeral for the first digit with the joystick, and press the CAM (SET) button. Though the entered password is not displayed, the up-arrow moves one character to the right.
 - 3-2 Repeat the above step for the 2nd and 3rd digits.
Default: 123
 - 3-3 The cursor moves to OK after all the three digits have been entered. Unless you want to change the password, press the CAM (SET) button. If the correct password is entered, the screen returns to SET UP MENU. ON and OFF settings are the same as made on the SET UP MENU menu is as set in step 1.
If a wrong password is entered, the screen returns to the verification menu. Repeat steps 3-1 to 3-3 to verify the password.

- 3-4 To cancel an incomplete password, move the cursor to RESET, and press the CAM (SET) button. The screen returns to the verification menu.
- 3-5 To return to the SET UP MENU menu without verifying the password, move the cursor to RET, and press the CAM (SET) button.

New Password

- 4. To change the password in step 3-3 above, move the cursor from OK to NEW PASSWORD, then press the CAM (SET) button. NEW PASSWORD menu appears.



Note:

The NEW PASSWORD menu is accessible only after the verification has been completed.

The up-arrow mark appears indicating the first digit on the first line.

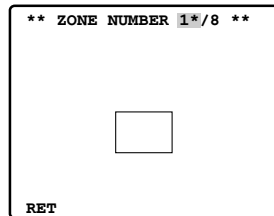
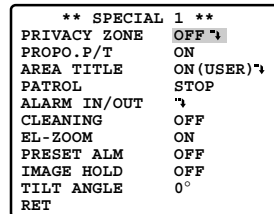
- 4-1 Enter a new three-digit password in the same way as in steps 3-1 to 3-2.
- 4-2 The cursor moves to OK after all the three digits have been entered. Press the CAM (SET) button to move the cursor to the first digit on the second line.
- 4-3 Enter the same password as the one you have entered on the first line.
- 4-4 The cursor moves to OK. Press the CAM (SET) button. If the new password is successfully entered, the screen returns to SET UP MENU.
- 4-5 Retry steps 4-1 to 4-4. If the first entry for the password is different from the second one, the screen returns to the NEW PASSWORD? menu.
- 4-6 To return to the SET UP MENU menu without changing the password, move the cursor to RET, and press the CAM (SET) button.

Special 1 Menu Setting (SPECIAL 1)

Privacy Zone (PRIVACY ZONE)

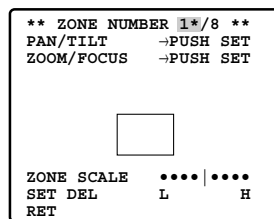
Up to 8 unwanted zones can be masked on the monitor screen.

- 1. Move the cursor to PRIVACY ZONE and select ON or OFF with the joystick. Press the CAM (SET) button to display the ZONE NUMBER setting menu.



- ON:** Preset privacy zones are veiled on the monitor screen.
- OFF:** The veiling function does not work.

- 2. Select a zone number with the joystick, and press the CAM (SET) button.
 - A zone number followed by * (asterisk) indicates that the zone has already been registered.

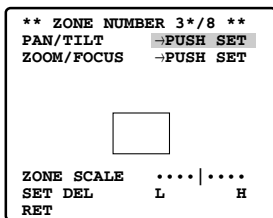


- When a zone number having no * is selected, the picture is zoomed out (WIDE).
- When a registered zone number is selected, the camera moves to the preset position. Note that if you move PAN/TILT, ZOOM/FOCUS or ZONE SCALE in that position, the registered zone number having (*) is cancelled.
- The zone frame appears in the center of the screen if 3 or fewer mask areas exist in that picture and if the zone number is not registered yet.
- Up to 4 zones can be registered on the fully displayed screen (WIDE).

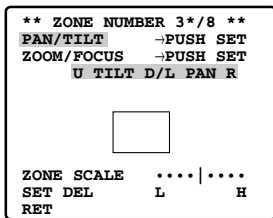
- When 5 privacy zones or more are framed on the displayed screen in the same time, the whole screen will be masked. In this case, diminish the number of the zones and set the privacy zones larger.
- The privacy zone may appear on the monitor screen depending on the direction of the camera.
- The privacy zone function will not work at start-up immediately after turning the power on.

3. To register a new zone

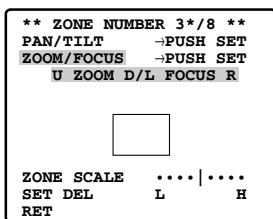
3-1 For PAN/TILT, move the cursor to PUSH SET and press the CAM (SET) button.



3-2 Adjust the pan and tilt position so that the desired position comes into the zone frame with the joystick.



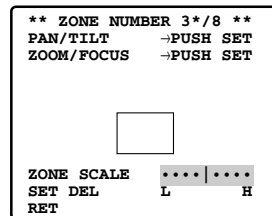
3-3 For ZOOM/FOCUS, move the cursor to PUSH SET, and press the CAM (SET) button.



3-4 Adjust zoom and focus, and press the CAM (SET) button.

Zoom can be adjusted within the range of 1 to 10 magnifications.

3-5 Move the cursor to ZONE SCALE, and move the joystick to the right or left to adjust the zone frame. Press the CAM (SET) button after the adjustment.



Moving the joystick in the L direction decreases the zone frame, and moving it in the H direction increases it. However, the aspect ratio is fixed at 3 to 4.

The privacy zone setting has been completed. The menu returns to the ZONE NUMBER setting menu.

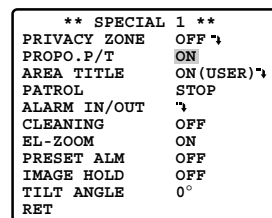
3-6

- To complete new settings and repeat other settings, move the cursor to SET and press the CAM (SET) button. The ZONE NUMBER setting menu reappears.
- To cancel new settings and return to the SPECIAL 1 menu, move the cursor to DEL and press the CAM (SET) button. New settings are not registered.
- To complete new settings and return to the SPECIAL 1 menu, move the cursor to RET and press the CAM (SET) button.

● Proportional Pan/Tilt (PROPO. P/T)

Move the cursor to PROPO. P/T and select either ON or OFF with the joystick.

Factory default setting: ON



ON: Pan/tilt speed is in inverse proportion to the zoom ratio as follows:

Zoom ratio	Speed level
x1	7 (fastest)
x2	5
x4	3
x8	1
x15 or more	0 (slowest)

* The speed level values are approximate.

OFF: The speed is constant at the fastest level regardless of the zoom ratio.

● Area Title (AREA TITLE)

Up to 8 area titles can be added in specific positions.

1. Select ON (NESW), ON (USER) or OFF with the joystick.

```

** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE  OFF ↵
PROPO.P/T     ON
AREA TITLE    ON (USER) ↵
PATROL        STOP
ALARM IN/OUT  ↵
CLEANING      OFF
EL-ZOOM       ON
PRESET ALM    OFF
IMAGE HOLD    OFF
TILT ANGLE    0°
RET
    
```

ON (NESW): An area title is displayed for indicating the camera direction: North (N), North-East (NE), East (E), South-East (SE), South (S), South-West (SW), West (W) and North-West (NW).

```

** DIRECTION (NESW) **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET
POSI ↵
+
N
RET
    
```

ON (USER): A user customized area title appears in a maximum of 16 characters.

OFF: Area title does not appear.
Factory default setting: OFF

2. Press the CAM (SET) button. A submenu appears except when OFF is selected.

Settings for ON (NESW)

1. Move the cursor to PUSH SET for PAN/TILT, and press the CAM (SET) button. PAN/TILT is highlighted and "U TILT D/L PAN R" appears.

```

** DIRECTION (NESW) **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET
POSI ↵
  U TILT D/L PAN R
+
N
RET
    
```

2. Turn the camera north with the joystick, and press the CAM (SET) button. The origin of the direction (North) is set.

Note:

Area titles are highlighted until the origin is set.

3. Move the cursor to PUSH SET for ZOOM/FOCUS, and press the CAM (SET) button. ZOOM/FOCUS is highlighted and "U ZOOM D/L FOCUS R" appears.

```

** DIRECTION (NESW) **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET
POSI ↵
  U ZOOM D/L FOCUS R
+
N
RET
    
```

4. Adjust the zoom or focus with the joystick.
5. Move the cursor to POSI ↵, and press the CAM (SET) button. The area title position appears on the monitor screen. If needed, change the display position with the joystick, and press the MON (ESC) button.

An area title always appears under the camera ID. If the camera ID and an area title are set to be shown in separate positions, the area title appears above the camera ID.

```

FLOOR 1
N
    
```

6. Move the cursor to RET, and press the CAM (SET) button. The SPECIAL 1 menu appears again.

Setting for ON (USER)

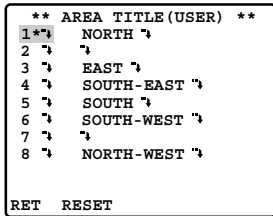
If ON (USER) is selected on the SPECIAL 1 menu, the AREA TITLE (USER) menu appears. The screen has a number column and title column above RET and RESET.

```

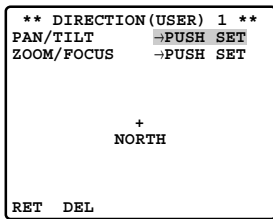
** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE  OFF ↵
PROPO.P/T     ON
AREA TITLE    ON (USER) ↵
PATROL        STOP
ALARM IN/OUT  ↵
CLEANING      OFF
EL-ZOOM       ON
PRESET ALM    OFF
IMAGE HOLD    OFF
TILT ANGLE    0°
RET
    
```

Note:

An area number followed by an asterisk * has already been preset.



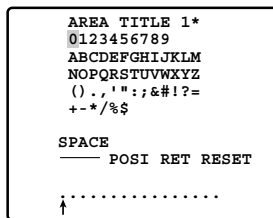
1. To select a camera direction, move the cursor to the desired number, and press the CAM (SET) button. The direction menu of the selected number appears.
2. Adjust PAN/TILT, ZOOM/FOCUS and display the position in the same way as AREA TITLE, DIRECTION (NESW). See page 37.



3. To add a user-customized title, move the cursor to the title of the desired number, and press the CAM (SET) button. The AREA TITLE menu of the selected number appears.

Area Title Editing

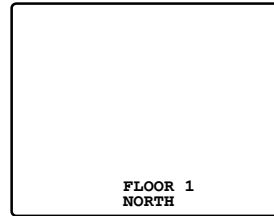
1. Move the cursor to the desired character in the character field with the joystick, and press the CAM (SET) button.
2. The selected character appears in the editing field and the blinking cursor moves one position to the right.



3. Repeat steps 1 and 2 until one area title is completed.
4. Move the cursor to POSI ↵, and press the CAM (SET) button. The area title appears on the monitor screen. If needed, change the display position with the joystick, and press the MON (ESC) button.

To Quit Editing

- To return to the AREA TITLE menu, move the cursor to RET, and press the CAM (SET) button.
- To cancel one area title, move the cursor to RESET in the AREA TITLE menu, and press the CAM (SET) button.
- To return to the SPECIAL 1 menu, move the cursor to RET, and press the CAM (SET) button.
- To erase all the area titles, move the cursor to RESET in the AREA TITLE (USER) selection menu, and press the CAM (SET) button.



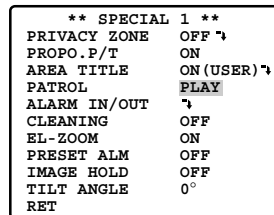
Notes:

- An area title appears under the camera ID if both are set in the same position. If the setting is different, they appear in the area title position.
- In case of sharing a common subject in a scene of other camera number, the nearest area title appears while the camera direction deviates within 45° from the set position. If two or more area numbers are set in the same position, the title of the highest number appears.

● Patrol-learn and Patrol Play (PATROL)

A routine of manual operations can be stored for 1 minute at the maximum and reproduced repetitively.

PATROL



1. Set the following parameters for the patrol-learn starting position. These parameters are stored when the patrol-learn mode starts.
 - PAN/TILT/ZOOM/FOCUS
 - IRIS
 - SHUTTER
 - AGC
 - SENS UP
 - WHITE BALANCE
 - IMAGE HOLD
 - AREA TITLE

- DIGITAL FLIP
- PRIVACY ZONE
- CAMERA ID
- PROPO.PT
- PAN LIMIT
- ZOOM LIMIT
- TILT ANGLE
- CLEANING

After starting the patrol-learn, the following manual operations are stored.

- PAN/TILT/ZOOM/FOCUS operation
- IRIS operation
- Preset positioning

The auto focus function is disabled during the patrol operation. Under such circumstances, the camera goes out of focus when zooming in with WIDE selected resulting from a characteristic of a zoom lens. For storing the zoom operation, start with the TELE mode keeps the camera in focus.

The patrol operation ranges from the horizontal direction to the downward direction. The digital flip function is disabled (page 34).

2. Open the SET UP menu and move the cursor to SPECIAL 1. For PATROL, select LEARN, PLAY or STOP with the joystick.

The factory default setting is STOP.

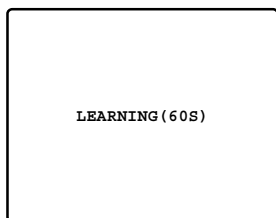
LEARN: A series of manual operations is stored.

PLAY: Stored operations are reproduced.

STOP: LEARN or PLAY is not activated.

PATROL LEARN with a Controller Having PATROL Button

1. Press the PATROL button and the CAM (SET) button simultaneously to start patrol-learn. The setup menu displays "LEARNING(60S)", and the starting points are stored. (unit: s)



2. Operate patrol-learn manually. The operation data is stored. The countdown to complete learning is displayed.
3. To stop patrol-learn, press the PATROL STOP button.

Patrol-learn with a Controller not Having the PATROL Button

1. Close the SET UP or SPECIAL 1 menu to start PATROL LEARN. Starting point parameters are stored and "LEARNING(60S)" is displayed on the monitor.

2. Operate patrol-learn manually.
3. Open the SET UP menu to stop learning.

Notes:

- It is recommended to set PAN LIMIT to ON for patrol-learn. Otherwise PAN LIMIT is invalid in playback.
- If the power fails in the patrol-learn mode, start the patrol-learn function again from the starting point.
- LEARN also stops 1 minute after starting if the memory is full.
- Auto refreshing may be activated in the patrol play mode or the auto mode to calibrate the lens position.

Patrol Play with a Controller Having the PATROL Button

1. Press the PATROL PLAY button. The camera turns to the starting point and reproduces the operations stored in the memory. Iris operation is valid only in the playback mode.
2. Press the PATROL STOP button and PROGRAM button simultaneously to stop playback or press any manual operation button (e.g., PAN/TILT/ ZOOM/ FOCUS) except the iris buttons.

Patrol Play with a Controller not Having the PATROL Button

1. Select patrol play in the setup menu, and then close the menu. The camera turns to the starting point and the operations stored in memory are reproduced. Iris operation is valid only in the playback mode.
2. Open the SET UP menu, or press any of manual operation button (e.g., PAN/TILT/ZOOM/FOCUS) except the iris buttons to stop playback.

Patrol Play with the AUTO PAN Button

1. If the PATROL PLAY function is assigned to the AUTO PAN button, press the AUTO PAN button to turn the camera back to the starting point and to reproduce the operation data stored in the memory.
2. To stop playback, press the PATROL STOP button or any manual operation button (e.g., PAN/TILT/ ZOOM/FOCUS) except the iris buttons.

Notes:

- In the patrol play mode, the camera movement may occasionally deviate from the entered routine when the routine includes a move to a preset position. If this happens, re-enter the routine of manual operations for patrol-learn.
- In the patrol play mode, black and white automatic switching does not work.
- In the patrol play mode, when the power of the controller is turned on or off, the patrol play stops. In this case, press the PATROL PLAY button again. (If SELF RETURN is set to ON, the patrol play will start again after elapsing the setting return time.)

● Alarm Input/Output (ALARM IN/OUT)

Move the cursor to ALARM IN/OUT, and press the CAM (SET) button. The ALARM IN/OUT submenu appears.

** SPECIAL 1 **	
PRIVACY ZONE	OFF ↵
PROPO.P/T	ON
AREA TITLE	ON(USER)↵
PATROL	STOP
ALARM IN/OUT	↵
CLEANING	OFF
EL-ZOOM	ON
PRESET ALM	OFF
IMAGE HOLD	OFF
TILT ANGLE	0°
RET	

Note:

While the camera is in the AF mode or the lens moves between WIDE and TELE, alarm input may be ignored if several alarm inputs are received in succession.

ALARM IN 1-4

Alarm input signals are supplied from external devices through the ALARM IN connector to turn the camera to a preset position.

1. Move the cursor to ALARM IN 1* and select a preset position or OFF with the joystick, then press the CAM (SET) button.
The factory default setting is OFF.

** ALARM IN/OUT **	
ALARM IN 1	OFF
ALARM IN 2	OFF
ALARM IN 3	OFF
ALARM IN 4	OFF
CNT-CLS 1	OFF
TIME OUT	100MS
CNT-CLS 2	OFF
COAX ALM OUT	OFF
RET	

* Set ALARM IN 2, 3 and 4 in the same way as ALARM IN 1.

1 POSI, 2 POSI, 3 POSI and 4 POSI: Preset position. If an alarm input is received, the camera turns to a preset position, and sends an alarm output signal. The position number corresponds to the alarm input number (1-1, 2-2, 3-3 and 4-4).

OFF: The camera ignores alarm inputs.

CNT-CLS 1, 2 (Output)

Two contact closure signals (Open collector type) are output through the Alarm Output connector.

1. Move the cursor to CNT-CLS 1, and select OFF, ALARM or AUX 1 with the joystick.
The factory default setting is OFF.
When ALARM is selected, TIME OUT appears. Select an appropriate duration from among 100 MS, 200 MS, 1000 MS (1 s), 2000 MS (2 s) and 4000 MS (4 s) with the joystick. (unit: s)
The factory default setting is 100 MS. (unit: ms)

Note:

The shorter the duration, the more frequent will be the detection output.

2. Move the cursor to CNT-CLS 2, then select OFF, AUX 2 with the joystick.
The factory default setting is OFF.

OFF: Contact closure signals are deactivated.

ALARM: Available for CNT-CLS 1 only. A motion detection signal is output.

AUX 1(2): An alarm signal is output when the camera receives a command from the controller.

Note:

It is recommended to set the connected external device to ignore the shorter alarm outputs of 90 ms or less from the camera.

COAXIAL ALARM OUT

Alarm output signals are supplied through the coaxial cable.

1. Move the cursor to COAX ALM OUT and select ON or OFF.
2. Press the CAM (SET) button.
The factory default setting is OFF.

ON: The camera sends an alarm output signal after it turns to a preset position.

OFF: The camera does not send an output signal.

Notes:

- The camera ignores alarm inputs during manual operation.
- To download or upload preset data to the system controller, select "OFF".

● Cleaning (CLEANING)

With CLEANING in the ON position, the camera's built-in electromechanical contacts are cleaned at regular intervals (approx. every 7 days).

A dry contact adversely affects picture quality and motors operation.

1. Move the cursor to CLEANING and select ON or OFF with the joystick.

** SPECIAL 1 **	
PRIVACY ZONE	OFF ↵
PROPO.P/T	ON
AREA TITLE	ON (USER) ↵
PATROL	STOP
ALARM IN/OUT	↵
CLEANING	ON
EL-ZOOM	ON
PRESET ALM	OFF
IMAGE HOLD	OFF
TILT ANGLE	0°
RET	

ON: The contacts are cleaned for approx. 1 minute. "CLEANING" disappears when the cleaning process is completed.



OFF: No contact cleaning.

Note:

To download or upload preset data to the system controller, set the cleaning function to "OFF". If the cleaning function is activated during the uploading or downloading process, the uploading or downloading fails.

● Electronic Zoom (EL-ZOOM)

The electronic zoom magnifies a scene 10-fold. With a 22-fold optical zoom lens, the camera is capable of 220-fold zoom.

1. Move the cursor to EL-ZOOM and select ON or OFF with the joystick, and then press the CAM (SET) button.

** SPECIAL 1 **	
PRIVACY ZONE	OFF ↵
PROPO.P/T	ON
AREA TITLE	ON (USER) ↵
PATROL	STOP
ALARM IN/OUT	↵
CLEANING	ON
EL-ZOOM	ON
PRESET ALM	OFF
IMAGE HOLD	OFF
TILT ANGLE	0°
RET	

ON: 10 - fold electronic zoom is available with the ZOOM switch on the controller.

OFF: The electronic zoom function is not used.

Notes:

- A scene magnified by the electronic zoom function may be inferior in picture quality to a non-magnified one.
- The electronic zoom does not function in the pre-set position setting mode.
- When trying to set preset positions directly from the WV-CU360 System Controller while ON is set for the electronic zoom function and the displayed scene is magnified at more than x22, the INHIBIT indication will be displayed. In this case, you need to set the electronic zoom function temporarily to OFF.

● Preset Alarm (PRESET ALM)

An alarm output is sent when the camera moves to the designated position depending on the mode.

1. Move the cursor to PRESET ALM and select ON or OFF.

** SPECIAL 1 **	
PRIVACY ZONE	OFF ↵
PROPO.P/T	ON
AREA TITLE	ON (USER) ↵
PATROL	STOP
ALARM IN/OUT	↵
CLEANING	OFF
EL-ZOOM	ON
PRESET ALM	ON
IMAGE HOLD	OFF
TILT ANGLE	0°
RET	

ON: Alarm signals are output in the following cases.

- When a preset positioning sequence is completed while AUTO MODE is set to SEQ.
- When a preset positioning sequence is completed while AUTO MODE is set to SORT.
- When the self-return function has returned the camera to its home position.
- Positioning is completed for a position request command.
- Positioning to the designated point is completed for ALARM IN/OUT.
- When positioning to the starting point is completed while AUTO MODE is set to AUTO PAN.
- When positioning to the starting point is completed while PATROL is set to PLAY.

OFF: Alarm signals are not output.

Notes:

- Select OFF when the camera downloads or uploads the preset data.
- When selecting "ON", set "AUTO" for "ALARM DATA" on the RS485 SETUP menu (page 19).

● Image Hold (IMAGE HOLD)

The camera picture remains as a still image on the monitor screen until the camera reaches the preset position. This function is useful for surveillance via local area network.

1. Move the cursor to IMAGE HOLD and select ON or OFF.

```

** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE  OFF ↵
PROPO.F/T     ON
AREA TITLE    ON(USER)↵
PATROL        STOP
ALARM IN/OUT  ↵
CLEANING      OFF
EL-ZOOM       ON
PRESET ALM    OFF
IMAGE HOLD    ON
TILT ANGLE    0°
RET
  
```

ON: The last displayed still image is shown till the camera finishes moving to a preset position. However, the still image may be distorted with the effect of panning or tilting.

OFF: The current image is being displayed while the camera is moving to a preset position.

● Tilt Angle (TILT ANGLE 0°/5°)

You can select the tilting range.

1. Move the cursor to TILT ANGLE and select 0° or 5°.

```

** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE  OFF ↵
PROPO.F/T     ON
AREA TITLE    ON(USER)↵
PATROL        STOP
ALARM IN/OUT  ↵
CLEANING      OFF
EL-ZOOM       ON
PRESET ALM    OFF
IMAGE HOLD    ON
TILT ANGLE    0°
RET
  
```

0°: The tilting range is between 0° and 180°.

5°: The tilting range is between -5° and 185°.

Note:

When 5° is selected in the WIDE mode, a subject is not displayed on approximately the upper half of the screen or the screen becomes white for some subjects due to the AGC effect.

■ Camera Setting

● To Display the Camera Setting Menu

Move the cursor to CAMERA ↵, and press the CAM (SET) button. The camera setting menu appears.

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION  OFF
SELF RETURN  OFF
AUTO MODE    OFF
AUTO PAN KEY  AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
  
```

```

** SET UP **
CAMERA ID  OFF↵
ALC/MANUAL ALC↵
SHUTTER    AUTO
AGC        ON(MID)↵
SENS UP    OFF
SYNC       INT
WHITE BAL  ATW1↵
MOTION DET OFF
AF MODE    AUTO L
RET        SPECIAL2 ↵
  
```

● Camera Identification (CAMERA ID)

1. Move the cursor to CAMERA ID, and select ON to display the camera identification with the joystick.

```

** SET UP **
CAMERA ID  ON ↵
ALC/MANUAL ALC ↵
SHUTTER    AUTO
AGC        ON(MID)↵
SENS UP    OFF
SYNC       INT
WHITE BAL  ATW1↵
MOTION DET OFF
AF MODE    AUTO L
RET        SPECIAL2 ↵
  
```

2. Follow the steps below to edit the camera ID characters.
 - 2-1 Move the cursor to CAMERA ID and press the CAM (SET) button to display the character editing menu.
 - 2-2 Move the cursor to the character you want to edit or change with the joystick, and press the CAM (SET) button. The selected character appears in the editing area.
 - 2-3 Repeat the steps above until all characters are edited.
3. After editing the camera identification characters, follow the steps below to decide the position of CAMERA ID.
 - 3-1 Move the cursor to POSI, and press the CAM (SET) button to display the ID position menu.

```

CAMERA ID  —
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
( ) , ' " ; & # ! ? =
+ - * / % $

SPACE
— POSI RET RESET
CAM1.....
↑

```

3-2 Decide the position of the camera ID with the joystick. Press the MON (ESC) button to fix the position, and return to the character editing menu.

Notes:

- When you want the pointer to move to a specific character in the editing area, select a new character, and press the CAM (SET) button. This function allows you to edit or correct a specific character.
- To enter a blank space into the camera ID, move the cursor to SPACE, and press the CAM (SET) button.
- To erase all characters in the editing area, move the cursor to RESET, and press the CAM (SET) button.
- The positioning of CAMERA ID stops at the edges of the screen.
- CAMERA ID moves faster when the joystick is kept at the right or left for one second or more.
- Move the cursor to RET to return to the SET UP menu, and press the CAM (SET) button.

```

CAM1

```

```

CAMERA ID  —
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
( ) , ' " ; & # ! ? =
+ - * / % $

SPACE
— POSI RET RESET
CAM1.....
↑

```

```

CAMERA ID  —
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
( ) , ' " ; & # ! ? =
+ - * / % $

SPACE
— POSI RET RESET
CAM1.....
↑

```

● Light Control Setting (ALC/MANUAL)

1. Move the cursor to ALC/MANUAL and select ALC or MANUAL with the joystick. When you select ALC, set backlight compensation.

```

** SET UP **
CAMERA ID  OFF ↵
ALC/MANUAL ALC ↵
SHUTTER    AUTO
AGC        ON (MID) ↵
SENS UP    OFF
SYNC       INT
WHITE BAL  ATW1 ↵
MOTION DET OFF
AF MODE    AUTO L
RET        SPECIAL2 ↵

```

Note:

The backlight compensation submenu associated with this menu is described separately and should be set up after installing the camera at the site and observing the actual site picture.

2. When MANUAL is selected, quit the setup menu by pressing the MON (ESC) button. Press the OPEN or CLOSE button on the controller for iris adjustment.

(1) ALC Mode with BLC ON

1. Press the CAM (SET) button after selecting ALC. The ALC CONT menu appears.

```

** ALC CONT **
BACK LIGHT COMP

BLC          OFF
MASK SET ↵
LEVEL        .... | ....
              -      +

RET

```

2. Move the cursor to the BLC parameter and select ON.

```

** ALC CONT **
BACK LIGHT COMP

BLC          ON
MASK SET ↵
LEVEL        .... | ....
              -      +

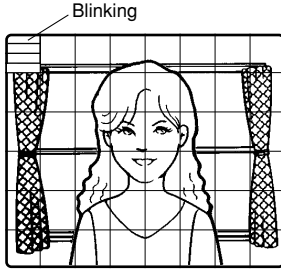
RET

```

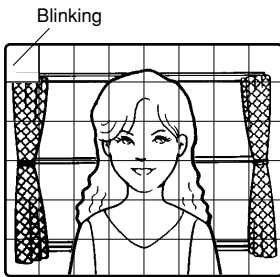
3. If you want to adjust the video output level, move the "I" cursor for LEVEL. Adjust it to the desired level with the joystick.
4. Move the cursor to RET and press the CAM (SET) button to return to the CAM SET UP menu.

(2) ALC Mode with BLC OFF

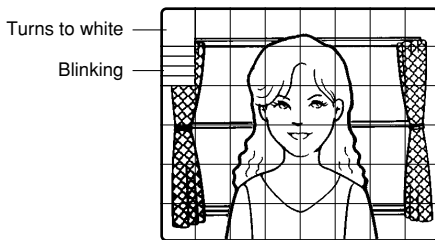
1. Move the cursor to BLC and select OFF. (When you select MANUAL, BLC is not available.) MASK SET appears on the menu.



2. Move the cursor to MASK SET and press the CAM (SET) button. The 48 mask areas appear on the monitor screen. The cursor is blinking in the top left corner of the screen.



3. To mask an area where backlight is bright, move the cursor to the area and press the CAM (SET) button. The mask turns white. Repeat this procedure to mask the desired areas.

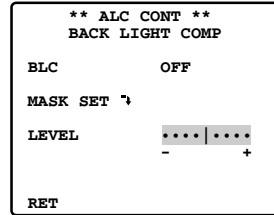


4. To cancel a masked area, move the cursor to the area, and press the CAM (SET) button. To cancel all masking areas, press the F3 button of WV-CU650. For WV-RM70, press the right and left switches simultaneously.
5. After masking is completed, press the MON (ESC) button. The 48 mask areas on the monitor screen disappear and the ALC CONT menu appears.

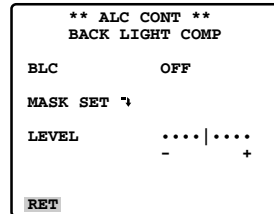
6. If you want to change the picture contrast, move the "I" cursor for LEVEL and adjust the level.

Note:

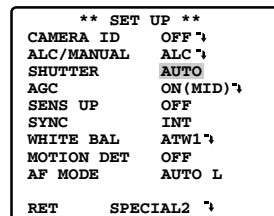
If operation of the controller's IRIS (OPEN, CLOSE) buttons during operation is done after the menu is closed, the LEVEL on the CAMERA menu is reflected and stored for these settings. However, if the camera is in a preset position, it is reflected as a parameter of the preset position. To return to the initial factory default level, hold down the system controller's **A** button.



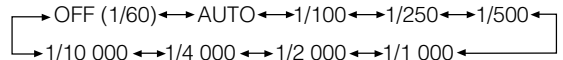
7. Move the cursor to RET and press the CAM (SET) button to return to the CAM SET UP menu.



● Shutter Speed Setting (SHUTTER)



Move the cursor to SHUTTER and select the electronic shutter speed with the joystick. The electronic shutter speed changes as follows with the joystick:



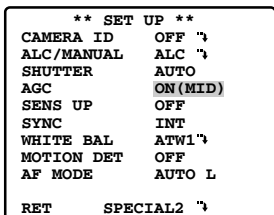
- In the AUTO mode, an object is clearly imaged under highlighted conditions by using the combination technology of iris and shutter functions.

Note:

When the selected shutter speed caused flicker on condition that fluorescent lamps stay on, change this setting to 'OFF'.

● Gain Control [AGC ON (LOW/ MID/ HIGH)/OFF]

Move the cursor to AGC and select ON (LOW), ON (MID), ON (HIGH) or (OFF) with the joystick.

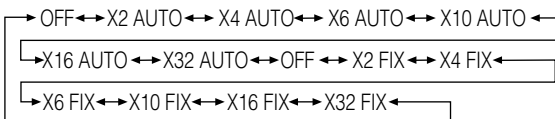
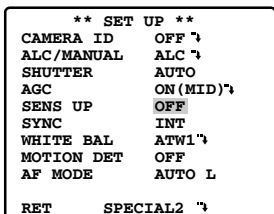


Notes:

- Even if AGC is set to ON and if the noise reduction function is enabled, afterimages may be produced by shooting a moving object or by panning or tilting the camera.
- For more information, refer to Digital Noise Reduction on page 49.

● Electronic Sensitivity Enhancement (SENS UP)

Move the cursor to SENS UP and select the desired electronic sensitivity enhancement mode with the joystick. The electronic sensitivity enhancement mode changes as follows with the joystick:

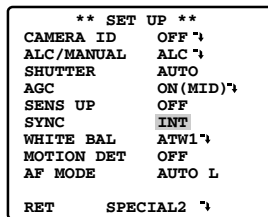


Note:

While the SENS UP function is selected, noise or spots may appear in the picture when the sensitivity of the camera is increased. This is a normal phenomenon.

● Synchronization (SYNC)

Move the cursor to SYNC and select LL or INT with the joystick.

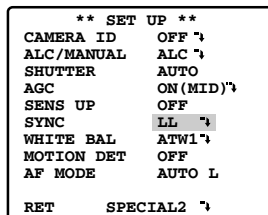


Important Notices:

1. The priorities of SYNC modes are assigned as follows:
 1. Multiplexed vertical drive (VD2) (highest priority)
 2. Line-lock (LL)
 3. Internal sync (INT) (lowest priority)
2. To use internal sync, select INT.
3. Whenever the vertical drive pulse (VD2) is supplied to the camera, the camera sync mode is automatically switched to the multiplexed vertical drive pulse (VD2) regardless of the selected sync mode.

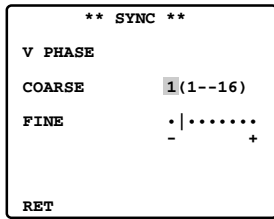
Line-lock Sync Mode (LL)

1. Move the cursor to SYNC and select LL with the joystick. The LL sync mode is not available when the multiplexed vertical drive (VD2) pulse is supplied.
2. After selecting LL, press the CAM (SET) button. The SYNC menu appears on the monitor screen.

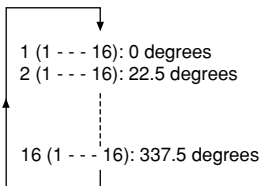


3. Supply the video output signal of the camera to be adjusted and the reference video output signal to a dual-trace oscilloscope.
4. Set the dual-trace oscilloscope to the vertical rate and expand the vertical sync portion on the oscilloscope.

5. Move the cursor to COARSE with the joystick.



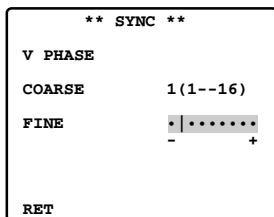
6. Match the vertical phases for both video output signals as closely as possible with the joystick. The coarse adjustment can be performed in steps of 22.5 degrees (16 steps) with the joystick.



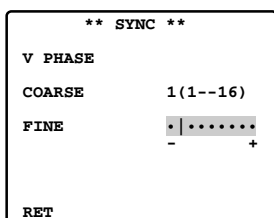
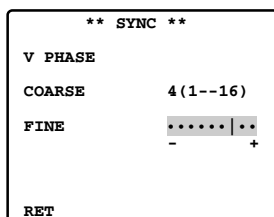
Note:

After the 16th step, the adjustment level returns to the first step.

7. Move the cursor to FINE by using the joystick.



8. Match the vertical phase for both video output signals as closely as possible with the joystick.



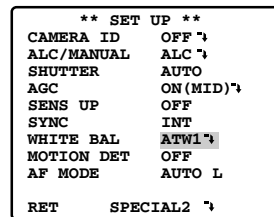
Notes:

- When the "I" cursor reaches the "+" end, it jumps back to "-". At the same time, COARSE is incremented by one step to enable a continuous adjustment. The reverse takes place when the "I" cursor reaches the "-" end.
- When the joystick is kept at the right or left for one second or more, the "I" cursor moves quickly.
- To reset COARSE and FINE to the preset values, press the F3 button of WV-CU650. For WV-RM70, press the right and left switches simultaneously. COARSE is preset to zero-crossing of the AC line phase.
- If the AC line phase contains spike noise, etc., the vertical phase of the video output signal may be disturbed.

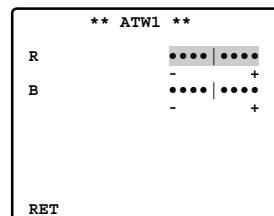
● White Balance (WHITE BAL)

(1) Auto-Tracing White Balance Mode (ATW1/ ATW2)

1. Move the cursor to WHITE BAL and select ATW1 with the joystick. The white balance of the camera is automatically adjusted.



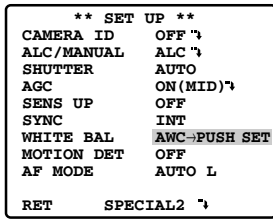
2. For fine adjustment of ATW1/ATW2, press the CAM (SET) button. The ATW1/ATW2 fine adjustment menu appears on the monitor screen.



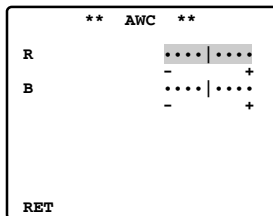
3. Move the cursor to RET with the joystick and press the CAM (SET) button to return to the SET UP menu.

(2) Automatic White Balance Control Mode (AWC)

1. Move the cursor to WHITE BAL and select AWC → PUSH SET with the joystick.



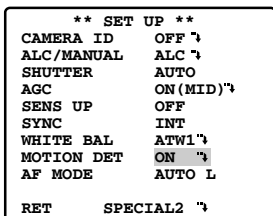
2. Press the CAM (SET) button to start the white balance setup. PUSH SET is highlighted to indicate that white balance is being set.
3. PUSH SET returns to normal when balance setting is completed.
4. For fine adjustment of the AWC, move the cursor to AWC and press the CAM (SET) button. The AWC fine adjustment menu appears on the monitor screen.



5. Move the cursor to RET with the joystick and press the CAM (SET) button to return to the SET UP menu.

● Motion Detector (MOTION DET)

1. Move the cursor to MOTION DET and select ON or OFF with the joystick.



2. If ON is selected, press the CAM (SET) button. The MOTION DETECT menu appears. You can mask the areas in this menu.

3. Move the cursor to MASK SET and press the CAM (SET) button. 48 mask areas appear on the monitor screen. Refer to Light Control Setting on page 43 for masking operations.

4. After masking areas, press the MON (ESC) button. The MOTION DETECT menu appears on the monitor screen.

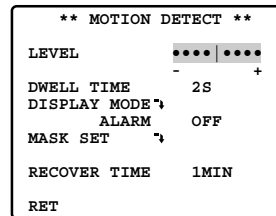
5. Move the cursor to ALARM and select ON or OFF with the joystick.

ON: The alarm signal is supplied while the display mode is activated.

OFF: The alarm signal is not supplied while the display mode is activated.

6. Move the cursor to DISPLAY MODE. Press the CAM (SET) button to see the present setting. The areas that detect the motions blink.

7. Move the cursor to LEVEL with the joystick. Obtain the optimum detection level with the joystick.



Note:

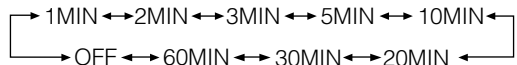
Repeat the above procedure until you obtain the adjusted results.

8. Dwell Time
Move the cursor to DWELL TIME, and select a time with the Joystick.

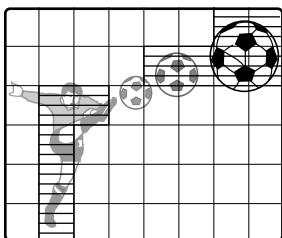
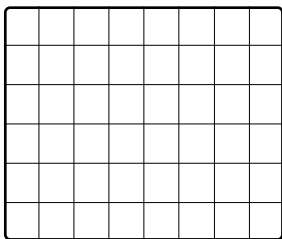
When the time specified here elapses after motion detection, the camera will notify the connected device of the alarm activation. The default setting is 2 seconds.

Selectable times (unit: s): 2S, 5S, 10S, 30S

9. Move the cursor to RECOVER TIME with the joystick. You can select the following recover times. (unit: min)



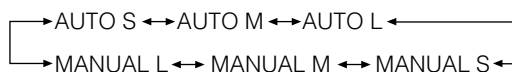
10. Move the cursor to RET and press the CAM (SET) button to return to SET UP.



● Auto Focus Setting (AF MODE)

1. Move the cursor to AF MODE, and select the following mode with the joystick. S, M and L stand for Small, Middle and Large areas respectively in the center of a scene that are used for sensing sharpness in auto-focusing.

** SET UP **	
CAMERA ID	OFF ↵
ALC/MANUAL	ALC ↵
SHUTTER	AUTO
AGC	ON (MID) ↵
SENS UP	OFF
SYNC	INT
WHITE BAL	ATW1 ↵
MOTION DET	OFF
AF MODE	AUTO L
RET	SPECIAL2 ↵



Important Notices:

- The motion detection should meet the following conditions.
 - 1) The picture size on the screen should be larger than 1/48 of the actual picture size.
 - 2) The contrast ratio between the object and the background picture should be more than 5 % at the maximum detection level.
 - 3) The time that takes the object to move from one end of the screen to the other should be more than 0.1 second.
- Also under the following conditions, mask or adjust the detection level to prevent malfunction.
 - 1) When leaves, curtains, etc. are swayed by the wind.
 - 2) When a picture has a high noise content due to low light conditions.
 - 3) When the object is illuminated by lighting equipment that constantly turns on and off.
- The alarm signal will take approx. 0.2 seconds to reach the alarm terminal of the VCR after the camera detects the object.

Because the alarm signal is multiplexed on the video signal, it may be mistakenly interpreted by other video equipment as a time code signal. Therefore, when this camera is not used in a Panasonic Intelligent CCTV System, select OFF to prevent the above from occurring.

MANUAL S, M, L: Auto focus is activated only when the button that is assigned for the auto-focus function on the controller is pressed.

AUTO S, M, L: Auto focus is activated automatically while the pan, tilt or zoom operation is manually performed. These may be selected in the same way as MANUAL by pressing the button that is assigned for the auto-focus function on the controller.

2. To confirm auto-focus operation, press CAM (SET) button.

Notes:

- When the electronic sensitivity enhancement (SENS UP) is activated except in the x2 FIX or x2 AUTO mode, this function is automatically set to MANUAL (S, M, L).
- The auto focus lens does not function properly in the AUTO mode after using the WIDE lens.
- The auto focus lens may not function properly in the AUTO mode under the following conditions.
 1. Dirt or water on window glass.
The auto focus may focus on the dirt or water.
 2. Low lighting or illumination.
 3. Bright objects or high intensity objects.
 4. Single color object such as a white wall or fine felt
 5. No center objects and sloping objects
 6. Far and near objects on the screen

● Special 2 Menu (SPECIAL2)

This menu lets you adjust and set up the picture quality to meet your requirements.

Move the cursor to SPECIAL2 and press the F3 button of WV-CU650. The special menu appears on the monitor screen. For WV-RM70, hold down the right and left switches simultaneously for 2 seconds or more.

```

** SET UP **
CAMERA ID  OFF ↵
ALC/MANUAL  ALC ↵
SHUTTER     AUTO
AGC         ON(MID)↵
SENS UP     OFF
SYNC       INT
WHITE BAL   ATW1↵
MOTION DET  OFF
AF MODE     AUTO L
RET        SPECIAL2
    
```

• Chroma Level (CHROMA GAIN) Aperture Level (AP GAIN) Pedestal Level (PEDESTAL) Hue Level Setting (HUE)

1. Move the cursor to CHROMA GAIN, and the "I" cursor is highlighted.

```

** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN  -.....|.....
AP GAIN      -.....|.....
PEDESTAL     -|.....
HUE          -.....|.....
RESOLUTION   NORMAL
DNR          LOW2
PIX OFF ↵
REFRESH      →PUSH SET
CAMERA RESET →PUSH SET
RET
    
```

2. Move the "I" cursor to your desired position with the joystick to confirm the level.

Notes:

- For setting the aperture, pedestal and hue levels, perform the same steps described above (but in the step 1, move the cursor to AP GAIN for the aperture level, to PEDESTAL for the pedestal level.).
- To reset the settings to the factory default, press the F3 button of WV-CU650. (For WV-RM70, hold down the right and left switches simultaneously for 2 seconds or more.)

• Resolution (RESOLUTION)

Move the cursor to RESOLUTION and move the joystick to select NORMAL or HIGH.

```

** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN  -.....|.....
AP GAIN      -.....|.....
PEDESTAL     -|.....
HUE          -.....|.....
RESOLUTION   NORMAL
DNR          LOW2
PIX OFF ↵
REFRESH      →PUSH SET
CAMERA RESET →PUSH SET
RET
    
```

NORMAL: Sets the horizontal resolution to more than 480 lines.

HIGH: Sets the horizontal resolution to more than 510 lines.

Note:

After selecting HIGH, noise may increase when the SENS UP function is activated under low illumination.

• Digital Noise Reduction (DNR)

DNR may be used to improve quality under low light conditions. There are 4 levels of DNR, which may be selected depending on local site conditions. Factory default setting: LOW2

You may need to try different settings to find the most suitable conditions for your application.

Move the cursor to DNR and select LOW1, LOW2, HIGH1 or HIGH2 with the joystick.

```

** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN  -.....|.....
AP GAIN      -.....|.....
PEDESTAL     -|.....
HUE          -.....|.....
RESOLUTION   NORMAL
DNR          LOW2
PIX OFF ↵
REFRESH      →PUSH SET
CAMERA RESET →PUSH SET
RET
    
```

LOW1: DNR level is low. The after-image remains.

LOW2: DNR level is low. The after-image is reduced.

HIGH1: DNR level is high. The after-image remains.

HIGH2: DNR level is high. The after-image is reduced.

• PIX OFF Setting (PIX OFF)

In this setting, you can assign a blemish position and compensate the blemish.

1. Move the cursor to PIX OFF and press the CAM (SET) button. The PIX OFF menu appears.

```

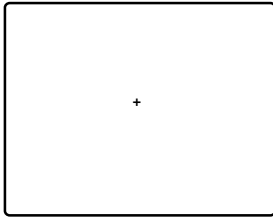
** PIX OFF **
1*   2*   3*   4*
5*   6*   7*   8
000 000
RET
    
```

2. Select a number and press the CAM (SET) button. The blemish compensation position setting screen appears.

Move the joystick to place the "+" cursor on the blemish position. After moving the "+" cursor to a position where the blemish looks inconspicuous, press the CAM (SET) button. Consequently, the blemish compensation position is set up and the PIX OFF menu is restored.

After a blemish compensation position is set up, (*) is attached at the right of the number.

- If you would like to delete a blemish compensation position, move the cursor to the applicable number and press the CAM (SET) button.



The blemish compensation position setting screen appears. Press the F3 button of WV-CU650 when the setting screen is active.

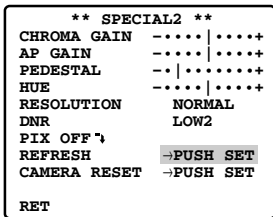
For WV-RM70, hold down the right and left buttons simultaneously for 2 seconds or more.

For WV-CU161C, hold down the [4] and [6] keys simultaneously for 2 seconds or more.

The screen is restored to the PIX OFF menu, the blemish compensation position is deleted and (*) is also deleted from the right of the number.

• To Restore the Camera Default Position (REFRESH)

Move the cursor to REFRESH with the joystick and press the F3 button of WV-CU650.

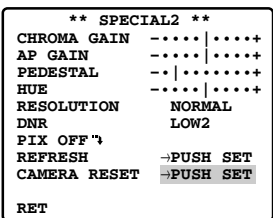


For WV-RM70, hold down the right and left buttons simultaneously for 2 seconds or more.

For WV-CU161C, hold down the [4] and [6] keys simultaneously for 2 seconds or more.

• Camera Resetting (CAMERA RESET)

Move the cursor to CAMERA RESET with the joystick and press the F4 button of WV-CU650.



The camera is reset to the factory default settings.

(However, the edited settings for PRESET MENU, AUTO PAN, PATROL (SPECIAL 1), PIX OFF (SPECIAL 2) and the registered password will not be reset.)

For WV-RM70, hold down the right, left and set switches simultaneously for 2 seconds or more. For WV-CU161C, hold down the [4], [5] and [6] keys simultaneously for 2 seconds or more.

The ALL RESET indication will be displayed.

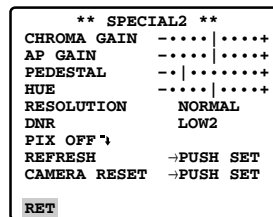
Note:

In case of performing this operation on the condition that the cursor is positioned on other than CAMERA RESET, you cannot perform the operations on the menu thereafter. In that event, set the camera menu to ON again with the controller referring to page 26.

• To Close the SPECIAL2 Menu

Move the cursor to RET and press the CAM (SET) button.

The setup menu appears on the monitor screen.



Reset to the Factory Default Settings

Any of the above settings plus the ALC/MANUAL level control and phase adjustments can be reset to the factory default settings by placing the cursor over the desired mode and then pressing the F3 button of WV-CU650.

For WV-RM70, hold down the right and left switches simultaneously for 2 seconds or more.

For WV-CU161C, hold down the [4] and [6] keys simultaneously for 2 seconds or more.

Factory Default Setting

Menu	Item	Setting	Menu	Item	Setting
TOP MENU	HOME POSITION	OFF	PRESET MENU	PRESET ID	ON
	SELF RETURN	OFF		ALC/MANUAL	ALC
	AUTO MODE	OFF		BLC	OFF
	AUTO PAN KEY	AUTO PAN		DWELL TIME	10S
	DIGITAL FLIP	ON		SCENE FILE	1
	PASSWORD LOCK	OFF		PRESET SPEED
SPECIAL 1	PRIVACY ZONE	OFF	SCENE FILE	SHUTTER	AUTO
	PROPO.P/T	ON		AGC	ON (MID)
	AREA TITLE	OFF		SENS UP	OFF
	PATROL	STOP		WHITE BAL	ATW1
	CLEANING	OFF		MOTION DET	OFF
	EL-ZOOM	ON		AF MODE	MANUAL L
	PRESET ALM	OFF	AUTO PAN	SPEED
	IMAGE HOLD	OFF		PAN LIMIT	OFF
	TILT ANGLE	0°		ENDLESS	OFF
CAMERA MENU	CAMERA ID	OFF	RS485 SET UP	DWELL TIME	1S
	ALC/MANUAL	ALC		UNIT NUMBER	1
	BLC	OFF		SUB ADDRESS	1
	SHUTTER	AUTO		BAUD RATE	19200
	AGC	ON (MID)		DATA BIT	8
	SENS UP	OFF		PARITY CHECK	NONE
	SYNC	INT		STOP BIT	1
	WHITE BAL	ATW1		XON/XOFF	NOT USE
	MOTION DET	OFF		WAIT TIME	OFF
AF MODE	AUTO L	ALARM DATA	AUTO2		
SPECIAL 2	CHROMA GAIN	ALARM IN/OUT	DELAY TIME	OFF
	AP GAIN		ALARM IN1	OFF
	PEDESTAL		ALARM IN2	OFF
	HUE		ALARM IN3	OFF
	RESOLUTION	NORMAL		ALARM IN4	OFF
	DNR	LOW2		CNT-CLS 1	OFF
		TIME OUT		100MS	
		CNT-CLS 2		OFF	
		COAX ALM OUT		OFF	

SPECIFICATIONS

		WV-CS574
Effective Pixels	768 (H) x 494 (V)	
Scanning Area	3.65 mm (H) x 2.74 mm (V), 1/4 in.	
Synchronization	internal/line-lock / multiplexed vertical drive (VD2)	
Horizontal Scanning Frequency	15.734 kHz	
Vertical Scanning Frequency	59.94 Hz	
Video Output	1.0 V[P-P] NTSC composite/75 Ω	
Horizontal Resolution	more than 480 lines at center (C/L, NORMAL), more than 510 lines at center (C/L, HIGH)	
Vertical Resolution	more than 350 lines at center	
Signal-to-Noise Ratio	50 dB (AGC OFF, weight on)	
Minimum Illumination	1 lx (0.1 foot-candle) C/L at SENS UP OFF (AGC HIGH)	
Zoom Speed	approx. 4.5 s (TELE/WIDE) in manual mode	
Focus Speed	approx. 5 s (FAR/NEAR) in manual mode	
Iris	automatic (open/close is possible)/manual	
Maximum Aperture Ratio	1 : 1.6 (WIDE) - 3.0 (TELE)	
Focal Length	3.79 - 83.4 mm	
Angular Field of View	H	2.6° - 52.3°
	V	2.0° - 39.9°
Electronic Shutter	1/60 (OFF), AUTO, 1/100, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000, 1/4 000, 1/10 000 s	
AGC	ON (LOW)/ON (MID)/ON (HIGH)/OFF	
Sens Up	MAX 32 times, AUTO/FIX	
BLC	selectable ON/OFF (SETUP MENU)	
Zoom Ratio	x 22 +digital zoom x10	
Iris Range	F1.6 - 22, CLOSE	

Power Source	24 V AC, 60 Hz
Power Consumption	13 W
Ambient Operating Temperature	-10°C - +50°C (14°F - 122°F) (Recommended operating temperature: +35°C (95°F) or less)
Dimensions	120 (D) x 191 (H) mm (4-3/4" (D) x 7-1/2" (H))
Weight	approx. 2 kg (4.4 lbs)

Auto Focus	MANUAL/AUTO
Auto Mode	OFF/SEQ/SORT/AUTO PAN/PATROL
Auto Pan Key	SEQ/SORT/AUTO PAN/PATROL PLAY
Digital Flip	ON/OFF
Camera ID	preset ID, camera ID, area title : up to 16 characters
Motion Detector	ON/OFF
Alarm IN	4 inputs (ALARM IN 1 - 4) pulled up to 5.0 V DC OFF (open or 4 V DC - 5 V DC)/ ON (0 V 0.2 mA)
Alarm OUT	2 outputs (ALARM/AUX1, AUX2) open collector - output max. 16 V DC 100 mA OFF (OPEN)/ON (0 V)
Privacy Zone	ON/OFF, up to 8 zones
Proportional PAN/TILT	ON/OFF
Patrol	LEARN/PLAY/STOP, up to 60 seconds
Cleaning	ON/OFF
Image Hold	ON/OFF

Panning Range	360° endless
Panning Angle Setting	possible (in auto-pan mode)
Panning Mode	manual/sequential position/sort position/auto pan
Panning Speed	manual : approx. 0.1°/s - 120°/s 8-steps/16-steps/64-steps sequence position : maximum approx. 300°/s
Tilting Range	0° to 180° (-5° to 185° at 5° tilt angle setting)
Tilting Mode	manual/sequential position/sort position
Tilting Speed	manual : approx. 0.1°/s - 120°/s. 8-steps/16-steps/64-steps sequential position : maximum approx. 300°/s
Controls	pan/tilt, lens, 32 preset positions, home position

Weights and dimensions indicated are approximate.
Specifications are subject to change without notice.

SHORTCUTS

Shortcuts are supported when you are using the system controller that has a CAM FUNCTION button. With shortcuts, you can configure camera functions by inputting function codes on the 10-key pad and then pressing the CAM FUNCTION button.

The following is a list of all of the shortcuts that are supported by this camera. In addition, you can also move the camera to a preset position by inputting the applicable position number on the 10-key pad.

Notes:

- Turn off digital flip before registering preset positions. If NO REGS.; FLIP ON appears, do the setting again.
- Shortcuts may not be performed if they are executed while a pan, tilt, zoom, or focus operation is in progress.
- Shortcuts 1 through 32, 169, 170 can be saved as part of a patrol routine.
- Except for shortcuts 169 and 170, executing any shortcut during patrol routine PLAY will cause the PLAY operation to stop.

Controller Operation	Setting
[6] + [5] + [CAM FUNCTION]	AUTO PAN ON
[6] + [6] + [CAM FUNCTION]	AUTO PAN OFF
[6] + [7] + [CAM FUNCTION]	Increases AUTO PAN speed one step.
[6] + [8] + [CAM FUNCTION]	Decreases AUTO PAN speed one step.
[6] + [9] + [CAM FUNCTION]	Sets AUTO PAN start point.
[7] + [0] + [CAM FUNCTION]	Sets AUTO PAN end point.
[7] + [1] + [CAM FUNCTION]	AUTO MODE: OFF
[7] + [2] + [CAM FUNCTION]	AUTO MODE: SEQ ON
[7] + [3] + [CAM FUNCTION]	AUTO MODE: SORT ON
[7] + [4] + [CAM FUNCTION]	Reverses AUTO PAN range.
[7] + [6] + [CAM FUNCTION]	ENDLESS: ON
[7] + [7] + [CAM FUNCTION]	ENDLESS: OFF
[7] + [8] + [CAM FUNCTION]	DIGITAL FLIP: ON
[7] + [9] + [CAM FUNCTION]	DIGITAL FLIP: OFF
[8] + [0] + [CAM FUNCTION]	PROPO.P/T: ON
[8] + [1] + [CAM FUNCTION]	PROPO.P/T: OFF
[8] + [4] + [CAM FUNCTION]	BLC: ON
[8] + [5] + [CAM FUNCTION]	BLC: OFF
[8] + [6] + [CAM FUNCTION]	AF MODE: AUTO
[8] + [7] + [CAM FUNCTION]	AF MODE: MANUAL
[8] + [8] + [CAM FUNCTION]	Performs auto focus.
[8] + [9] + [CAM FUNCTION]	Moves to home position.
[9] + [3] + [CAM FUNCTION]	CAMERA ID: ON
[9] + [4] + [CAM FUNCTION]	CAMERA ID: OFF
[9] + [5] + [CAM FUNCTION]	AREA TITLE: ON (NESW)
[9] + [6] + [CAM FUNCTION]	AREA TITLE: ON (USER)
[9] + [7] + [CAM FUNCTION]	AREA TITLE: OFF
[1] + [0] + [0] + [CAM FUNCTION]	Adjusts camera position (REFRESH)
[1] + [0] + [1] + [CAM FUNCTION]	Stores preset to first available preset number (1 to 32).
[1] + [3] + [2] + [CAM FUNCTION]	
[1] + [6] + [5] + [CAM FUNCTION]	PATROL: PLAY
[1] + [6] + [6] + [CAM FUNCTION]	PATROL: STOP
[1] + [6] + [7] + [CAM FUNCTION]	PATROL: LEARN start
[1] + [6] + [9] + [CAM FUNCTION]	IRIS: OPEN

Controller Operation	Setting
[1] + [7] + [0] + [CAM FUNCTION]	IRIS: CLOSE
[1] + [7] + [1] + [CAM FUNCTION]	SHUTTER: ON
[1] + [7] + [2] + [CAM FUNCTION]	SHUTTER: OFF
[1] + [7] + [3] + [CAM FUNCTION]	Increases shutter speed one step.
[1] + [7] + [4] + [CAM FUNCTION]	Decreases shutter speed one step.
[1] + [7] + [5] + [CAM FUNCTION]	AGC: ON
[1] + [7] + [6] + [CAM FUNCTION]	AGC: OFF
[1] + [7] + [7] + [CAM FUNCTION]	SENS UP: FIX ON
[1] + [7] + [8] + [CAM FUNCTION]	SENS UP: FIX OFF
[1] + [7] + [9] + [CAM FUNCTION]	Increases electronic sensitivity enhancement (FIX) one step.
[1] + [8] + [0] + [CAM FUNCTION]	Decreases electronic sensitivity enhancement (FIX) one step.
[1] + [8] + [1] + [CAM FUNCTION]	SENS UP: AUTO ON
[1] + [8] + [2] + [CAM FUNCTION]	SENS UP: AUTO OFF
[1] + [8] + [3] + [CAM FUNCTION]	Increases electronic sensitivity enhancement (AUTO) one step.
[1] + [8] + [4] + [CAM FUNCTION]	Decreases electronic sensitivity enhancement (AUTO) one step.
[1] + [8] + [5] + [CAM FUNCTION]	Increases line lock phase (FINE) one step.
[1] + [8] + [6] + [CAM FUNCTION]	Decreases line lock phase (FINE) one step.
[1] + [8] + [7] + [CAM FUNCTION]	Pans 180°.
[1] + [8] + [8] + [CAM FUNCTION]	CLEANING: ON
[1] + [8] + [9] + [CAM FUNCTION]	CLEANING: OFF

* Do not do this operation with the previous dome type camera models (WV-CS850 series, WV-CS854, WV-CS854E series, WV-CW860 series, WV-CW864, WV-CW864E series, and WV-CS564), doing so may cause a malfunction.

TROUBLESHOOTING

Before requesting service, check the following symptoms to see if you can solve the problem yourself. If the countermeasures described below do not correct the problem, or if the symptoms you are experiencing are not covered here, contact a quality service person or system installer.

Problem	Cause and Recommended Action	Reference Pages
No picture (dark screen)	<ul style="list-style-type: none"> Is the camera connected correctly? Check the operating instructions that come with your system controller. 	-
	<ul style="list-style-type: none"> Is the lens iris closed? Execute the iris reset from the system controller you are using. 	29-30
	<ul style="list-style-type: none"> Is the camera set up for a fixed shutter speed? 	30, 44
White picture	<ul style="list-style-type: none"> Is the lens iris open? 	29-30
	<ul style="list-style-type: none"> Is FIX selected for the electronic sensitivity enhancement (SENS UP) setting? 	30, 45
Out of focus picture	<ul style="list-style-type: none"> Is the dome cover or lens of the camera dirty? If so, clean them. 	6
	<ul style="list-style-type: none"> Is MANUAL selected for the auto focus mode? 	48
	<ul style="list-style-type: none"> Is the object one that is not compatible with auto focus? For such objects, focus manually. 	48
Digital noise in the picture	<ul style="list-style-type: none"> The slip ring may be dirty. Do you have the cleaning function turned on? 	41
	<ul style="list-style-type: none"> Is the camera set up correctly? 	42
Poor picture color	<ul style="list-style-type: none"> Check the white balance setting. 	46-47
	<ul style="list-style-type: none"> Use the special setup menu to adjust picture quality. 	49
	<ul style="list-style-type: none"> Is the dome cover or lens of the camera dirty? If so, clean them. 	6

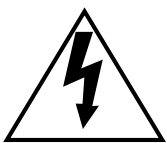
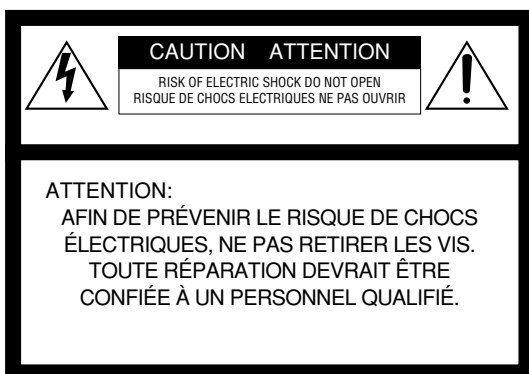
Problem	Cause and Recommended Action	Reference Pages
Afterimages in the picture	<ul style="list-style-type: none"> • Check the DNR setting. 	49
White specks in the picture	<ul style="list-style-type: none"> • Use the PIX OFF function to perform blemish compensation. 	49
Menu does not open.	<ul style="list-style-type: none"> • Is the camera connected correctly? See the operating instructions that come with the system controller you are using. 	-
	<ul style="list-style-type: none"> • Are camera communication settings configured correctly? 	11-13 18-19
Menu settings will not change.	<ul style="list-style-type: none"> • Is the password lock function turned on? 	34
I forgot the password.	<ul style="list-style-type: none"> • Contact a quality service person or system installer. 	-
Pan, tilt, zoom, or focus do not work.	<ul style="list-style-type: none"> • Is the camera connected correctly? See the operating instructions that come with the system controller you are using. 	-
	<ul style="list-style-type: none"> • The camera has a pan limit function. Check the PAN LIMIT settings. 	33
	<ul style="list-style-type: none"> • The motor or lens may be worn. Contact a quality service person or system installer. 	-
The camera movement modes (OFF, SEQ, SORT, AUTO PAN, PATROL) do not work.	<ul style="list-style-type: none"> • Check the self return function. 	31
	<ul style="list-style-type: none"> • Check the ALARM IN settings. 	40
	<ul style="list-style-type: none"> • Check the recover time setting of the motion detector. 	30
The camera movement mode (OFF, SEQ, SORT, AUTO PAN, PATROL) setting changes.	<ul style="list-style-type: none"> • Check the self return function. 	31
Camera position is different from the preset position setting.	<ul style="list-style-type: none"> • Perform REFRESH from the special setup menu. 	50

Problem	Cause and Recommended Action	Reference Pages
Picture is different from the position setting.	<ul style="list-style-type: none"> Adjust the picture using the preset menu and a scene file. 	30
Upper part of the picture is black when the camera is in a horizontal orientation.	<ul style="list-style-type: none"> This is caused by the camera's internal cover. It does not indicate malfunction. 	-
Camera suddenly starts to pan by itself.	<ul style="list-style-type: none"> If the cleaning function is turned on, this is normal does not indicate malfunction. Check the CLEANING settings. If the cleaning function is not turned on, this symptom could be due to noise. 	41

● **Periodically check the power cord and plug.**

Problem	Cause and Recommended Action	Reference Pages
Power cord sheathing is damaged.	<ul style="list-style-type: none"> The power cord, connector, or power plug is damaged. Continued use creates the risk of electric shock and fire. Immediately unplug the power plug and contact a qualified service person or system installer for servicing. 	
Power cord, connectors, or power plug becomes hot during operation.		
Power cord becomes warm or hot when it is bent or stretched during use.		

VERSION FRANÇAISE
(FRENCH VERSION)



SA 1965

L'éclair à extrémité fléchée placé dans un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'une "tension potentiellement dangereuse" et non isolée se trouvant dans les limites du coffret de l'appareil dont la puissance est suffisante pour constituer un risque important d'électrocution.



SA 1966

Le point d'exclamation placé dans un triangle équilatéral sert à attirer l'attention de l'utilisateur sur des instructions de fonctionnement et d'entretien (de dépannage) à caractère important dans la brochure qui accompagne l'appareil.

Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

L'interférence radioélectrique générée par cet appareil numérique de type A ne dépasse pas les limites radioélectriques, section appareil numérique, du Ministère des Communications.

Le numéro de série de l'appareil se trouve sur la plaque supérieure.

Nous vous conseillons de relever le numéro de série de votre appareil dans l'espace réservé ci-dessous et de conserver précieusement votre notice d'instructions en tant que justificatif d'achat aux fins d'identification en cas de vol.

No. de modèle WV-CS574

No. de série _____

MISE EN GARDE: Afin de prévenir tout risque d'incendie ou d'électrocution, éviter d'exposer cet appareil à la pluie ou à une humidité excessive. Éviter d'exposer l'appareil aux égouttements d'eau et aux éclaboussures et s'assurer qu'aucun objet rempli de liquide, tels que des cases, ne soit placé sur l'appareil.

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

- 1) Veuillez lire ces instructions.
- 2) Conservez ces instructions.
- 3) Tenir compte de tous les avertissements.
- 4) Conformez-vous à toutes les instructions.
- 5) Ne pas utiliser cet appareil près de lieux en présence d'eau.
- 6) Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.
- 7) N'obturer aucune des ouvertures d'aération. Installer conformément aux instructions du fabricant.
- 8) Ne pas utiliser à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des bouches de chauffage, des appareils de chauffage ou tout autre appareil (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur.
- 9) Ne pas asservir l'objectif de sécurité de la prise polarisée ou de la prise de mise à la terre. Une prise polarisée possède deux lames dont l'une est plus large que l'autre. Une prise de mise à la terre possède deux lames ainsi qu'un troisième élément, un ergot de mise à la terre. La lame qui est large ou le troisième élément, l'ergot, sont installés pour assurer votre sécurité. Si la prise fournie ne s'engage pas correctement dans votre prise, veuillez consulter un électricien pour qu'il effectue le remplacement de l'ancienne prise de sortie secteur.
- 10) Protéger le cordon d'alimentation afin que personne ne marche dessus ni ne soit pincé, notamment au niveau des prises, les prises pratiques et les points de sortie de l'appareil.
- 11) Utiliser uniquement les fixations ou les accessoires spécifiés par le fabricant.
- 12) Utiliser uniquement le chariot, le support, le trépied, la platine de fixation ou la tablette spécifiée par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Quand un chariot est utilisé, prendre toutes les précautions nécessaires lors du déplacement de la combinaison chariot-appareil afin que le tout ne se renverse pas.



- 13) Débrancher cet appareil pendant les orages électriques ou s'il n'est pas utilisé sur de longues périodes de temps.
- 14) Toute réparation ou dépannage doit être confié à un personnel qualifié. Un dépannage est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé d'une manière quelconque, par exemple, lorsque le cordon d'alimentation électrique ou la prise sont endommagés, si un liquide s'est répandu dessus ou si des objets sont tombés dans l'appareil, lorsque l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou s'il a fait une chute.

LIMITATION DE RESPONSABILITÉ

CETTE PUBLICATION EST FOURNIE "COMME TEL" SANS GARANTIE DE TOUTE SORTE, EXPRÈS OU IMPLICITE, ÉTANT INCLUSE MAIS NON LIMITÉE AUX GARANTIES IMPLICITES DE LA VALEUR MARCHANDE, ADAPTATION POUR TOUT BUT PARTICULIER OU NON-INFRACTION DES DROITS D'UN TIERS.

CETTE PUBLICATION A PU INCLURE DES INEXACTITUDES TECHNIQUES OU DES ERREURS TYPOGRAPHIQUES. DES CHANGEMENTS SONT AJOUTÉS AUX INFORMATION CI-DESSUS, À TOUT MOMENT, AUX FINS D'AMÉLIORATION DE CETTE PUBLICATION ET/OU DU PRODUIT CORRESPONDANT(S).

DÉNI DE LA GARANTIE

EN AUCUN CAS Panasonic Corporation NE PEUT ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE POUR TOUT PARTI OU TOUTE PERSONNE, À L'EXCEPTION DE DU REMPLACEMENT OU D'UN ENTRETIEN RAISONNABLE DE CE PRODUIT POUR LES CAS, Y COMPRIS MAIS NON LIMITÉ À CE QUI EST MENTIONNÉ CI-DESSOUS:

- (1) TOUT DÉGT ET PERTE, Y COMPRIS SANS LIMITATION, DIRECT OU INDIRECT, SPÉCIAL, IMPORTANT OU EXEMPLAIRE, SURVENANT OU CONCERNANT LE PRODUIT;
- (2) BLESSURE PERSONNELLE OU TOUT DÉGT CAUSÉS PAR UN USAGE NON APPROPRIÉ OU UNE UTILISATION NÉGLIGENTE DE L'UTILISATEUR;
- (3) DÉMONTAGE, RÉPARATION OU MODIFICATION NON AUTORISÉS DU PRODUIT EFFECTUÉS PAR L'UTILISATEUR;
- (4) INCOMMODITÉ OU TOUTE PERTE SURVENANT LORSQUE LES IMAGES NE SONT PAS AFFICHÉES, DÙ À TOUTE RAISON OU CAUSE AUTRE QUE TOUT ÉCHEC OU PROBLÈME DU PRODUIT;
- (5) TOUT PROBLÈME, INCOMMODITÉ IMPORTANTE DE CONSÉQUENCE OU PERTE OU ENDOMMAGEMENT, SURVENANT DU SYSTÈME COMBINÉ PAR DES APPAREILS DE TIERS.
- (6) TOUTE RÉCLAMATION OU ACTION ENTREPRISE POUR DES DOMMAGES, APPORTÉE PAR TOUTE PERSONNE OU ORGANISATION ÉTANT UN SUJET PHOTOGÈNE, DÙ À LA VIOLATION DE L'INTIMITÉ AVEC POUR RÉSULTAT DES IMAGES DE SURVEILLANCE DE CAMÉRA VIDÉO, Y COMPRIS DES DONNÉES SAUVEGARDÉES, POUR UNE RAISON QUELCONQUE, EST DIFFUSÉE PUBLIQUEMENT OU EST EMPLOYÉE POUR UN BUT AUTRE QUE CELA DE LA SURVEILLANCE.
- (7) TOUT PROBLÈME, INCOMMODITÉ CONSÉCUTIVE IMPORTANTE OU PERTE OU DOMMAGES, SURVENANT DE LA DÉTECTION INAPPROPRIÉE OU INTRODUCTION DANS LA DÉTECTION PAR LA FONCTION VMD (DETECTION DE MOUVEMENT VIDEO) DU PRODUIT.

CARACTÉRISTIQUES DOMINANTES

Cette caméra vidéo couleur CCTV est un appareil de surveillance incorporant un dispositif à transfert de charges CCD de type 1/4 {1/4 pouces}, un objectif zoom motorisé 22 fois et des capacités de pré-réglage, balayage panoramique et inclinaison, l'ensemble placé dans une construction en forme de dôme. Elle possède aussi les caractéristiques suivantes.

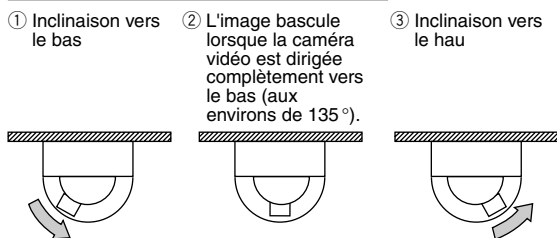
■ Nouveau DSP en faveur d'une haute sensibilité

Un nouveau système de réduction de bruit réduit la luminance minimum jusqu'à 1,0 lx {0,1 candéla-pied} en mode couleur.

■ Retournement numérique

En principe, une caméra vidéo doit s'arrêter lorsqu'elle est dirigée complètement vers le bas au cours d'une opération de réglage d'inclinaison. Cependant, grâce à la fonction de retournement numérique, la caméra vidéo peut être inclinée de 0° à 180° en opérant un seul mouvement. Ceci permet de poursuivre de manière plus progressive des sujets passant directement sous la caméra vidéo.

Fonctionnement de la bascule numérique



Le retournement numérique est exécuté uniquement lorsque la manette de réglage tous azimuts du contrôleur de système est maintenue vers le bas.

■ Fonction de zone confidentialité

La fonction de zone de confidentialité rend possible le masquage de secteurs spécifiques dans une scène d'observation.

■ Fonction de patrouille

La fonction de patrouille mémorise en manuel les routines de mouvement de caméra vidéo pour permettre une lecture automatique lorsque cela est nécessaire. Par exemple, il est possible d'enseigner à la caméra vidéo les mouvements effectués par des personnes à contrôler en remplaçant les mouvements compliqués des paramètres stockés en mode automatique.

■ Mémoire de position de caméra vidéo

Le système peut être configuré avec 32 positions de caméra vidéo. Une position de caméra vidéo en particulier peut être sélectionnée et visionnée en spécifiant un nom de pré-réglage applicable par l'intermédiaire du pavé de 10 touches numériques du contrôleur de système.

■ Détection de mouvement

Le système peut être configuré pour que chaque mouvement sur l'écran du moniteur vidéo pendant une surveillance engendre la sortie d'un signal d'alarme. Cette fonction peut être utilisée pour structurer un système dans lequel se trouve un magnétoscope enregistrant les images d'intrus nocturnes.

ACCESSOIRES

Manuel d'utilisation (cette documentation) 1 él.
Les éléments suivants sont utilisés pour effectuer l'installation.
Couvercle décoratif 1 él.
Feuille de protection contre la poussière 1 él.

8P Câble d'alarme 1 él.
4P Câble d'alarme 1 él.
Connecteur pour alimentation c.a. 24 V 1 él.

ACCESSOIRES OPTIONNELS

Couvercle en dôme (approximativement 60 % transparence, type fumé) WV-CS2S
Couvercle en dôme (approximativement 50 % transparence, type fumé) WV-CS2SH
Couvercle en dôme (approximativement 70 % transparence, type métal) WV-CS2M
Platine de fixation au plafond WV-Q117
Platine de fixation murale WV-Q118

MESURES DE PRÉCAUTION

■ Ne jamais essayer de démonter cette caméra vidéo.

Ne jamais retirer les vis de fixation ni les éléments du coffret de la caméra vidéo sous peine de risque d'électrocution.

Aucun composant destiné à l'utilisation de l'utilisateur de l'appareil n'a été placé à l'intérieur.

Confier tous les réglages et les opérations de dépannage à un technicien professionnel.

■ Manipuler la caméra vidéo sans brutalités.

Ne jamais manipuler brutalement cette caméra vidéo. Éviter de la frapper, de la secouer, etc. Cette caméra vidéo risque d'être endommagée à la suite d'une manipulation anormale ou de conditions de rangement inappropriées.

■ Ne jamais exposer la caméra vidéo à la pluie ni la soumettre à l'humidité et éviter de la mettre en fonction dans des lieux humides.

Cet appareil est conçu pour un usage sous abri ou à dans des endroits lui assurant une protection complète contre la pluie et l'humidité.

Couper immédiatement l'alimentation de la caméra vidéo et demander à un dépanneur professionnel de la vérifier.

Non seulement l'humidité risque d'endommager la caméra vidéo, mais ceci peut également favoriser une risque d'électrocution.

■ Ne jamais se servir de produits détergents ou abrasifs violents pour nettoyer le coffret de la caméra vidéo.

Se servir plutôt d'un morceau d'étoffe sèche pour nettoyer les surfaces extérieures de la caméra vidéo lorsqu'elles sont sales.

Si l'encrassement est particulièrement tenace, imbiber l'étoffe d'une solution détergente neutre et frotter délicatement. Faire très attention de ne pas rayer la surface du dôme au moment de l'essuyer.

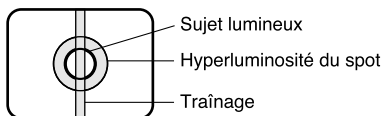
Ensuite, retirer ce qui reste de détergent avec un morceau de tissu sec.

■ Ne jamais diriger la caméra vidéo directement vers le soleil.

Que la caméra soit en service ou non, il ne faut jamais la diriger directement vers le soleil ni vers des sources de lumière très intenses. En effet, ceci peut entraîner la formation d'un traînage voire d'une hyper-luminosité des images obtenues.

■ Ne pas diriger la caméra vidéo vers une puissante source d'éclairage.

Une source d'éclairage intense telle quelle celle produite par un projecteur d'éclairage concentré sur une partie de l'écran risque de provoquer un effet d'hyper luminosité du spot (sorte d'arc-en-ciel autour de la source d'éclairage) ou du traînage (sorte de stries verticales situées au-dessus et en-dessous de la source d'éclairage).



■ Cette caméra vidéo ne doit pas être installée en position inversée.

Cette caméra vidéo a été conçue pour être installée sur un plafond ou être installée sur un mur. Le fait d'installer la caméra vidéo en position inversée, par exemple lorsqu'elle est installée sur un plancher, peut avoir pour effet d'empêcher son fonctionnement normal.

■ La caméra vidéo ne doit pas être mise en service dans des conditions excédant ses limites d'utilisation définies en termes de température, d'humidité ou de puissance d'alimentation.

Éviter de mettre la caméra vidéo en service dans un milieu dépassant les limites extrêmes de température ou d'humidité. La caméra vidéo ne doit pas être placée près de sources de chaleur telles que des radiateurs, appareils de chauffage ou tout autre appareil produisant de la chaleur.

La caméra vidéo doit être utilisée dans des conditions telle que la température ambiante est située dans les limites de -10°C à $+50^{\circ}\text{C}$ $\{14^{\circ}\text{F} - 122^{\circ}\text{F}\}$, de préférence à $+40^{\circ}\text{C}$ $\{104^{\circ}\text{F}\}$ et où le taux d'humidité est inférieur à 90 %.

La source d'alimentation d'entrée est de 24 V c.a. 60 Hz.

■ La caméra vidéo ne doit pas être installée près d'une bouche d'aération d'air conditionné.

L'objectif risque de s'embuer en raison d'une condensation si la caméra vidéo est utilisée dans les conditions mentionnées ci-après.

- Variations rapides de température suite à la mise en marche et la mise à l'arrêt de l'air conditionné.
 - Variations rapides de température en raison d'une ouverture et d'une fermeture fréquente des portes.
 - Utilisation dans un environnement où les lunettes s'embuent.
 - Utilisation dans une pièce remplie de fumée de cigarette ou de poussière.
- Si l'objectif s'embue suite à une condensation, retirer le couvercle de dôme et éliminer l'humidité des surfaces avec un morceau d'étoffe sèche.
- Éviter de faire usage de cette caméra vidéo dans un secteur où l'on prépare des plats cuisinés et tout autre emplacement où d'importance quantité de vapeur d'eau et d'huile sont présentes.

■ Pièces de remplacement

Les pièces munies de contacts telles que les moteurs d'entraînement d'objectif, le moteur de ventilateur de refroidissement et les bagues collectrices qui se trouvent à l'intérieur de la caméra vidéo sont sujettes à usure au fur et mesure de leur utilisation. Demander au centre après-vente le plus proche d'effectuer le remplacement et la maintenance de telles pièces lorsque c'est nécessaire.

■ Ne pas diriger la caméra vidéo vers le même sujet pendant de longs moments.

Une rémanence d'image risque de se produire sur l'écran fluorescent du tube à rayons cathodiques.

■ Fonction d'auto diagnostic

Si la caméra vidéo continue à fonctionner de façon anormale pendant 30 secondes ou davantage en raison de ce type d'accident sous l'influence de bruit extérieur, la caméra vidéo redémarrera automatiquement son alimentation. Si cela se produit fréquemment, vérifier s'il existe une raison dans l'environnement.

■ À propos de la fonction de nettoyage de caméra vidéo

Un usage prolongé peut engendrer du bruit sur le moniteur vidéo et une divergence des positions présélectionnées.

Si toutefois ces conditions perdurent bien que le nettoyage de la caméra vidéo ait été fait (page 99), se servir du menu de configuration spécial pour exécuter l'opération dite "REFRESH" (page 108).

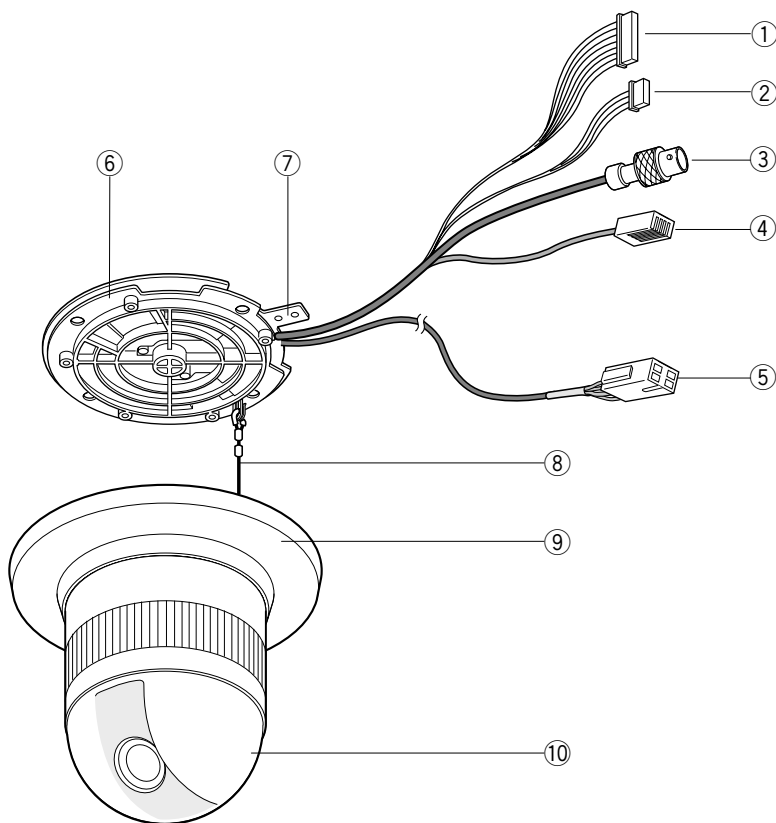
Si toutefois un sélecteur matriciel (WJ-SX550C) est utilisé avec une caméra vidéo dotée de la fonction de nettoyage de caméra vidéo, configurer les paramètres de nettoyage automatique du sélecteur matriciel pour que le nettoyage de la caméra vidéo soit effectué une fois par jour.

■ Téléchargement à la caméra vidéo (sauvegarde) ou téléchargement vers le système (récupération) des données de préréglage de caméra vidéo

Lorsque le téléchargement des données de préréglage de caméra vidéo vers le système ou vers la caméra vidéo est exécuté, diriger la caméra vidéo vers des objets fixes tels qu'un mur tout en faisant en sorte de bouger le moins possible la caméra vidéo.

TABLE DES MATIÈRES

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES	61
LIMITATION DE RESPONSABILITÉ	62
DÉNI DE LA GARANTIE	62
CARACTÉRISTIQUES DOMINANTES	63
■ Nouveau DSP en faveur d'une haute sensibilité	63
■ Retournement numérique	63
■ Fonction de zone confidentialité	63
■ Fonction de patrouille	63
■ Mémoire de position de caméra vidéo	63
■ Détection de mouvement	63
ACCESSOIRES	63
ACCESSOIRES OPTIONNELS	63
MESURES DE PRÉCAUTION	64
CONSTRUCTION	67
PRÉCAUTIONS D'INSTALLATION	68
POSITIONNEMENT DES INTERRUPTEURS À POSITIONS MULTIPLES	69
■ Paramètres de communication (interrupteur DIP no. 2)	69
■ Numéro d'unité (Interrupteur DIP no.1)	70
■ Paramètres de communication RS485 (interrupteur DIP 1)	71
INSTALLATION DE LA CAMÉRA VIDÉO	72
■ Préparatifs de la caméra vidéo et du couvercle décoratif pour une sortie des câbles par le côté	72
■ Installation de la caméra vidéo	72
DÉSINSTALLATION DE LA CAMÉRA VIDÉO	74
■ Désinstallation de la caméra vidéo	74
BRANCHEMENTS	75
CONFIGURATION DE RS485	77
UTILISATION DU MENU DE CONFIGURATION	78
■ Menu de configuration	78
■ Description du menu de configuration	80
PROCÉDURE DE RÉGLAGE	84
■ Affichage de menu	84
■ Menu de préréglage	84
■ Suppression des positions préréglées	89
■ Réglage de position d'origine (HOME POSITION)	89
■ Retour automatique (SELF RETURN)	89
■ Sélection de mode automatique (AUTO MODE)	90
■ Paramétrage de touche de balayage panoramique automatique (AUTO PAN KEY)	91
■ Réglage de retournement numérique (DIGITAL FLIP)	92
■ Paramétrage de menu spécial 1 (SPECIAL 1)	93
■ Réglage de la caméra vidéo	100
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	110
RACCOURCIS	112
DÉPANNAGE	114



- | | |
|--|--|
| ① Connecteur d'entrée d'alarme | ⑥ Embase de fixation de caméra vidéo |
| ② Connecteur de sortie d'alarme | ⑦ Point de départ de balayage panoramique |
| ③ Connecteur de sortie vidéo | ⑧ Câble de sécurité de prévention contre les chutes |
| ④ Port de transmission de données | ⑨ Couvercle décoratif |
| ⑤ Câble d'alimentation | ⑩ Couvercle en dôme |

Assurance d'un fonctionnement à l'abri de toute panne

- Cette caméra vidéo fait usage d'un "bague coulissante" utilisée pour la transmission de l'alimentation électrique et des signaux. Si la bague coulissante est sale, cela peut provoquer une détérioration de la qualité de l'image pendant un balayage panoramique voire produire du bruit. Pour que le fonctionnement à l'abri de toute panne de la caméra vidéo soit assuré, il convient de s'assurer que la fonction de nettoyage de caméra vidéo (page 99) est activée.
- Si le nettoyage de la bague coulissante ne permet pas l'élimination de la détérioration de la qualité d'image et du bruit, cela peut signifier que la bague coulissante est au terme de sa durée de service. Prendre contact avec un personnel de dépannage qualifié ou des installateurs de système professionnels pour qu'ils la remplacent.

PRÉCAUTIONS D'INSTALLATION

Avvertissement:

Discuter de l'emplacement d'installation de la caméra vidéo avec votre revendeur et sélectionner un emplacement suffisamment robuste pour permettre l'installation. Si toutefois la caméra vidéo est installée au plafond ou sur un mur, ormis les accidents ayant pour origine la caméra vidéo proprement dite, la firme Panasonic ne peut endosser la responsabilité des accidents provoqués par une chute de la caméra vidéo en raison d'une installation inadaptée. Prendre toutes les précautions nécessaires au moment d'effectuer l'installation de la caméra vidéo. Si l'installation n'est pas suffisamment robuste, faire en sorte de renforcer l'emplacement tout en s'assurant qu'il réunit bien toutes les conditions de sécurité nécessaires.

Avvertissement:

Exiger toujours que les travaux d'installation soient effectués par une personne de dépannage qualifiée ou des installateurs de système professionnels. Une insuffisance de connaissance technique risque de provoquer un incendie, une électrocution voire blesser quelqu'un ou bien endommager le matériel.

■ Emplacement de la caméra vidéo

- Installer la caméra vidéo au plafond (surface en béton, etc.) à un emplacement suffisamment robuste pour supporter son poids.
- Pour effectuer une installation au plafond, l'utilisation de la potence d'installation au plafond optionnelle WV-Q117 est nécessaire.
- Pour effectuer une installation mural, l'utilisation de la potence d'installation murale optionnelle WV-Q118 est nécessaire.

■ Cette caméra vidéo est une caméra vidéo pour usage dans un local. Elle n'est pas conçue pour une utilisation à l'extérieur.

■ Cette caméra vidéo est uniquement conçue pour une configuration d'utilisation en position suspendue. Une utilisation en position relevée ou inclinée peut constituer une source de pannes sans compter que la durée de service de la caméra vidéo risque d'être réduite.

■ Installer la caméra vidéo suivant une configuration horizontale, dôme dirigé vers le bas.

■ Ne jamais installer ni utiliser la caméra vidéo dans les emplacements suivants.

- Secteurs directement exposés à la pluie et à l'humidité
- Près d'une piscine ou d'autres secteurs où des produits chimiques sont utilisés
- Secteurs où l'on prépare des plats cuisinés et tout autre emplacement où d'importante quantité de vapeur d'eau et d'huile sont présentes, dans une atmosphère inflammable ou autres environnements spéciaux
- Secteurs où des radiations, rayons X, puissantes ondes électriques ou magnétisme sont produits
- Au bord de la mer, dans les zones côtières où du gaz corrosif est produit
- Les secteurs extérieurs aux limites de température ambiante de service (-10°C à +50°C {14°F à 122°F})

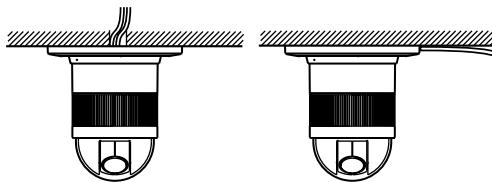
- Dans un véhicule motorisé, sur un bateau ou tous les autres secteurs soumis à de fortes vibrations (cette caméra vidéo n'a pas été conçue pour être utilisée dans un véhicule.)
- À proximité d'une bouche de refoulement d'air de climatiseur, près d'une porte ouvrant sur l'extérieur ou dans tout autre secteur soumis des températures extrêmes (ces conditions peuvent créer de la buée et la formation d'une condensation sur le couvercle en dôme.)

■ Câblage de la caméra vidéo

- Si toutefois un raccordement à la terre doit être fait, ceci doit être exécuté avant de brancher la prise d'alimentation secteur. Par ailleurs, lorsque la mise à la terre est supprimée, ne pas oublier de débrancher la prise d'alimentation secteur.
- La caméra vidéo n'est pas équipée d'un interrupteur d'alimentation de telle sorte qu'elle est mise sous tension dès que le cordon d'alimentation est raccordé à une prise de sortie secteur. Pendant l'exécution des travaux électriques, configurer l'alimentation de la caméra vidéo de telle sorte que la caméra vidéo puisse être mise sous tension et arrêtée. La fonction d'auto-nettoyage de la caméra vidéo est activée (PAN/TILT/ZOOM/FOCUS) lorsque celle-ci est mise sous tension.

■ Au moment d'effectuer le câblage de la caméra vidéo, ses câbles (alimentation, sortie vidéo, RS485, entrée d'alarme, sortie d'alarme) peuvent être tirés à l'extérieur par le côté ou par le dessus de la caméra vidéo.

- Lorsque la configuration de sortie des câbles par le dessus est adoptée, percer un trou dans le plafond pour faire passer les câbles. (Se reporter à l'étape 3 de la page 73.)
- Lorsque la configuration de sortie des câbles par le côté est adoptée, préparer une échancrure dans le boîtier coulé et le couvercle décoratif. (Se reporter à la rubrique "Préparatifs de la caméra vidéo et du couvercle décoratif pour une sortie des câbles par le côté" page 73.)



■ Considérations des interférences par le bruit

Quand une ligne d'alimentation dont la puissance est supérieure à 120 V de courant alternatif et que le câblage est plus long que 1 mètre, le câblage doit être réalisé en utilisant un conduit métallique séparé. (Le conduit métallique doit être mis à la terre.)

■ **Les vis de fixation doivent être commandées séparément.**

Les vis de fixation ne sont pas fournies avec la caméra vidéo. Faire en sorte que les matériaux et la structure de l'emplacement d'installation est suffisamment robuste pour supporter le poids total de la caméra vidéo.

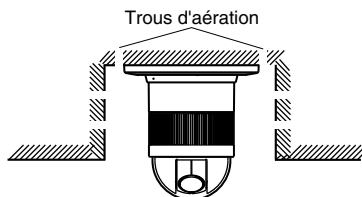
Important:

Avant d'effectuer le paramétrage de la caméra vidéo pour une configuration où le port d'accès de données numériques RS485 de la caméra vidéo est utilisé pour la commande de la caméra vidéo (balayage panoramique, inclinaison, etc.) à partir du contrôleur de système, les interrupteurs DIP de la caméra vidéo doivent être configurés afin de spécifier le numéro d'unité et les paramètres de communication. (Cette page)

Si le paramétrage des interrupteurs DIP n'est pas effectué, la commande normalement assurée par le contrôleur de système ne sera pas possible tandis que la configuration de la caméra vidéo devra être faite une nouvelle fois. Ne pas oublier de vérifier le réglage des interrupteurs DIP avant de configurer la caméra vidéo.

■ **Rayonnement thermique**

La surface de la caméra vidéo dégage de la chaleur. Des ouvertures d'aération doivent être prévues lorsque la caméra vidéo est installée dans un plafond confiné ou un emplacement fermé où la chaleur aurait tendance à s'accumuler.



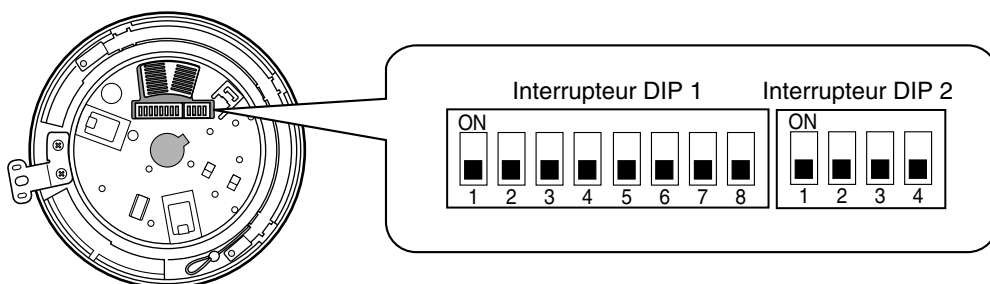
■ **Prendre garde à l'excès d'humidité.**

Si la caméra vidéo est installée en présence d'une humidité élevée, l'humidité risque de s'accumuler à l'intérieur de la caméra vidéo et embuer le dôme. Si toutefois le dôme est embué, éliminer la buée lorsque le taux d'humidité est faible et supprimer l'humidité accumulée à l'intérieur de la caméra vidéo puis remonter le dôme. (page 67)

POSITIONNEMENT DES INTERRUPTEURS À POSITIONS MULTIPLES

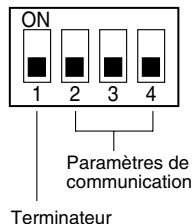
Quand la configuration est telle que le port d'accès de données numériques RS485 de la caméra vidéo est utilisé pour assurer la commande de la caméra vidéo (balayage panoramique, inclinaison, etc.) à partir du contrôleur de système, les interrupteurs DIP de la caméra vidéo doivent être configurés afin de spécifier le numéro d'unité et les paramètres de communication.

L'embase d'installation de la caméra vidéo doit être retirée pour avoir accès aux interrupteurs DIP. Se reporter aux étapes 1 à 3 de la page 74 en ce qui concerne les informations relatives à la façon de retirer l'embase d'installation de la caméra vidéo.



■ **Paramètres de communication (interrupteur DIP no. 2)**

Les réglages implicites d'usine de ces interrupteurs DIP sont tous faits sur OFF.



Interrupteur 1: Terminateur (résistance interne de terminaison)

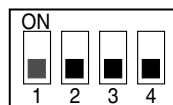
Le régler sur ON dans les cas suivants.

Lorsqu'une seule caméra vidéo est raccordée.

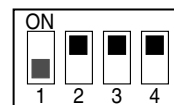
Quand une seule caméra vidéo est raccordée par l'intermédiaire d'une connexion en guirlande sur une longue distance.

Interrupteurs 2 à 4: Paramètres de communication

Ce réglage permet de basculer entre une communication à 2 lignes et une communication à 4 lignes. Utiliser ces interrupteurs pour sélectionner le protocole de communication qui doit être utilisé.



Communication 4 lignes






























Communication 2 lignes

■ Numéro d'unité (Interrupteur DIP no.1)

Les réglages implicites d'usine de ces interrupteurs DIP sont tous faits sur OFF. (Système coaxial multiplex)

Interrupteur DIP 1	Numéro d'unité	Interrupteur DIP 1	Numéro d'unité	Interrupteur DIP 1	Numéro d'unité
	1 ~ 96 *		23		46
	1		24		47
	2		25		48
	3		26		49
	4		27		50
	5		28		51
	6		29		52
	7		30		53
	8		31		54
	9		32		55
	10		33		56
	11		34		57
	12		35		58
	13		36		59
	14		37		60
	15		38		61
	16		39		62
	17		40		63
	18		41		64
	19		42		65
	20		43		66
	21		44		67
	22		45		68





Interrupteur DIP 1	Numéro d'unité	Interrupteur DIP 1	Numéro d'unité	Interrupteur DIP 1	Numéro d'unité
	69		78		87
	70		79		88
	71		80		89
	72		81		90
	73		82		91
	74		83		92
	75		84		93
	76		85		94
	77		86		95

* Lorsqu'un réglage de numéro d'unité entre 1 et 96 est utilisé, le réglage de numéro d'unité doit être configuré en utilisant le menu de configuration RS485 SET UP. Pour obtenir de plus amples détails à propos de la configuration de ce réglage, se reporter à l'étape 2 de la page 77.

* La mise sous tension lorsque ce paramétrage est sélectionné fait apparaître le menu de configuration RS485 SET UP menu pendant l'exécution du sous-programme d'initialisation.

■ Paramètres de communication RS485 (interrupteur DIP 1)

La configuration de l'interrupteur DIP 1 comme indiqué ci-dessous permet la remise à zéro des paramètres de communication et de les ramener sur leurs réglages implicites d'usine. Il est possible de changer librement ces paramètres.

Interrupteur DIP 1	Description du paramétrage
	Ceci ramène à l'état initial tous les paramètres de communication aux configurations par défaut introduites en usine.
	BAUD RATE : 19 200 b/s, DATA BIT : 8 bits, PARITY CHECK : NONE, STOP BIT : 1 bit
	BAUD RATE : 9 600 b/s, DATA BIT : 8 bits, PARITY CHECK : NONE, STOP BIT : 1 bit
	BAUD RATE : 4 800 b/s, DATA BIT : 8 bits, PARITY CHECK : NONE, STOP BIT : 1 bit

Exécuter les opérations suivantes pour utiliser ce paramétrage.

(1) Éteindre la caméra vidéo et se servir de l'interrupteur DIP 1 pour configurer les paramètres de communication RS485 comme cela est indiqué ci-dessus.

(2) Mettre la caméra vidéo sous tension.

Ceci a pour effet d'appliquer le paramétrage configuré à l'étape (1).

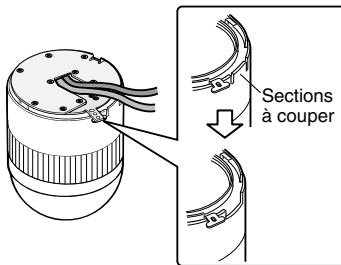
(3) Éteindre la caméra vidéo, se servir de l'interrupteur DIP 1 pour configurer le numéro d'unité (pages 70 et 71), puis remettre la caméra vidéo sous tension.

INSTALLATION DE LA CAMÉRA VIDÉO

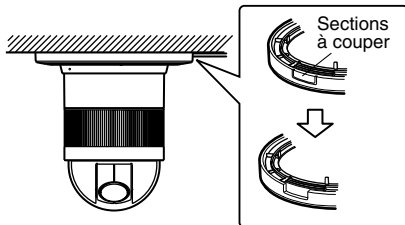
■ Préparatifs de la caméra vidéo et du couvercle décoratif pour une sortie des câbles par le côté

La caméra vidéo et le couvercle décoratif doivent être préparés comme cela est indiqué ci-dessous lorsque la caméra vidéo est installée sur un plafond ou sur un mur en tirant les câbles par le côté (alimentation, sortie vidéo, RS485, entrée d'alarme, sortie d'alarme). L'embase d'installation de la caméra vidéo doit être retirée pour pouvoir effectuer les préparatifs de la caméra vidéo. Se reporter aux étapes 1 et 2 en ce qui concerne les informations relatives à la façon de retirer l'embase d'installation de la caméra vidéo.

Découpage d'ouverture dans le boîtier coulé

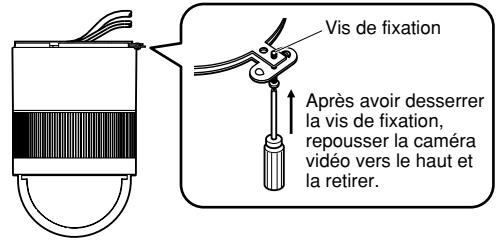


Découpage d'ouverture dans le couvercle décoratif

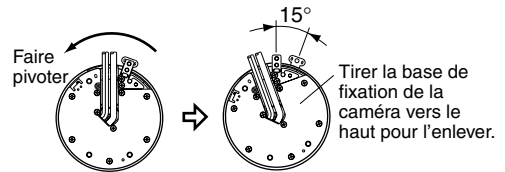


■ Installation de la caméra vidéo

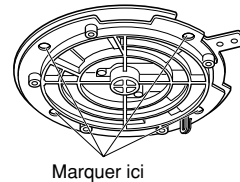
- Faire en sorte de choisir un emplacement d'installation suffisamment robuste pour supporter le poids total de la caméra vidéo. L'installation de la caméra vidéo à un emplacement trop faible pour la supporter peut entraîner sa chute.
 - Retirer la feuille de protection lorsque les travaux d'installation sont complètement terminés.
 - Si toutefois une potence de fixation optionnelle est utilisée pour installer la caméra vidéo, installer la potence de fixation conformément aux instructions fournies avec la potence.
1. Retirer la vis de fixation (M3 x 6) qui immobilise la caméra vidéo sur son embase d'installation. Conserver la vis de fixation dans un endroit où elle ne risque pas d'être égarée.



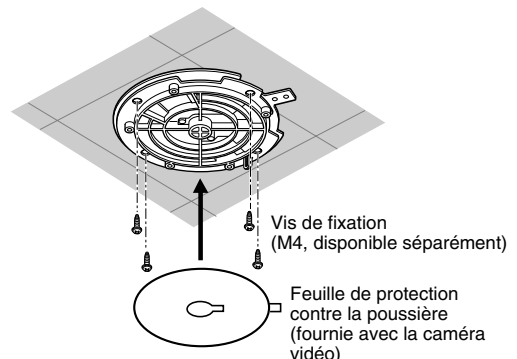
2. Faire pivoter le bloc d'embase de la caméra vidéo dans le sens indiqué par la flèche et le retirer.



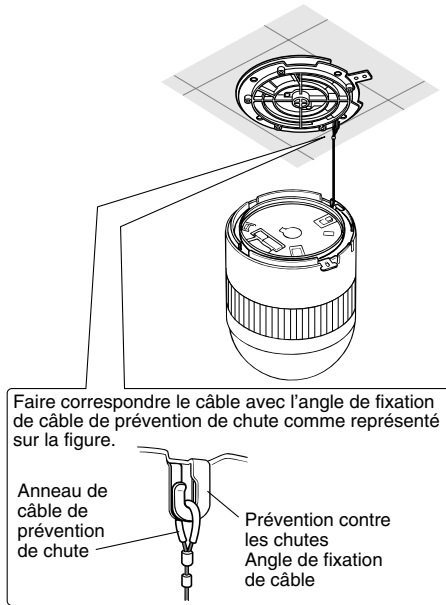
3. En utilisant l'embase de fixation de caméra vidéo comme d'un gabarit, repérer les emplacements des quatre trous de montage sur le plafond. Lorsque la configuration de sortie des câbles par le dessus est adoptée, repérer l'emplacement du trou de passage des câbles et percer un trou.



4. Fixer l'embase de caméra vidéo au plafond. Se servir des vis de fixation (M4) aux emplacements repérés plus haut pour fixer l'embase d'installation au plafond. S'il n'est pas prévu d'installer tout de suite la caméra vidéo, installer la protection contre la poussière fournie avec la caméra vidéo sur l'embase d'installation de manière à empêcher la poussière de s'infiltrer à l'intérieur.

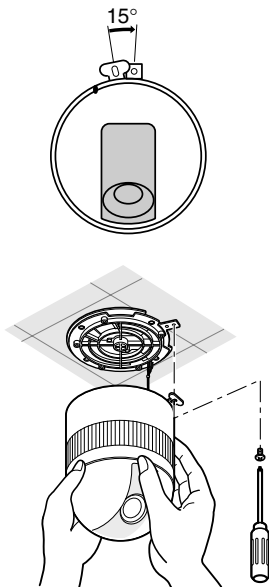


5. Ne pas oublier d'accrocher le fil de prévention de chute à la base de fixation de caméra vidéo.



Précautions:

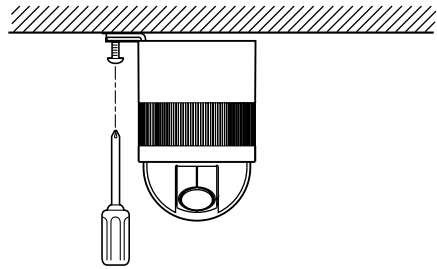
- Se servir de la feuille de protection contre la poussière fournie si la base de fixation de la caméra vidéo risque d'être exposée à une atmosphère chargée de poussière. Retirer le couvercle de la feuille de protection contre la poussière et coller la feuille de protection contre la poussière et coller la feuille de protection contre la poussière sur la base de fixation de la caméra vidéo.
 - Retirer la feuille avant d'installer la caméra vidéo sur la base de fixation.
 - Alors que la caméra vidéo est séparée de la base de fixation de la caméra vidéo, la conserver dans la pochette en polyéthylène fournie.
6. Installer la caméra vidéo sur la base de fixation de caméra vidéo et faire pivoter la caméra vidéo dans le sens des aiguilles d'une montre.



7. Bloquer la vis de fixation M3 (fournie).

Remarques:

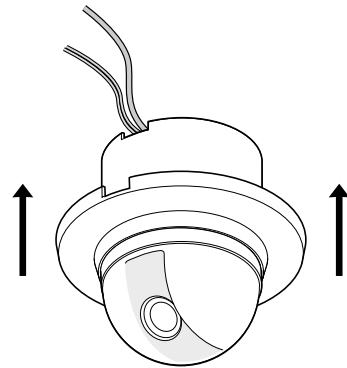
- (1) Bloquer la vis de fixation de caméra vidéo avec un tournevis.
- (2) Se conformer aux instructions mentionnées ici pour avoir la certitude de séparer l'embase de caméra vidéo de la caméra vidéo en toute sécurité.
- (3) Lorsque l'embase de caméra vidéo est séparée de la caméra vidéo, desserrer et repousser la vis de fixation de caméra vidéo (M3) avec un tournevis.



8. Fixer le couvercle de décoration de caméra vidéo sur l'embase de caméra vidéo.

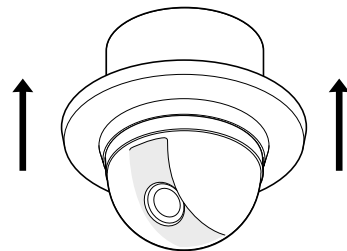
a. Sortie latérale de câble

Faire passer les câbles dans l'ouverture du boîtier coulé et du couvercle décoratif.



b. Sortie supérieure de câble

Repousser le couvercle décoratif contre l'embase de caméra vidéo.



DÉSINSTALLATION DE LA CAMÉRA VIDÉO

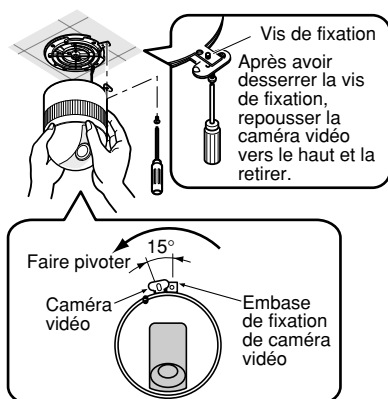
Attention:

Les étapes mentionnées ci-dessous doivent être minutieusement exécutées et avec précision pour désinstaller la caméra vidéo et le couvercle décoratif. Le fait de ne pas respecter rigoureusement ces instructions risque d'endommager la caméra vidéo.

■ Désinstallation de la caméra vidéo

La caméra vidéo et son embase sont retenues par des vis de fixation. Cette configuration procure un double ancrage et la procédure indiquée ci-dessous doit être utilisée pour désinstaller la caméra vidéo.

1. Retirer la vis de fixation qui immobilise la caméra vidéo sur son embase d'installation.
Conserver la vis de fixation dans un endroit où elle ne risque pas d'être égarée.
2. Retirer la caméra vidéo de l'embase d'installation.
Faire pivoter la caméra vidéo dans le sens indiqué par la flèche et la retirer.

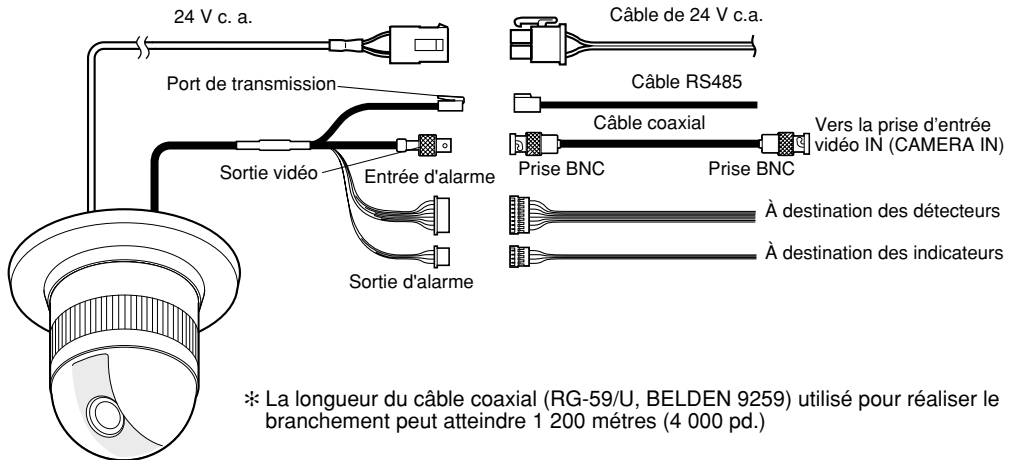


3. Retirer le câble de sécurité de l'embase d'installation.

BRANCHEMENTS

Mesures de précaution

- Les branchements doivent être confiés à un dépanneur de système qualifié ou à des installateurs de système professionnels en conformité à tous les codes locaux en vigueur.
- Consulter l'envers de la page de couverture pour effectuer le branchement des fils de connexion.



Remarque:

Au moment de la mise sous tension, l'appareil effectue une séquence de contrôle automatique (comprenant les opérations de balayage panoramique, d'inclinaison, de zooming et de mise au point).

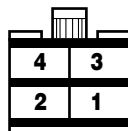
• Connexion d'alimentation à courant alternatif de 24 V

Calibres normalisés des fils de connexion recommandés pour une alimentation à courant alternatif 24 V

Calibre de fil de cuivre (calibrage américain normalisé)		#24	#22	#20	#18
		(0,22mm ²)	(0,33mm ²)	(0,52mm ²)	(0,83mm ²)
Longueur de câble (environ)	(m)	20	30	45	75
	(ft)	65	100	160	260

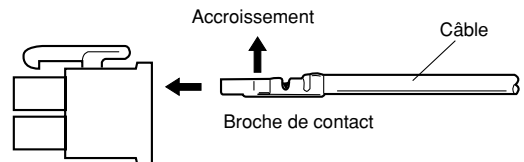
Informations relatives aux connecteurs accessoires

No. de broche	Source d'alimentation
1	24 V de courant alternatif actif
2	24 V de courant alternatif neutre
3	Mise à la terre
4	Non utilisé



Préparer chaque brin pour être attaché. Se servir de l'outil de fixation MOLEX numéro 57027-5000 (pour un câble de type UL UL1015) ou de l'outil numéro 57026-5000 (pour un câble de type UL UL1007) pour attacher les broches de contact.

Après avoir fixé les contacts, les repousser dans les trous appropriés du connecteur accessoire de cette caméra vidéo jusqu'à ce qu'ils soient pris dans cette position.

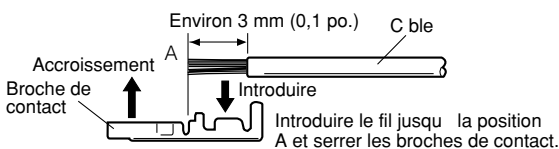


MESURES DE PRÉCAUTION

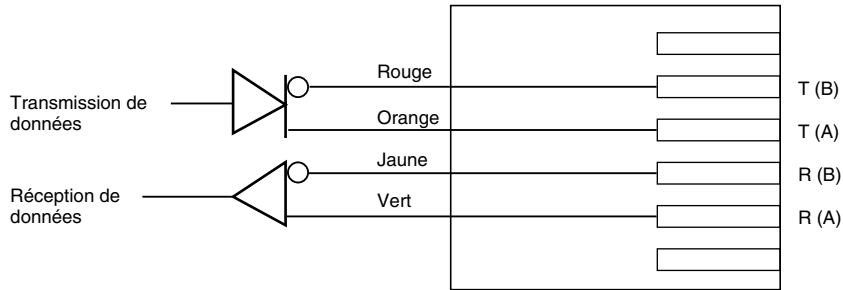
- Le rétrécissement de la gaine d'isolement en bout de câble s'effectue en seule fois. Ne pas rétrécir la gaine d'isolement en bout de câble avant d'avoir vérifié que l'appareil fonctionne normalement.
- RACCORDER UNIQUEMENT À UNE SOURCE D'ALIMENTATION 24 V C.A. DE CLASSE 2.

Comment assembler le câble au connecteur accessoire

Dénuder la gaine du câble sur 3 mm (0,1 po.) environ et séparer les brins individuels.



• **Branchement RS485**



Remarque:

Utiliser le câble décrit ci-dessous pour une communication RS485.

- Câble blindé à paires torsadées
- Faible impédance
- Calibrage de câble supérieur à un câble normalisé au calibrage américain no.22 (0,33 mm²).

Sortie d'alarme (OUT) (4 broches)

Teinte de fil	Fonction
Gris	OUT 1
Blanc	GND
Rose	OUT 2
Vert-jaune ou bleu clair	GND

• **Branchements ALARM IN**

Des faisceaux de fils électriques à 8 broches et 4 broches sont fournis avec la caméra vidéo en tant qu'accessoires standard. Raccorder les détecteurs extérieurs à ce connecteur. Les spécifications d'entrée sont à contact sans tension et non actif (excité si actif) ou à collecteur ouvert (bas niveau si actif). Le tableau ci-dessous indique la couleur des fils par rapport aux fonctions des broches.

Entrée d'alarme (IN) (8 broches)

Teinte de fil	Fonction
Noir	IN 1
Marron	GND
Rouge	IN 2
Orange	GND
Jaune	IN 3
Bleu clair ou vert	GND
Bleu	IN 4
Violet	GND

Remarque:


Installer un relais si la tension ou le courant du dispositif raccordé dépasse la capacité.

• **Branchements ALARM OUT**

Raccorder tout dispositif extérieur tel qu'une sonnerie ou une lampe à ce connecteur. Les spécifications de sortie sont du type actif à bas niveau, collecteur ouvert et capacité d'excitation maximum de 16 V c.c. 100 mA. Le tableau ci-dessous indique la couleur des fils par rapport aux fonctions des broches.

CONFIGURATION DE RS485

En utilisant la procédure indiquée ci-dessous pour configurer le paramétrage RS485 quand on souhaite utiliser le contrôleur de système pour commander la caméra vidéo (balayage panoramique, inclinaison, etc.) par l'intermédiaire du port d'accès de données numériques de caméra vidéo.

1. Afficher le menu de configuration (page 84), déplacer le curseur jusqu'à RS485 SETUP  et appuyer sur le bouton CAM (SET).

Ceci a pour effet d'afficher le menu RS485.

2. Vérifier le numéro d'unité. (page 70)

L'option UNIT NUMBER indique le numéro d'unité spécifié par l'interrupteur DIP 1. Le numéro d'unité de réglage implicite d'usine est 1.

Si l'interrupteur DIP 1 spécifie 1 à 96 comme numéro d'unité, déplacer le curseur jusqu'à UNIT NUMBER puis incliner la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche (1 à 96).

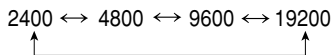
* RS485 SETUP *	
UNIT NUMBER	1
SUB ADDRESS	----
BAUD RATE	19200
DATA BIT	8
PARITY CHECK	NONE
STOP BIT	1
XON/XOFF	NOT USE
WAIT TIME	OFF
ALARM DATA	AUTO2
DELAY TIME	OFF
RET	

Remarque:

Il est inutile de configurer le paramétrage SUB ADDRESS du menu de configuration RS485 SETUP.

3. Amener le curseur sur BAUD RATE et actionner la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche pour sélectionner un paramétrage de vitesse de transmission.

L'inclinaison de la manette de réglage tous azimuts permet de passer cyclément dans l'affichage de vitesse de transmission (vitesse de transmission) en séquence comme représenté ci-dessous. (Unité: bits/sec.) Le réglage a été fait en usine sur 19200.



4. Amener le curseur sur DATA BIT et actionner la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche pour sélectionner le paramétrage de bit de données (7 ou 8).

Le réglage a été fait en usine sur 8.

5. Amener le curseur sur PARITY CHECK et actionner la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche pour sélectionner le paramétrage de bit de parité (NONE, ODD, EVEN).

Le réglage a été fait en usine sur NONE.

6. Amener le curseur sur STOP BIT et actionner la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche pour sélectionner le paramétrage du bit d'arrêt (1 ou 2).

Le réglage a été fait en usine sur 1.

7. Amener le curseur sur XON/XOFF et sélectionner le paramétrage de XON/XOFF en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.

Le réglage a été fait en usine sur NOT USE.

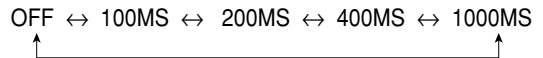
NOT USE: Invalide la commande de débit de données X ON/X OFF.

USE: Valide la commande de débit de données X ON/X OFF.

8. Amener le curseur sur WAIT TIME et actionner la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche pour sélectionner une durée de temporisation.

La durée de temporisation que la caméra vidéo doit attendre avant d'envoyer à nouveau les données lorsqu'aucun accusé de réception (ACK) n'est renvoyé après l'envoi des données.

L'inclinaison de la manette de réglage tous azimuts permet de passer cyclément dans l'affichage de la durée de temporisation en séquence comme représenté ci-dessous. (Unité: ms) Le réglage implicite d'usine a été fait sur OFF.



9. Amener le curseur sur ALARM DATA,, puis sélectionner le mode de transmission de données d'alarme en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.

POLLING: Transmet les données d'alarme en réponse aux demandes issues par le contrôleur de système.

AUTO1: Transmet les données d'alarme à chaque fois qu'un signal d'alarme est reçu.

AUTO2: Transmet les données de l'alarme à 5 secondes d'intervalle. Il s'agit ici du réglage implicite d'usine.

Remarque:

Lorsque l'alarme préréglée est utilisée (page 99), sélectionner "AUTO1".

10. Amener le curseur sur DELAY TIME et actionner la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche pour choisir un réglage de durée de temporisation.

La durée de temporisation est la durée pendant laquelle la caméra vidéo doit attendre avant d'envoyer à nouveau l'accusé de réception reçu (ACK). La durée de temporisation change selon la séquence indiquée ci-dessous. (Unité: ms) Le réglage implicite d'usine a été fait sur OFF.

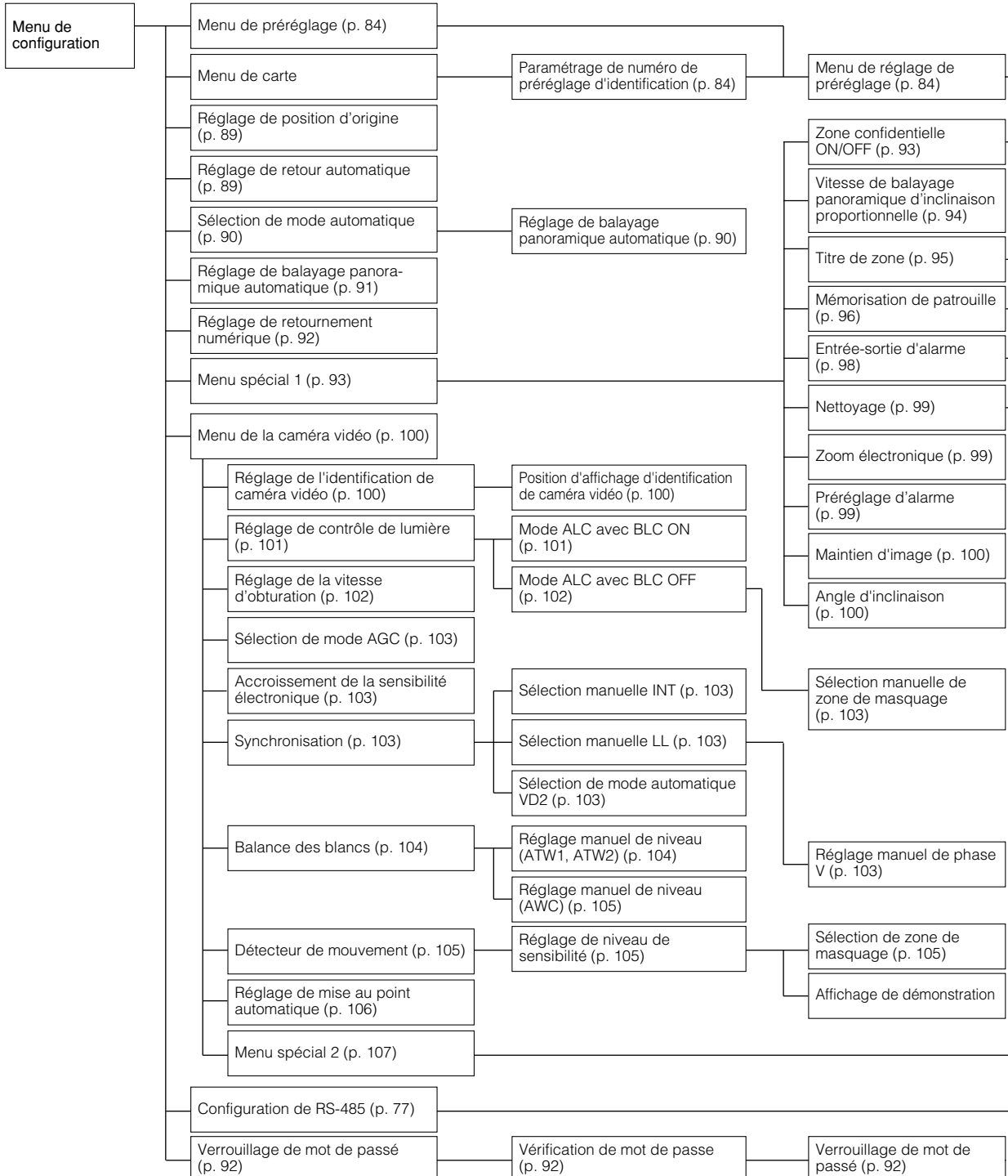
OFF ↔ 100MS

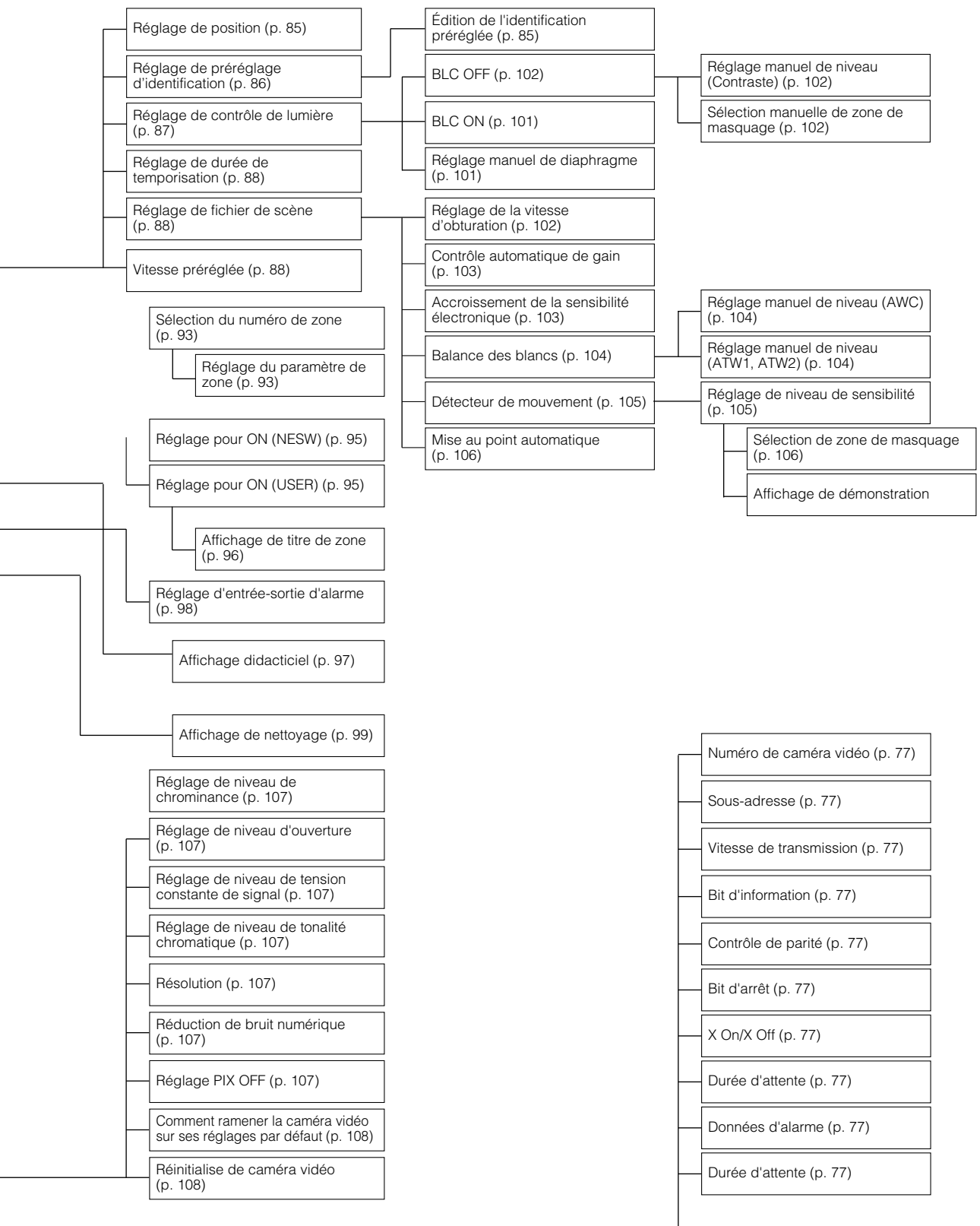
Ce paramétrage peut être configuré uniquement quand une configuration à 2 lignes est sélectionnée par l'interrupteur DIP 2. (page 69)

UTILISATION DU MENU DE CONFIGURATION

■ Menu de configuration

Les menus de configuration secondaires sont mentionnés dans le diagramme ci-dessous. Vous pouvez adapter la caméra vidéo à vos conditions spécifiques d'utilisation en configurant les paramètres respectifs dans ces menus. Les menus sont intégrés dans une structure hiérarchique, en partant du menu de configuration placé tout en haut jusqu'à la sélection manuelle de zone de masquage placée tout en bas. Ces menus sont décrits dans les pages suivantes à titre de référence. Les commutateurs, les boutons, les touches et la manette de réglage tous azimuts sont utilisés pour effectuer les réglages de configuration.





■ Description du menu de configuration

● Préréglage

(1) Positionnement (POSITION SET)

Alignez la position de la caméra vidéo et le point focal en opérant un balayage panoramique, un réglage d'inclinaison, un cadrage et en faisant la mise au point.

Se reporter à la page 85 en ce qui concerne le réglage.

(2) Préréglage d'identification (PRESET ID)

Affecter un nom aux identifications préréglées (identification constituées de 16 caractères alpha-numériques maximum) et la possibilité d'activation ou de désactivation sur l'écran du moniteur.

Se reporter à la page 86 en ce qui concerne le réglage.

(3) Commande d'éclairage (ALC/MANUAL)

Sélectionne le mode ALC ou MANUAL pour faire le réglage du diaphragme de l'objectif.

Se reporter à la page 87 en ce qui concerne le réglage.

(4) Durée de temporisation (DWELL TIME)

Affiche l'image à chaque position de caméra vidéo pendant la durée sélectionnée.

Cette fonction permet de choisir une des durées de temporisation parmi celles qui sont proposées dans le menu.

Se reporter à la page 88 en ce qui concerne le réglage.

(5) Fichier de scène (SCENE FILE)

Mémoire jusqu'à 10 fichiers.

Chaque fichier contient un ensemble de paramètres de réglage détaillés tels que la vitesse d'obturation, AGC (contrôle automatique de gain), le réhaussement de la sensibilité électronique, la balance des blancs, le détecteur de mouvement et le mode AF. Les fichiers de scène peuvent être rappelés ultérieurement afin de reproduire les paramètres de réglage introduits dans les mêmes conditions que celles sauvegardées dans les fichiers.

Se reporter à la page 88 en ce qui concerne le réglage.

● Position d'origine (HOME POSITION)

La position d'origine est la position de base de la caméra vidéo.

La caméra vidéo retourne sur cette position automatiquement après une durée spécifique et à la suite d'une commande manuelle. Ce réglage n'est opérant que dans la mesure où l'option OFF du paramètre AUTO MODE est choisie.

Se reporter à la page 89 en ce qui concerne le réglage.

● Retour automatique (SELF RETURN)

La fonction de retour automatique permet à la caméra vidéo de reprendre l'une des opérations décrites ci-dessous après le délai spécifié.

Cette fonction réagit automatiquement après le délai paramétrée à partir du moment où l'opération manuelle est terminée.

OFF: Annule le mode automatique (SEQ, SORT, AUTO PAN et PATROL).

AT (le mode automatique est paramétré sur OFF): Commute le sens de déplacement de la caméra vidéo vers la position d'origine

AT (le mode automatique est paramétré sur une position autre que OFF): Active le mode automatique.

HP: Commute le sens de déplacement de la caméra vidéo vers la position d'origine

AP: Lance la fonction de balayage panoramique automatique.

SQ: Lance la fonction de séquence.

SR: Lance la fonction de tri.

PT: Lance la fonction de patrouille.

Se reporter à la page 89 en ce qui concerne le réglage.

● Mode automatique (AUTO MODE)

Le mode automatique est utilisé pour paramétrer le mouvement que la caméra vidéo doit opérer.

L'un des quatre modes de fonctionnement automatique peut être choisi et un mode de fonctionnement manuel en procédant de la façon suivante:

OFF: Aucune opération automatique n'est effectuée. La caméra vidéo ne peut être commandée qu'en mode manuel.

SEQ: La caméra vidéo fonctionne suivant un ordre séquentiel spécifique de positions prédéterminées suivant un ordre numérique assigné.

SORT: La caméra vidéo fonctionne suivant un ordre séquentiel spécifique de positions prédéterminées dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et à partir du point de départ de balayage panoramique.

AUTO PAN: La caméra vidéo tourne automatiquement dans des limites de balayage panoramique préréglées.

PATROL: La caméra vidéo fonctionne sur la base de la fonction didactique de patrouille.

Se reporter à la page 90 en ce qui concerne le réglage.

● Touche de balayage panoramique automatique (AUTO PAN KEY)

Ce paramètre de réglage affecte SEQ, SORT, AUTO PAN ou PATROL (PLAY) à le bouton AUTO du contrôleur.

Après avoir effectué ce réglage, le bouton AUTO exécute la fonction à laquelle elle est affectée.

Remarque:

La diode électroluminescente AUTO PAN du contrôleur ne s'allume pas si une fonction autre que la fonction AUTO PAN est affectée à le bouton.

● Bascule numérique (DIGITAL FLIP)

Les limites d'inclinaison se situent entre -5° et 90° si l'option OFF est sélectionnée.

Si l'option ON est sélectionnée, elle étend les limites jusqu'à 190° avec l'inversion numérique qui inverse le balayage horizontal et le balayage vertical lorsque la caméra vidéo est inclinée au-delà de 90° (position vers le bas et à droite si la caméra vidéo est installée sur un plafond). Les limites d'inclinaison sont réduites entre -5° et 90° lorsque l'option ON du paramètre PAN LIMIT est choisie.

Remarque:

Quand une tentative de configuration des positions présélectionnées est faite directement à partir du contrôleur de système WV-CU360 pour la première fois alors que la caméra vidéo est inclinée au-delà de 90°, l'indication INHIBIT sera affichée sur l'écran du moniteur vidéo. Cette indication disparaîtra quand une autre tentative sera faite de sorte qu'il sera possible d'enregistrer la position présélectionnée.

● Verrouillage de mot de passe (PASSWORD LOCK)

Ce menu limite les changements de paramétrage.

● Menu spécial 1

(1) Zone de confidentialité (PRIVACY ZONE)

Ce paramètre de réglage permet de masquer les zones non souhaitées et d'empêcher de les apparaître sur l'écran du moniteur vidéo.

Il est possible d'enregistrer jusqu'à 8 zones. Des menus secondaires sont prévus pour effectuer la sélection du numéro de zone et pour spécifier la valeur du paramètre. Se reporter à la page 93 pour obtenir des explications plus détaillées à ce sujet.

(2) Vitesse de balayage panoramique d'inclinaison proportionnelle (PROPO. P/T)

Si l'option ON est sélectionnée, la vitesse de balayage panoramique et d'inclinaison change automatiquement en correspondance au pourcentage de réglage de zoom. Par exemple, la vitesse de balayage panoramique et d'inclinaison ralentit lorsque la caméra vidéo opère un zoom en rapprochement. Se reporter à la page 94 pour obtenir des explications plus détaillées à ce sujet.

(3) Titre de zone (AREA TITLE)

Jusqu'à 8 titres de zone peuvent être assignés aux scènes spécifiques dans le menu DIRECTION (NESW) ou par attribution alphanumérique (USER). Le titre de zone est affiché sous l'identification de la caméra vidéo sur l'écran du moniteur quand la caméra vidéo tourne et va se placer jusqu'à une position à laquelle a été assigné un titre de zone. Se reporter à la page 95 pour obtenir des explications plus détaillées à ce sujet.

(4) Mémorisation de patrouille et lecture de patrouille (PATROL)

Un ensemble de réglages manuels est conservé (LEARN), reproduit (PLAY) ou rendu inactif (OFF). Le fonctionnement du mode de patrouille est interrompu lorsque le paramètre SEQ, SORT ou AUTO PAN est réglé sur AUTO MODE dans le menu SETUP. Se reporter à la page 96 pour obtenir des explications plus détaillées à ce sujet.

(5) Entrée-sortie d'alarme (ALARM IN/OUT)

Les entrées et sorties d'alarme sont introduites dans un menu secondaire. Les positions présélectionnées sont assignées à ALARM 1 à 4. Quand les entrées de l'alarme sont appliquées par l'intermédiaire du connecteur d'entrée d'alarme, la caméra vidéo tourne pour aller se placer sur les positions d'observation respectives. Ensuite, la caméra vidéo transmet des signaux de sortie par l'intermédiaire du connecteur de sortie d'alarme ou du câble

coaxial aux appareils externes. CNT-CLS (fermeture de contact) 1, 2 et COAX ALM OUT sont utilisés pour les réglages de sortie d'alarme. Se reporter à la page 98 pour obtenir des explications plus détaillées à ce sujet.

(6) Nettoyage (CLEANING)

Cette fonction sert au rafraîchissement des contacts électromécaniques incorporés à la caméra vidéo. Utiliser cette fonction pour la maintenance de la caméra vidéo lorsque celle-ci a été dirigée vers un site spécifique ou a fonctionné en balayage panoramique dans des limites spécifiques et pendant une période prolongée.

(7) Zoom électronique (EL-ZOOM)

Un changement de la focale électronique jusqu'à 10 fois est possible en marge du changement de focale optique de 22 fois.

(8) Préréglage d'alarme (PRESET ALM)

Les signaux d'alarme sont produits dans les cas suivants lorsque l'option ON est sélectionnée.

- Quand une séquence de positionnement préréglée est terminée pendant que le paramètre AUTO MODE est réglé sur SEQ.
- Quand une séquence de positionnement préréglée est terminée pendant que le paramètre AUTO MODE est réglé sur SORT.
- Le positionnement se termine quand la position HOME est atteinte en mode SELF RETURN.
- Le positionnement est terminé en mode ALARM IN.
- Quand le positionnement sur la position de départ est terminé pendant que le paramètre AUTO MODE est réglé sur AUTO PAN.
- Quand le positionnement sur la position de départ est terminé pendant que le paramètre PATROL est réglé sur PLAY.

(9) Maintien d'image (IMAGE HOLD)

L'image observée par la caméra vidéo reste une image fixe sur l'écran du moniteur vidéo jusqu'à ce que la caméra vidéo ait atteint sa position préréglée. Cette fonction vous permet de surveiller les images de caméra vidéo par l'intermédiaire d'un réseau local.

(10) Angle d'inclinaison 0°/5°

Il est possible de sélectionner des limites d'inclinaison. Si la limite 5° est sélectionnée, l'angle de réglage d'inclinaison est ajustable jusqu'à concurrence de 5° au-delà de la position horizontale.

● Caméra vidéo

(1) Identification de caméra vidéo (CAMERA ID)

Vous pouvez utiliser l'identification de caméra vidéo pour assigner un nom à la caméra vidéo. L'identification de caméra vidéo est constituée d'un nombre composé au maximum de 16 caractères alphanumériques. Il est possible de faire sélectionner s'il faut faire apparaître ou non cette appellation d'identification de caméra vidéo sur l'écran du moniteur vidéo. Se reporter à la page 100 en ce qui concerne le réglage.

(2) Commande d'éclairage (ALC/MANUAL)

Il est possible de choisir un mode pour effectuer les réglages du diaphragme de l'objectif. Il existe deux modes qui sont comme suit:

ALC: Le diaphragme de l'objectif est automatiquement ajusté en fonction de la luminosité du sujet observé.

Vous pouvez sélectionner l'un des deux modes (BLC ON ou BLC OFF) de compensation d'éclairage à contre-jour.

La compensation d'éclairage de contre-jour est disponible en mode ALC. Ceci a pour effet d'éliminer les interférences dues à un puissant éclairage placé en arrière-plan car celui-ci a la particularité d'assombrir les images d'observation, ce qui est plus particulièrement le cas en présence de projecteurs d'éclairage.

MANUAL: Le réglage du diaphragme de l'objectif est maintenu sur la valeur fixe et définie par vos soins quelle que soit la luminosité du sujet observé.

• Mode ALC avec BLC ON

Habituellement, le sujet principal d'observation est placé dans la zone centrale d'observation de l'écran du moniteur vidéo. En mode BLC, une plus grande pondération photométrique est accordée au centre de l'écran (là où le sujet important est localisé) par rapport au bord de l'image (là où un puissant éclairage en contre-jour est plus probable).

Ainsi, il est possible d'utiliser la fonction BLC lorsque le mode ALC est choisi. La fonction a pour effet d'éliminer les interférences qui sont dues à un puissant éclairage placé en arrière-plan car celui-ci a la particularité d'assombrir les images d'observation de la caméra vidéo, ce qui est plus particulièrement le cas en présence de projecteurs d'éclairage.

Se reporter à la page 101 en ce qui concerne le réglage.

• Mode ALC avec BLC OFF

Avec ce mode, l'image est divisée en 48 zones. Si une source lumineuse créant des interférences avec la luminosité des images situées dans les zones de masquage, les zones correspondantes masquent la source d'éclairage de l'image afin de préserver la luminosité de l'image.

En règle générale, lorsqu'une source d'éclairage provenant de l'arrière-plan est trop puissante, comme c'est le cas avec projecteur d'éclairage, tous les sujets sauf le sujet principal des images apparaissent plus sombres étant donné que le diaphragme de l'objectif est réglé en fonction d'une forte luminosité. Ce modèle ignore une puissante luminosité en masquant la source d'une forte luminosité, ce qui permet au sujet principal d'apparaître clairement.

Remarque:

Les résultats qui sont obtenus avec la configuration de zone dans la zone de masquage et du réglage de niveau apparaissent sous la forme d'un signal de réinjection (mise en vigueur) appliqué au signal de commande du diaphragme de l'objectif en mode ALC.

(3) Vitesse d'obturation (SHUTTER)

La vitesse d'obturation électronique peut être sélectionnée parmi les vitesses d'obturation disponibles de 1/60e de seconde (OFF), AUTO, 1/100e, 1/250e, 1/500e, 1/1 000e, 1/2 000e, 1/4 000e et 1/10 000e de seconde.

Se reporter à la page 102 en ce qui concerne le réglage.

(4) Contrôle automatique de gain (AGC)

Vous pouvez régler le gain d'une image sur un réglage automatique [AGC ON (LOW, MID, HIGH)] ou sur un réglage à valeur fixe (AGC OFF).

Se reporter à la page 103 en ce qui concerne le réglage.

(5) Accroissement de la sensibilité électronique (SENS UP)

La fonction d'accroissement de la sensibilité électronique fait varier la vitesse d'obturation afin d'augmenter la sensibilité de la caméra vidéo dans des conditions d'éclairage réduites.

Vous pouvez sélectionner l'une des vitesses d'obturation suivantes pour le paramètre SENS UP.

1/30e de seconde (x2), 1/15e de seconde (x4), 1/10e de seconde (x6), 1/6e de seconde (x10), 1/3,8e de seconde (x16) ou 1/1,9e de seconde (x32).

Se reporter à la page 103 en ce qui concerne le réglage.

Deux modes sont disponibles pour le paramètre SENS UP et sont les suivants:

AUTO: Si vous sélectionnez x32, la sensibilité est automatiquement augmentée jusqu'à x32.

FIX: Si vous sélectionnez x32, la sensibilité est augmentée jusqu'à un niveau fixe de x32.

Remarques:

- Les sujets en mouvement qui sont observés en mode d'accroissement de la sensibilité électronique seront flous étant donné que la fonction SENS UP équivaut à une réduction de la vitesse d'obturation identique à celle utilisée par un appareil photo ordinaire.
- Les résolutions horizontale et verticale seront inférieures avec la mise en service de cette fonction.
- Si l'ouverture du diaphragme de l'objectif est trop faible, le mode SENS UP/AUTO ne fonctionnera pas.

(6) Réglage de synchronisation (SYNC)

Il est possible de choisir le mode de synchronisation interne (INT) ou le mode de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL). En outre, ce modèle accepte le signal VD2 provenant d'un composant spécifié. À chaque fois que le signal VD2 est appliqué à la caméra vidéo, la caméra vidéo se commutera automatiquement en mode de synchronisation VD2. Quand vous sélectionnez le mode de synchronisation trame et réseau (LL), il est possible d'ajuster la phase verticale.

Se reporter à la page 103 en ce qui concerne le réglage.

Notices importantes:

Les priorités parmi les modes de synchronisation sont les suivantes:

1. Signal de commande vertical multiplexé (VD2) (la plus haute)
2. Verrouillage de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL)
3. Signal de synchronisation interne (INT) (la plus faible priorité)

Remarque:

Les priorités des modes de synchronisation automatique sont les mêmes que mentionnées ci-dessus.

(7) Balance des blancs (WHITE BAL)

Vous pouvez sélectionner l'un des trois modes mentionnés ci-dessous pour faire le réglage de la balance des blancs.

• **Réglage d'analyse automatique de balance des blancs (ATW1)**

Avec ce mode, la température de couleur est contrôlée en permanence de sorte que la balance des blancs de la caméra vidéo est ajustée automatiquement. La gamme de température de couleur pour obtenir une balance des blancs adéquate est approximativement de 2 700 à 6 000 K. Le calage de balance des blancs risque de ne pas produire un rendu chromatique optimum dans les cas suivants:

1. Lorsque la température de couleur se trouve en dehors des limites définies 2 700 à 6 000 K.
2. Quand la scène observée réunit principalement des sujets à température de couleur élevée (bleuâtres) tel que le ciel bleu.
3. Quand la scène observée est faiblement éclairée.

Il est préférable d'utiliser le mode AWC en pareil cas.

• **Mode de réglage d'analyse automatique de balance des blancs (ATW2)**

Ce mode permet à la caméra vidéo d'analyser la balance des blancs quand elle est utilisée dans une zone éclairée par des lampes au sodium.

• **Contrôle de réglage automatique de balance des blancs (AWC)**

Avec ce mode, il est possible d'obtenir un calage précis de la balance des blancs dans les limites de la température de couleur qui se situent approximativement de 2 300 à 10 000 K.

Se reporter à la page 105 en ce qui concerne le réglage.

(8) Détecteur de mouvement (MOTION DET)

Le détecteur de mouvement permet de détecter des mouvements dans la scène d'observation en analysant les changements de niveau de luminosité. Le niveau de sensibilité du détecteur de mouvement peut être choisi à partir du menu de configuration.

Quand la caméra vidéo détecte un mouvement, elle transmet un signal d'alarme au périphérique externe et s'arrête à la position où elle se trouve pendant la durée de temporisation.

Se reporter à la page 105 en ce qui concerne le réglage.

(9) Mode de mise au point automatique (AF MODE)

La caméra vidéo ajuste automatiquement la mise au point en analysant la partie centrale de l'image. S, M et L représentent la dimension de la zone analysée: Réduite, moyenne et grande.

Se reporter à la page 106 pour obtenir des explications plus détaillées à ce sujet.

MANUAL S, M, L: La mise au point automatique est seulement activée quand le bouton qui est assigné à la fonction de mise au point automatique du contrôleur est pressé.

AUTO S, M, L: La mise au point automatique est automatiquement activée alors qu'une opération de balayage panoramique manuelle, une commande de réglage d'inclinaison ou une commande de réglage de zoom est exécutée.

Remarque:

Si l'option ON est choisie pour le paramètre SENS UP, sauf si les paramétrages x2 FIX ou x2 AUTO, AUTO (S/M/L) sont désactivés et que MANUAL (S/M/L) est automatiquement sélectionné.

(10) Menu spécial 2 (SPECIAL2)

Ce menu vous permet d'ajuster et configurer les paramètres et les fonctions suivants: Niveau de chrominance, niveau d'ouverture et niveau de décollement du noir.

Il est également possible de réinitialiser vos paramètres et de les ramener sur les réglages implicites d'usine.

Se reporter à la page 107 en ce qui concerne le réglage.

(11) Fonction d'auto diagnostic

Si la caméra vidéo continue à fonctionner de façon anormale pendant 30 secondes ou davantage en raison de ce type d'accident sous l'influence de bruit extérieur, la caméra vidéo redémarrera automatiquement son alimentation. Si cela se produit fréquemment, vérifier s'il existe une raison dans l'environnement.

● **Communication RS485**

Référez-vous aux pages suivantes en ce qui concerne le réglage des paramètres de communication.

- Bidirectionnel simultané/à l'alternat (page 77)
- Vitesse de transmission (4 900 - 19 200 b/s) (page 77)
- Bit de parité, octet d'arrêt, contrôle de débit (page 77)
- Durée d'attente, durée de temporisation, sortie d'alarme (page 77)
- Caméras vidéo (96 caméras vidéo maximum) (page 77)
- Activation ou désactivation de terminaison (page 69)
- Paramètres de remise à zéro (page 71)

PROCÉDURE DE RÉGLAGE

Les procédures de réglage qui sont décrites ci-après présupposent que le présent modèle est utilisé avec le modèle de commutateur à matrice WJ-SX150 et le contrôleur de système WV-CU650.

■ Affichage de menu

● Affichage du menu de configuration

WV-CU650

1. Sélectionner la caméra vidéo pour laquelle la configuration doit être faite (cette caméra vidéo) et un moniteur vidéo pour faire apparaître le menu de configuration.
2. Appuyer sur le bouton MENU pour faire apparaître LCD MENU CAM 101.
3. Presser le bouton ENTER ou le bouton CAM (SET) pour faire apparaître Camera Setup.
4. Appuyer sur le bouton F1.

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION OFF
SELF RETURN OFF
AUTO MODE OFF
AUTO PAN KEY AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
    
```

WV-CU161C

Appuyer sur le bouton CAMERA SETUP pendant au moins 2 secondes pour ouvrir le menu SETUP.

● Affichage du menu secondaire

Les options qui sont identifiées par la marque "↵" peuvent être choisies/modifiées dans le menu secondaire.

```

* RS485 SET UP *
UNIT NUMBER 1
SUB ADDRESS 1
BAUD RATE 19200
DATA BIT 8
PARITY CHECK NONE
STOP BIT 1
XON/XOFF NOT USE
WAIT TIME OFF
ALARM DATA AUTO2
DELAY TIME OFF
RET
    
```

- Amener le curseur sur la position de l'option identifiée par la marque "↵" et appuyer sur le bouton CAM (SET). Le sous-menu apparaît.

■ Menu de pré-réglage

● Affichage du menu de pré-réglage

1. Affichage direct du menu de pré-réglage
 - (1) Amener le curseur sur PRESET 1 "↵" et choisir le numéro de position à supprimer en actionnant la manette de réglage tous azimuts.
 - (2) Appuyer sur le bouton CAM (SET).
Le menu de réglage de pré-réglage apparaît sur l'écran du moniteur vidéo.

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION OFF
SELF RETURN OFF
AUTO MODE OFF
AUTO PAN KEY AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
    
```

2. Affichage direct du menu de pré-réglage à partir du menu PRESET NUMBER SET (introduction de numéro précalé).

- (1) Amener le curseur sur MAP "↵" et appuyer sur le bouton CAM (SET).

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION OFF
SELF RETURN OFF
AUTO MODE OFF
AUTO PAN KEY AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
    
```

Ceci fait apparaître le menu PRESET NUMBER SET sur l'écran du moniteur vidéo.

```

** PRESET NUMBER SET **
1* 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12
13 14 15 16
17 18 19 20
21 22 23 24
25 26 27 28
29 30 31 32
ID:DOOR
RET
    
```

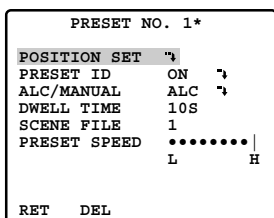
- (2) Amener le curseur sur le numéro de la position à introduire et appuyer sur le bouton CAM (SET).
Le menu de réglage de pré-réglage apparaît sur l'écran du moniteur vidéo.

Remarques:

- L'astérisque * placée à droite des numéros de position indique qu'un préréglage a été fait pour ces positions.
- Le caractère H fait référence à la position d'origine.
- La deuxième ligne en partant du bas indique l'identification préréglée qui correspond au numéro sélectionné. "DOOR" placé à côté de "ID" dans l'exemple représenté ci-contre à droite correspondant au numéro de position préréglée 1.
- Les numéros préréglés 1 à 4 sont respectivement liés aux entrées d'alarme 1 à 4. Si l'entrée d'alarme 1 est activée, la caméra vidéo tourne et va se placer sur la position préréglée 1 et sur d'autres positions en fonction de l'entrée d'alarme 2, 3 ou 4.

● Paramétrage de positionnement (POSITION SET)

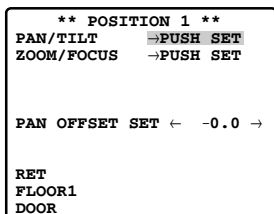
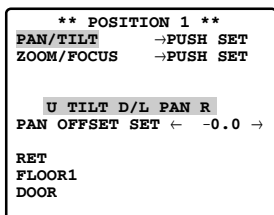
1. Amener le curseur sur POSITION SET du menu de configuration des préréglages et appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci fait apparaître le menu de réglage de position.



2. Comment définir les positions de balayage panoramique ou d'inclinaison

- (1) Pour le paramètre PAN/TILT, déplacer le curseur jusqu'à PUSH SET et appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu de réglage PAN/TILT.
- (2) Sélectionnez les positions de balayage panoramique ou d'inclinaison en utilisant la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur le bouton CAM (SET).

Les positions sont introduites et un retour au menu de réglage de position se produit.



3. Décalage de balayage panoramique

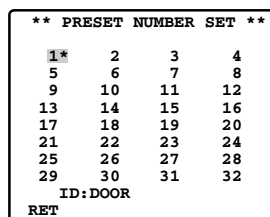
Si la caméra vidéo est remplacée par une autre caméra vidéo, la fonction Pan Offset est utilisée pour ajuster ses positions afin qu'elle soit les mêmes que précédemment sauf pour le paramétrage de patrouille.

Le contrôleur de système peut télécharger du satellite ou télécharger vers le satellite les données de positions préréglées.

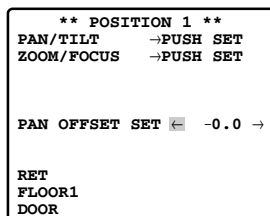
Attention:

Les données préréglées pour les autres caméras vidéo (la caméra vidéo WV-CS654, par exemple) sont incompatibles avec celles du modèle WV-CS574. Les données préréglées de WV-CS574 seront perdues si les données ordinaires sont téléchargées en sortie. Si cela se produit, réinitialisez le modèle WV-CS574 pour le ramener sur ses réglages implicites. Téléchargez du satellite les paramètres d'usine dans le contrôleur et téléchargez vers le satellite les données préréglées correctes récentes au modèle initialisé WV-CS574.

- (1) Faire apparaître le menu PRESET NUMBER SET.



- (2) Choisir un numéro de position pour l'image qui doit être agrandie au maximum parmi les numéros existants en actionnant la manette de réglage tous azimuts. Ensuite, appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci fait apparaître le menu de réglage de position.
- (3) Amener le curseur sur le paramètre PAN OFFSET SET et choisir la flèche orientée vers la droite ou la flèche orientée vers la gauche avec la manette de réglage tous azimuts.



- (4) Appuyer sur le bouton CAM (SET) jusqu'à ce que la valeur de décalage désirée indiquée apparaisse.
- (5) Amener le curseur sur une position autre que la position PAN OFFSET SET, puis appuyer sur le bouton MON (ESC).

Remarques:

- Les réglages ultérieurs des autres positions sont inutiles. Ce réglage s'applique à toutes les autres positions.
- Assurez-vous que le curseur est déplacé avant de presser le bouton au cours de l'étape 5. Sinon, le paramétrage sera ignoré.
- Refaire une tentative lorsque la caméra vidéo échoue l'opération de téléchargement des données dans un sens ou dans l'autre.

4. Comment régler les positions de cadrage et de mise au point d'objectif

- (1) Amener le curseur sur le paramètre PUSH SET par ZOOM/FOCUS et appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu ZOOM/FOCUS.

```

** POSITION 1 **
PAN/TILT    →PUSH SET
ZOOM/FOCUS  →PUSH SET

PAN OFFSET SET ← -0.0 →

RET
FLOOR1
DOOR
    
```

- (2) Sélectionner les positions de zooming ou de mise au point en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur le bouton CAM (SET).

```

** POSITION 1 **
PAN/TILT    →PUSH SET
ZOOM/FOCUS  →PUSH SET

U ZOOM D/L FOCUS R
PAN OFFSET SET ← -0.0 →

RET
FLOOR1
DOOR
    
```

Les positions sont introduites et un retour au menu de réglage de position se produit.

Remarques:

- Lorsque la caméra vidéo est utilisée dans une position quasi horizontale, la mise au point risque de ne pas pouvoir être ajustée sur un haut niveau de précision en raison de distorsion de moulage du couvercle en dôme.
- Si vous déplacez le curseur jusqu'au numéro de position et déplacez la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche, le numéro de position peut être sélectionné. La position du numéro de pré-réglage sélectionné peut également être réglée après avoir appuyé sur le bouton CAM (SET).
- Les numéros de pré-réglage et les identifications de caméra apparaissent dans le coin inférieur gauche du menu de paramétrage de position après que leur réglage ait été fait.

- (5) Amener le curseur sur RET et appuyer sur le bouton CAM (SET) pour retourner au menu de pré-réglage.

```

** POSITION 1 **
PAN/TILT    →PUSH SET
ZOOM/FOCUS  →PUSH SET

PAN OFFSET SET ← -0.0 →

RET
FLOOR1
DOOR
    
```

● Préréglage d'identification (PRESET ID)

- (1) Amener le curseur sur PRESET ID du menu de réglage de pré-réglage et choisir l'option ON ou OFF en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche. Le réglage implicite d'usine a été fait sur OFF.

```

PRESET NO. 1*

POSITION SET  ↵
PRESET ID     ON  ↵
ALC/MANUAL   ALC  ↵
DWELL TIME   10S
SCENE FILE    1
PRESET SPEED  L  .....  H

RET  DEL
    
```

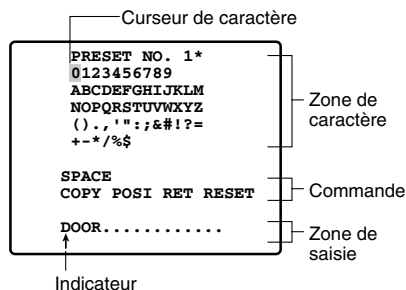
ON: L'identification pré-réglée apparaît sur l'écran du moniteur.

OFF: L'identification pré-réglée n'apparaît pas.

- (2) Appuyer sur le bouton CAM (SET) pour faire apparaître le menu de réglage ID de pré-réglage.

Comment saisir une nouvelle identification pré-réglée

- (1) Amener le curseur sur le caractère désiré avec la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur le bouton CAM (SET).
- (2) Le caractère qui a été choisi apparaît dans la zone d'édition. (Le pointeur dans la zone de saisie se déplace automatiquement d'une position vers la droite quand ceci est fait.) Sélectionner SPACE pour introduire un espace.
- (3) Refaire ces opérations jusqu'à ce que tous les caractères soient édités.



Comment copier une identification de caméra vidéo pré-réglée à une autre position

- (1) Amener le curseur sur COPY et appuyer sur le bouton CAM (SET). L'identification de caméra vidéo pré-réglée qui se trouve sur la position précédente apparaît. Chacune pression consécutive de le bouton CAM (SET) affiche l'identification précédant celle actuellement affichée.

```

PRESET NO. 1*
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
( ) , ' " ; & # ! ? =
+ - * / % $

SPACE
COPY POSI RET RESET
DOOR.....
↑
    
```

- (2) Faire apparaître le numéro d'identification futur le plus probable.
- (3) Au besoin, se conformer aux instructions de l'étape intitulée "Comment changer de numéro d'identification de caméra vidéo préréglé".

Comment modifier une identification de caméra vidéo préréglée et éditée

- (1) Déplacez la flèche de pointage jusqu'au caractère à éditer dans la zone d'édition en utilisant la manette de réglage tous azimuts.
- (2) Choisir un nouveau caractère avec la manette de réglage tous azimuts.
- (3) Appuyer sur le bouton CAM (SET) de manière à déterminer le numéro d'identification préréglé.

```

PRESET NO. 1*
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
().,':";&#!? =
+ - * / % $

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR.....
↑

```

Comment effacer une identification préréglée sauvegardée

Amener le curseur sur RESET et appuyer sur le bouton CAM (SET).

```

PRESET NO. 1*
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
().,':";&#!? =
+ - * / % $

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR.....
↑

```

Comment sélectionner une position d'affichage d'identification de caméra vidéo préréglée

- (1) Amener le curseur sur POSI et appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu de réglage de position d'affichage.

```

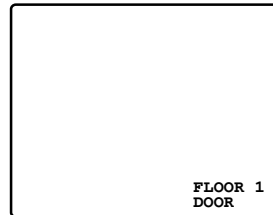
PRESET NO. 1*
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
().,':";&#!? =
+ - * / % $

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR.....
↑

```

- (2) Amener le curseur sur le caractère désiré avec la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur le bouton MON (ESC). La position d'affichage est paramétrée tandis qu'un retour au menu d'identification de caméra vidéo préréglée a lieu.



Comment spécifier le numéro d'identification suivant sans retourner au menu de réglage de préréglage

- (1) Alors que le menu de réglage de préréglage apparaît sur l'écran, amener le curseur sur la première ligne et choisir le numéro de position désiré en actionnant la manette de réglage tous azimuts.
- (2) Spécifier copier, changer ou supprimer le numéro d'identification comme décrit plus haut.

```

PRESET NO. 1*
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
().,':";&#!? =
+ - * / % $

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR.....
↑

```

Comment retourner au menu de paramétrage de préréglage

Amener le curseur sur RET et appuyer sur le bouton CAM (SET).

● Réglage de contrôle de lumière (ALC/MANUAL)

1. Amener le curseur sur ALC/MANUAL et choisir soit ALC ou MANUAL en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

Le réglage a été fait en usine sur ALC.

ALC: Le diaphragme de l'objectif est automatiquement réglé pour être adapté à la luminosité du sujet.

MANUAL: L'ouverture du diaphragme de l'objectif est calée sur une valeur fixe quelle que soit la luminosité du sujet.

```

PRESET NO. 1*

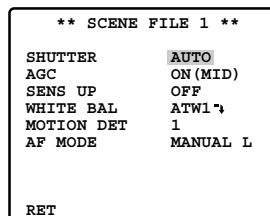
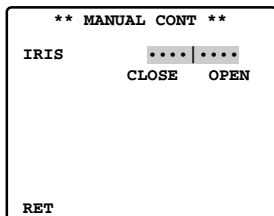
POSITION SET  "↵
PRESET ID      ON  "↵
ALC/MANUAL    ALC "↵
DWELL TIME     10S
SCENE FILE     1
PRESET SPEED   ●●●●●●|
                L      H

RET  DEL

```

2. Quand ALC "↵" est sélectionné Appuyer sur le bouton CAM (SET). Le menu de compensation de contre-jour apparaît sur l'écran du moniteur vidéo. Se reporter à la page 101 en ce qui concerne le réglage.

- Quand MANUAL "↵" est sélectionné Appuyer sur le bouton CAM (SET). Le menu de réglage apparaît sur l'écran du moniteur vidéo. Régler le niveau d'ouverture du diaphragme de l'objectif à volonté en actionnant la manette de réglage tous azimuts.



Se reporter aux pages mentionnées ci-dessous en ce qui concerne les paramétrages respectifs.

Vitesse d'obturation: page 102

AGC: page 103

Accroissement de la sensibilité électronique: page 103

Balance des blancs: page 104

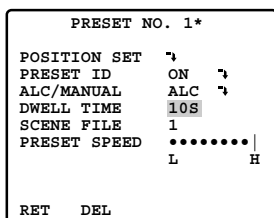
Détecteur de mouvement: page 105

Mise au point automatique: page 106

● Durée de temporisation (DWEELL TIME)

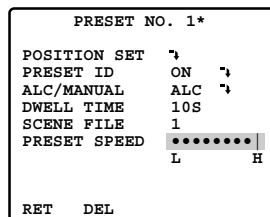
- Amener le curseur sur DWEELL TIME et choisir une durée de temporisation désirée avec la manette de réglage tous azimuts. Le réglage implicite d'usine est fait sur 10S. La durée de temporisation varie de la façon suivante:

La lettre S correspond aux secondes MIN, aux minutes.



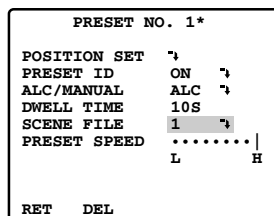
● Paramétrage de la vitesse préreglée (PRESET SPEED)

Amener le curseur sur le paramètre PRESET SPEED et choisir la durée de temporisation souhaitée avec la manette de réglage tous azimuts.



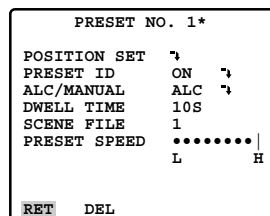
● Paramétrage de fichier de scène (SCENE FILE)

- Comment introduire un numéro de fichier de scène Amener le curseur sur le paramètre SCENE FILE et sélectionner un numéro de fichier de scène (1 à 10, ou OFF) avec la manette de réglage tous azimuts. Le réglage a été fait en usine sur 1. Aucun fichier de scène n'est sélectionné lorsque la position OFF est choisie.



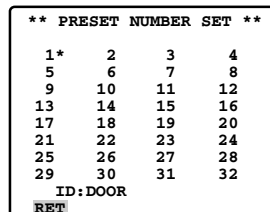
● Comment retourner au menu de configuration de numéro préreglé

Amener le curseur sur RET et appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu PRESET NUMBER SET avec un astérisque (*) placé à droite du numéro de position préreglée.



● Comment retourner au menu de configuration

Amener le curseur sur RET et appuyer sur le bouton CAM (SET).



- Comment introduire les instructions détaillées de fichier de scène

Amener le curseur sur un numéro de fichier de scène et appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci fait apparaître le menu de réglage.

■ Suppression des positions préréglées

1. Amener le curseur sur PRESET 1 et choisir le numéro de position à supprimer en actionnant la manette de réglage tous azimuts.

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION OFF
SELF RETURN OFF
AUTO MODE OFF
AUTO PAN KEY AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
    
```

2. Appuyer sur le bouton CAM (SET) pour faire apparaître le menu de préréglage.
3. Amener le curseur sur DEL et appuyer sur le bouton CAM (SET).

```

PRESET NO. 1*
POSITION SET ↵
PRESET ID ON ↵
ALC/MANUAL ALC ↵
DWELL TIME 10S
SCENE FILE 1
PRESET SPEED *****|
                L           H
RET DEL
    
```

Ceci a pour effet de supprimer la position préréglée et de faire apparaître le menu de préréglage de position PRESET NUMBER SET. L'astérisque (*) placée à droite de la position disparaît.

```

** PRESET NUMBER SET **
1*  2   3   4
5   6   7   8
9   10  11  12
13  14  15  16
17  18  19  20
21  22  23  24
25  26  27  28
29  30  31  32
ID:DOOR
RET
    
```

Remarque:

Le numéro pré sélectionné se trouve essentiellement en mode séquentiel (SEQ) ou de tri (SORT). Les données de préréglage antérieurement introduites (telles que les données de réglage de tourelle PAN, TILT, etc.) restent inchangées. Si vous désirez modifier ces paramètres, il faut alors les réintroduire.

■ Réglage de position d'origine (HOME POSITION)

1. Comment introduire un numéro de position définissant la position d'origine
Amener le curseur sur HOME POSITION et choisir le numéro de position souhaité en actionnant la manette de réglage tous azimuts.
2. Choisir l'option OFF si vous n'utilisez pas la fonction de position d'origine.

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION 15
SELF RETURN OFF
AUTO MODE OFF
AUTO PAN KEY AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
    
```

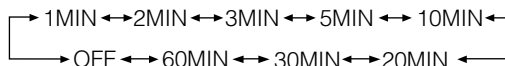
■ Retour automatique (SELF RETURN)

Il est possible de paramétrer une durée de retour et l'un des modes de fonctionnement à partir de ce menu.

1. Amener le curseur sur le paramètre SELF RETURN et choisir la durée de retour parmi les durées proposées en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur le bouton CAM (SET) pour valider.

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION 1
SELF RETURN OFF
AUTO MODE OFF
AUTO PAN KEY AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
    
```

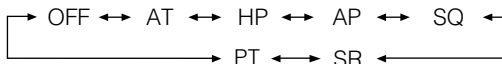


L'abréviation MIN correspond au nombre de minute(s).

2. Choisir une opération à effectuer parmi celles qui sont proposées en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur le bouton CAM (SET) pour conformer la sélection.

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION 1
SELF RETURN 10MIN AT
AUTO MODE OFF
AUTO PAN KEY AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
    
```



■ Sélection de mode automatique (AUTO MODE)

- Comment introduire le mode automatique
Amener le curseur sur le paramètre AUTO MODE et choisir un mode avec la manette de réglage tous azimuts. Les modes changent de la façon suivante:

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME POSITION OFF
SELF RETURN OFF
AUTO MODE AUTO PAN ↵
AUTO PAN KEY AUTO PAN
DIGITAL FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
    
```

- Si le paramètre AUTO PAN est choisi, spécifier les détails de la sélection en procédant de la façon suivante:

```

→ OFF ↔ SEQ ↔ SORT ↔ AUTO PAN ↔ PATROL ←
    
```

Amener le curseur sur le paramètre AUTO PAN "↵" et appuyer sur le bouton CAM (SET) pour faire apparaître le menu de réglage AUTO PAN.

- Comment spécifier le point de départ de balayage panoramique et le point de fin de course de balayage panoramique

Effectuez les étapes indiquées ci-dessous.

- Amener le curseur sur POSITION et appuyer sur le bouton CAM (SET). Le curseur va se placer sur START.

```

** AUTO PAN **
POSITION START
END
SPEED *****
L H
ENDLESS OFF
DWELL TIME 1S
PAN LIMIT OFF
ZOOM LIMIT OFF
RET
    
```

```

** AUTO PAN **
POSITION START
END
SPEED *****
L H
ENDLESS OFF
DWELL TIME 1S
PAN LIMIT OFF
ZOOM LIMIT OFF
RET
    
```

- Actionner la manette de réglage tous azimuts pour choisir le point de départ de balayage panoramique et appuyer sur le bouton CAM (SET).

Cela détermine le point de départ de balayage et le curseur va se placer sur END.

```

** AUTO PAN **
POSITION START
END
SPEED *****
L H
ENDLESS OFF
DWELL TIME 1S
PAN LIMIT OFF
ZOOM LIMIT OFF
RET
    
```

- Actionner la manette de réglage tous azimuts pour choisir le point de départ de balayage panoramique et appuyer sur le bouton CAM (SET).

Cela détermine le point de fin de course du balayage et le curseur va se placer sur POSITION.

- Comment choisir une vitesse de balayage panoramique

Amener le curseur sur le paramètre SPEED et choisir une vitesse de balayage panoramique en actionnant la manette de réglage tous azimuts.

```

** AUTO PAN **
POSITION START
END
SPEED *****
L H
ENDLESS OFF
DWELL TIME 1S
PAN LIMIT OFF
ZOOM LIMIT OFF
RET
    
```

La vitesse de balayage panoramique augmente en proportion du déplacement de la manette de réglage tous azimuts vers la droite et diminue en proportion du déplacement de la manette de réglage tous azimuts vers la gauche.

Attention:

Si les limites de balayage panoramique sont modifiées alors que la caméra vidéo n'a pas effectué d'opérations de balayage panoramique depuis longtemps ou bien a toujours effectué des opérations de balayage panoramique dans les mêmes limites, l'image obtenue risque de ne pas être nette ou risque d'être chargée de bruit. Dans ce cas, commandez un balayage panoramique total de la caméra vidéo et à plusieurs reprises.

Si cela n'élimine pas le problème, confiez le dépannage à un personnel de dépannage qualifié.

- Comment spécifier ENDLESS sur ON/OFF
Amener le curseur sur ENDLESS et choisir soit ON ou OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

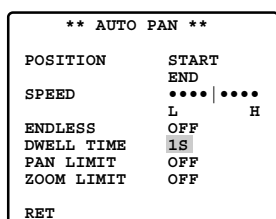
```

** AUTO PAN **
POSITION START
END
SPEED *****
L H
ENDLESS ON
DWELL TIME 1S
PAN LIMIT OFF
ZOOM LIMIT OFF
RET
    
```

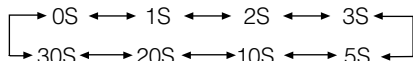
ON: La caméra vidéo opère des opérations de balayage panoramique du point de départ au point de fin de course et continue à tourner dans la même direction pour revenir au point de départ. Réglez PAN LIMIT sur OFF avant de paramétrer ENDLESS sur ON.

OFF: La caméra vidéo opère des opérations de balayage panoramique du point de départ au point de fin de course de balayage et revient en arrière jusqu'au point de départ. Ce mouvement de va et vient se répète en permanence.

6. Pour introduire une durée de temporisation
Amener le curseur sur le paramètre DWELL TIME et choisir la durée de temporisation souhaitée avec la manette de réglage tous azimuts.



La durée de temporisation varie de la façon suivante: (Unité: s)



7. Comment spécifier l'activation ou la désactivation de limite de balayage panoramique
Amener le curseur sur PAN LIMIT et choisir soit ON ou OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

Le réglage implicite d'usine a été fait sur OFF.

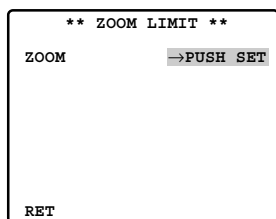
ON: Le balayage panoramique manuel est limité du point de départ de balayage au point de fin de course spécifiés par le paramétrage de position. Spécifiez ENDLESS sur OFF avant de spécifier PAN LIMIT sur ON.

OFF: Aucune limite n'est imposée à la commande manuelle de balayage panoramique.

Remarque:

Quand ON est sélectionné pour le paramètre PAN LIMIT, le balayage panoramique manuel déplace la caméra vidéo en éloignement de l'autre position (PAN LIMIT) de la gamme de la début-fin de balayage panoramique.

8. Comment spécifier l'activation ou la désactivation de limite de réglage de zoom
Amener le curseur sur ZOOM LIMIT et choisir soit ON ou OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

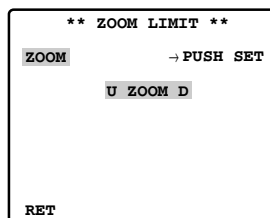


ON: Limite le réglage manuel de zoom en suivant la procédure indiquée ci-dessous.

- (1) Amener le curseur sur le paramètre ZOOM LIMIT, sélectionner ON et appuyer sur le bouton CAM (SET).

Ceci a pour effet de faire apparaître le menu ZOOM LIMIT.

- (2) Amener le curseur sur ZOOM, appuyer sur le bouton CAM (SET) et actionner la manette de réglage tous azimuts pour amener le curseur sur la position de paramétrage ZOOM puis retourner au menu AUTO PAN. La commande manuelle de zoom n'est pas disponible dans le sens TELE et au-delà des limites de la position zoom prédéfinie.



OFF: Ne limite pas la commande de réglage manuel de zoom.

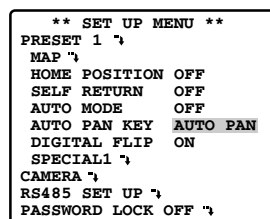
Remarques:

- Quand le balayage panoramique, le réglage d'inclinaison, de changement de focale ou de mise au point est actionné manuellement en mode SEQ, SORT ou PATROL, la fonction de mode automatique doit être débrayée. Pour activer le mode automatique, sélectionnez encore une fois le mode automatique souhaité ou spécifiez une durée pour SELF RETURN dans le menu de configuration SET UP.
- Lorsque l'option 0S est sélectionnée, la caméra vidéo s'arrête sans application de durée de temporisation, puis reprend son mouvement.
- Le mode de rafraîchissement automatique peut être activé pendant la lecture de patrouille ou le mode automatique pour étalonner la position de l'objectif.

■ Paramétrage de touche de balayage panoramique automatique (AUTO PAN KEY)

Ce réglage consiste à attribuer l'une des fonctions automatiques mentionnées ci-dessous à le bouton AUTO du contrôleur. Le fait d'actionner le bouton AUTO activera la fonction à laquelle elle est affectée après avoir fait ce réglage.

- Amener le curseur sur le paramètre AUTO PAN KEY et choisir une fonction automatique avec la manette de réglage tous azimuts. Le réglage implicite d'usine est fait sur AUTO PAN.



Le changement de mode est opéré de la façon suivante:



AUTO PAN: Affecte la fonction de balayage panoramique automatique à le bouton.

SEQ: Affecte la fonction SEQUENCE à le bouton.

SORT: Affecte la fonction SORT à le bouton.

PATROL: Affecte la fonction PATROL PLAY à le bouton.

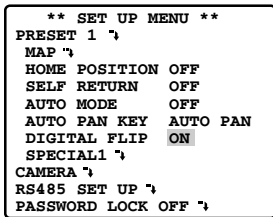
Remarque:

La diode électroluminescente de AUTO PAN sur le contrôleur ne s'allume pas si une fonction autre que la fonction AUTO PAN est affectée à le bouton. La fonction AUTO PAN n'est pas interrompue avec le bouton AUTO PAN.

Si le paramètre de mot de passe PASSWORD LOCK est réglé sur l'option ON, il est impossible de commander les fonctions AUTO PAN, SEQ, SORT et PATROL avec le bouton AUTO.

■ Réglage de retournement numérique (DIGITAL FLIP)

Amener le curseur sur DIGITAL FLIP et choisir soit ON soit OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.



OFF: Les limites d'inclinaison sont limitées dans la gamme de 0° à 90°.

ON: La fonction de retournement numérique permet de faire un réglage d'inclinaison plus grand allant jusqu'à 180°. L'image visible sur l'écran du moniteur est retournée horizontalement et verticalement suivant un angle d'inclinaison d'environ 135° (si la caméra vidéo est installée au plafond).

Remarque:

Les limites d'inclinaison sont limitées entre 0° et 90° lorsque l'option ON du paramètre PAN LIMIT est choisie.

Remarques:

- L'inversion numérique fonctionne quand la manette de réglage tous azimuts est déplacée vers le bas. Elle ne fonctionne pas si la manette de réglage tous azimuts est déplacée dans d'autres directions.
- Quand la désactivation (OFF) est sélectionnée pour le paramètre DIGITAL FLIP, les opérations suivantes doivent être faites pour déplacer la caméra vidéo verticalement de 180°.
 - 1) Actionner la manette de réglage tous azimuts vers le bas pour orienter la caméra vidéo vers le bas.

2) Actionner la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche pour que la caméra vidéo soit orientée horizontalement sur 180°.

3) Actionner la manette de réglage tous azimuts vers le haut.

- Pour spécifier directement une position pré-réglée à partir du contrôleur de système WV-CU360, il est provisoirement nécessaire de spécifier la fonction de zoom électronique et la fonction de bascule numérique sur OFF.

Le paramétrage des limites d'inclinaison est neutralisé entre 90° et 185°.

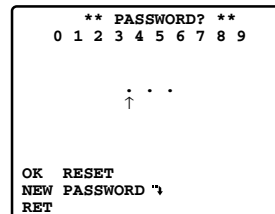
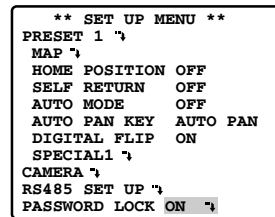
● Verrouillage de mot de passe (PASSWORD LOCK)

Attention:

Par mesure de sécurité, ne pas régler le magnéto-scope pour enregistrer pendant que les menus de mot de passe sont affichés sur l'écran du moniteur vidéo.

Un numéro à 3 chiffres est utilisé comme mot de passe pour limiter l'accès à tous les réglages.

1. Amener le curseur sur PASSWORD LOCK et choisir soit ON soit OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.



Remarque:

La sélection de l'option ON ou OFF peut être faite seulement après avoir effectué la vérification du mot de passe.

OFF: Il est possible de changer tous les réglages.

ON: Il est impossible de changer les paramètres ni de commander les fonctions AUTO PAN, SEQ, SORT et PATROL.

2. Appuyer sur le bouton CAM (SET).

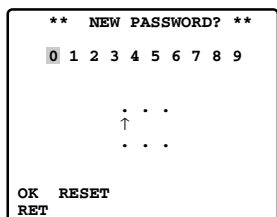
Vérification de mot de passe

3. Le menu de vérification de mot de passe apparaît.
 - 3-1 Sélectionner un chiffre pour le premier chiffre en actionnant la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur le bouton CAM (SET). Bien que le mot de passe saisi n'apparaisse pas à l'écran, la flèche à pointe dirigée vers le haut se déplace d'un caractère vers la droite.

- 3-2 Refaire la même opération que celle indiquée ci-dessus pour les 2e et 3e chiffres.
Réglage par défaut: 123
- 3-3 Le curseur va se placer sur OK après que les trois chiffres aient été saisis. À moins que vous vouliez changer le mot de passe, appuyer sur le bouton CAM (SET).
Si le mot de passe est saisi, l'écran revient sur SET UP MENU. ON et OFF sont les mêmes que dans le menu SET UP MENU comme paramétré à l'étape 1.
Si le mot de passe saisi est inexact, un retour au menu de vérification de mot de passe se produit. Refaire les opérations de 3-1 à 3-3 pour vérifier le mot de passe.
- 3-4 Pour annuler un mot de passe incomplet, amener le curseur sur RESET et appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de provoquer un retour au menu de vérification.
- 3-5 Pour pouvoir retourner au menu SET UP MENU sans effectuer la vérification du mot de passe, amener le curseur sur RET et appuyer sur le bouton CAM (SET).

Nouveau mot de passe

4. Pour changer de mot de passe à partir de l'étape 3-3 mentionnée plus haut, déplacer le curseur de la position OK du paramètre NEW PASSWORD et appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu NEW PASSWORD.



Remarque:

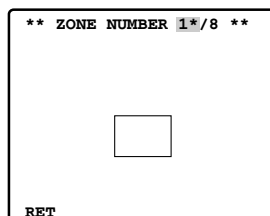
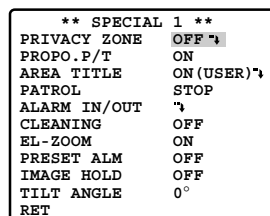
- Le menu NEW PASSWORD n'est accessible qu'après avoir effectué la vérification de mot de passe.
- La flèche à pointe dirigée vers le haut apparaît et indique le premier chiffre sur la première ligne.
- 4-1 Saisir un nouveau mot de passe à trois chiffres en procédant de la même façon qu'au cours des étapes 3-1 et 3-2.
- 4-2 Le curseur va se placer sur OK après que les trois chiffres aient été saisis. Appuyer sur le bouton CAM (SET) pour déplacer le curseur jusqu'au premier chiffre de la deuxième ligne.
- 4-3 Saisir le même mot de passe que celui que vous avez saisi à la première ligne.
- 4-4 Le curseur se déplace jusqu'à OK. Appuyer sur le bouton CAM (SET). Si la saisie du nouveau mot de passe est faite avec succès, un retour au menu SET UP MENU se produit.
- 4-5 Refaites les opérations indiquées aux étapes 4-1 à 4-4. Si la première saisie du mode passe est différente de la seconde, un retour au menu intitulé NEW PASSWORD? se produira.
- 4-6 Pour pouvoir retourner au menu SET UP MENU sans modifier le mot de passe, amener le curseur sur RET et appuyer sur le bouton CAM (SET).

■ Paramétrage de menu spécial 1 (SPECIAL 1)

● Zone de confidentialité (PRIVACY ZONE)

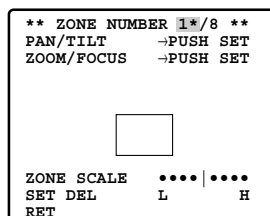
Ce paramètre permet de masquer jusqu'à 8 zones indésirables et de les empêcher d'apparaître sur l'écran du moniteur vidéo.

1. Amener le curseur sur PRIVACY ZONE et choisir soit ON soit OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts. Appuyer sur le bouton CAM (SET) pour faire apparaître le menu de réglage ZONE NUMBER.



- ON:** Permet de prérégler les zones confidentielles à masquer sur l'écran du moniteur vidéo.
- OFF:** La fonction de dissimulation est inopérante.

2. Sélectionnez un numéro de zone en utilisant la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur le bouton CAM (SET).
 - Tout numéro de zone suivi d'un astérisque (*) indique que la zone est déjà enregistrée.

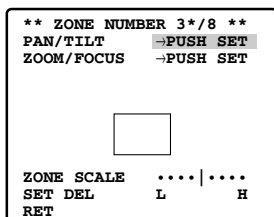


- Lorsqu'un numéro de zone non accompagné d'un astérisque (*) est sélectionné, l'image obtenue est agrandie au maximum (WIDE).
- Lorsqu'un numéro de zone enregistré est sélectionné, la caméra vidéo va se placer sur la position pré-réglée. Notez que si vous déplacez PAN/TILT, ZOOM/FOCUS ou ZONE SCALE jusqu'à cette position, le nombre de zone enregistré accompagné d'un astérisque (*) est annulé.
- Le cadre de zone apparaît au centre de l'écran si 3 ou moins de trois zones de masquage existent dans l'image et si le numéro de zone n'est pas encore enregistré.

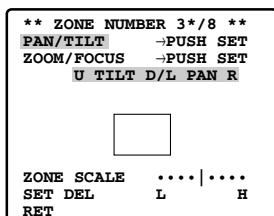
- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 4 zones sur l'écran d'affichage plein-écran (WIDE).
- Lorsque 5 zones de confidentialité ou davantage sont encadrées sur l'écran affiché en même temps, la totalité de l'écran sera masqué. Dans ce cas, réduire le nombre des zones et rendre les zones de confidentialité plus grande.
- Le paramétrage de zone de confidentialité risque d'apparaître sur l'écran du moniteur vidéo suivant l'orientation de la caméra vidéo.
- La fonction de zone de confidentialité est inopérante au démarrage juste après la mise sous tension.

3. Comment enregistrer une nouvelle zone

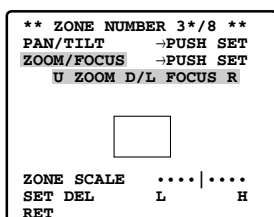
3-1 Pour le paramètre PAN/TILT, déplacer le curseur jusqu'à PUSH SET et appuyer sur le bouton CAM (SET).



3-2 Ajuster les positions de balayage panoramique et d'inclinaison pour que la position souhaitée vienne à l'intérieur du cadre de zone opérationnelle en actionnant la manette de réglage tous azimuts.

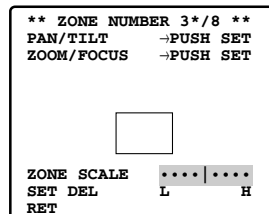


3-3 Amener le curseur sur PUSH SET par le paramètre ZOOM/FOCUS et appuyer sur le bouton CAM (SET).



3-4 Ajuster le cadrage et la mise au point, puis appuyer sur le bouton CAM (SET). Le zooming peut être ajusté dans les limites de une à dix fois d'agrandissement.

3-5 Amener le curseur sur le paramètre ZONE SCALE, puis actionner la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche pour ajuster le cadre de la zone. Appuyer sur le bouton CAM (SET) dès que le réglage est terminé.



Actionner la manette de réglage tous azimuts dans la direction L pour réduire la taille du cadre de la zone et l'actionner dans la direction H pour l'augmenter. Il faut cependant savoir que le rapport hauteur largeur est fixé sur 3 sur 4.

Le paramétrage de la zone de confidentialité a été accompli.

Le menu revient au menu de paramétrage ZONE NUMBER.

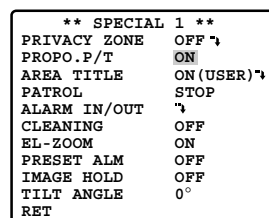
3-6

- Pour conclure les nouveaux réglages et refaire d'autres réglages, amener le curseur sur SET et appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu de réglage ZONE NUMBER.
- Pour annuler les nouveaux réglages et retourner au menu SPECIAL 1, amener le curseur sur DEL et appuyer sur le bouton CAM (SET). Les nouveaux réglages ne sont pas enregistrés.
- Pour terminer les nouveaux paramétrages et revenir au menu SPECIAL 1, déplacez le curseur jusqu'à RET et appuyer sur le bouton CAM (SET).

● Vitesse de balayage panoramique d'inclinaison proportionnelle (PROPO. P/T)

Amener le curseur sur le paramètre PROPO. P/T et choisir soit ON soit OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

Réglages par défaut d'usine: ON



ON: La vitesse de balayage panoramique ou d'inclinaison est inversement proportionnelle au rapport zoom comme suit:

Rapport zoom	Niveau de vitesse
x1	7 (la plus rapide)
x2	5
x4	3
x8	1
x15 ou plus	0 (la plus lente)

* Les valeurs de niveau de vitesse sont approximatives.

OFF: La vitesse est constante au niveau le plus rapide sans tenir compte du rapport de zoom.

● Titre de zone (AREA TITLE)

Il est possible d'utiliser 8 titres de zone pouvant être rajoutés à des positions spécifiques.

1. Choisir l'option ON (NESW), ON (USER) ou OFF en actionnant la manette de réglage tous azimuts.

```

** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE  OFF ↵
PROPO.P/T     ON
AREA TITLE    ON (USER) ↵
PATROL        STOP
ALARM IN/OUT  ↵
CLEANING      OFF
EL-ZOOM       ON
PRESET ALM    OFF
IMAGE HOLD    OFF
TILT ANGLE    0°
RET
    
```

ON (NESW): Un titre de zone apparaît et indique l'orientation de la caméra vidéo: Nord (N), Nord-Est (NE), Est (E), Sud-Est (SE), Sud (S); Sud-Ouest (SW), Ouest (W) et Nord-Ouest (NW).

```

** DIRECTION (NESW) **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET
POSI ↵
+
N
RET
    
```

ON (USER): Un titre de zone personnalisé défini par l'utilisateur est affiché à l'aide d'un nombre maximum de 16 caractères.

OFF: Le titre de zone n'est pas affiché.
Réglages par défaut d'usine: OFF

2. Appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître un menu secondaire sauf lorsque l'option OFF est choisie.

Réglage par ON (NESW)

1. Amener le curseur sur PUSH SET par PAN/TILT, et appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de mettre en évidence PAN/TILT et de faire apparaître "U TILT D/L PAN R".

```

** DIRECTION (NESW) **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET
POSI ↵
U TILT D/L PAN R
+
N
RET
    
```

2. Faites tourner la caméra vidéo vers le nord en utilisant la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur le bouton CAM (SET). Le point d'origine de l'orientation (Nord) est introduite.

Remarque:

Les titres de zone sont mis en valeur jusqu'à ce que l'origine soit spécifiée.

3. Amener le curseur sur PUSH SET par ZOOM/ FOCUS et appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de faire mettre en évidence ZOOM/ FOCUS et de faire apparaître "U ZOOM D/L FOCUS R".

```

** DIRECTION (NESW) **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET
POSI ↵
U ZOOM D/L FOCUS R
+
N
RET
    
```

4. Ajustez le cadrage ou la mise au point en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

5. Amener le curseur sur POSI ↵ et appuyer sur le bouton CAM (SET). La position du titre de zone apparaît sur l'écran du moniteur. Au besoin, la position d'affichage peut être modifiée en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur le bouton MON (ESC).

Un titre de zone est toujours affiché sous le numéro d'identification de la caméra vidéo.

Si l'identification de la caméra vidéo et un titre de zone sont spécifiés pour être affichés dans des positions séparées, le titre de zone apparaît au-dessus de l'identification de caméra vidéo.

```

FLOOR 1
N
    
```

6. Amener le curseur sur RET et appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu SPECIAL 1.

Réglage pour ON (USER)

Si l'option ON (USER) est sélectionnée à partir du menu SPECIAL 1, le menu AREA TITLE (USER) apparaît sur l'écran. La page-écran a une colonne de numéro et une colonne de titre placées respectivement au-dessus de RET et RESET.

```

** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE  OFF ↵
PROPO.P/T     ON
AREA TITLE    ON (USER) ↵
PATROL        STOP
ALARM IN/OUT  ↵
CLEANING      OFF
EL-ZOOM       ON
PRESET ALM    OFF
IMAGE HOLD    OFF
TILT ANGLE    0°
RET
    
```

Remarque:

Un numéro de zone suivi par un astérisque * a déjà été pré-réglé.

```

** AREA TITLE (USER) **
1* NORTH ↵
2 ↵
3 ↵ EAST ↵
4 ↵ SOUTH-EAST ↵
5 ↵ SOUTH ↵
6 ↵ SOUTH-WEST ↵
7 ↵
8 ↵ NORTH-WEST ↵

RET RESET

```

1. Pour choisir une orientation de caméra vidéo, amener le curseur sur le numéro désiré, puis appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu d'orientation des numéros sélectionnés.
2. Régler les paramètres PAN/TILT, ZOOM/FOCUS et la position d'affichage en procédant de la même façon que pour les paramètres AREA TITLE, DIRECTION (NESW). Voir page 95.

```

** DIRECTION (USER) 1 **
PAN/TILT →PUSH SET
ZOOM/FOCUS →PUSH SET

+
NORTH

RET DEL

```

3. Pour rajouter un titre personnalisé par l'utilisateur, amener le curseur sur le titre du numéro désiré, puis appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu AREA TITLE du numéro sélectionné.

Édition de titre de zone

1. Amener le curseur sur la position qui correspondant au caractère désiré dans le champ de caractère en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur le bouton CAM (SET).
2. Le caractère sélectionné apparaît dans le champ d'édition tandis que le curseur clignotant se déplace d'une position vers la droite.

```

AREA TITLE 1*
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
( ) . , ' " : ; & # ! ? =
+ - * / % $

SPACE
— POSI RET RESET

↑ .....

```

3. Refaire les opérations indiquées aux étapes 1 et 2 jusqu'à ce que la composition d'un titre de zone soit terminée.
4. Amener le curseur sur POSI "↵" et appuyer sur le bouton CAM (SET). Le titre de zone apparaît sur l'écran du moniteur vidéo. Au besoin, la position d'affichage peut être modifiée en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur le bouton MON (ESC).

Comment quitter l'édition

- Pour retourner au menu AREA TITLE, amener le curseur sur RET, puis appuyer sur le bouton CAM (SET).
- Pour annuler un titre de zone, amener le curseur sur RESET dans le menu AREA TITLE, puis appuyer sur le bouton CAM (SET).
- Pour retourner au menu SPECIAL 1, amener le curseur sur RET, puis appuyer sur le bouton CAM (SET).
- Pour annuler tous les titres de zone, amener le curseur sur RESET dans le menu AREA TITLE (USER), puis appuyer sur le bouton CAM (SET).

```

FLOOR 1
NORTH

```

Remarques:

- Un titre de secteur est affiché sous l'identification de caméra vidéo si les deux paramètres sont réglés sur la même position. Si le paramétrage est différent, ils apparaissent à la position de titre de zone.
- En cas de partage d'un sujet commun dans une scène d'un autre numéro de caméra vidéo, le titre de zone le plus proche apparaît pendant que l'orientation de la caméra vidéo dévie de 45° par rapport à la position réglée. Si deux ou plus de deux numéros de zone sont spécifiés pour la même position, le titre dont le numéro est le plus élevé apparaît.

● Mémorisation de patrouille et lecture de patrouille (PATROL)

Un programme d'opérations manuelles peut être mémorisé jusqu'à 1 secondes maximum et être reproduit en succession ultérieurement.

PATROL

```

** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE OFF ↵
PROPO.P/T ON
AREA TITLE ON (USER) ↵
PATROL PLAY
ALARM IN/OUT ↵
CLEANING OFF
EL-ZOOM ON
PRESET ALM OFF
IMAGE HOLD OFF
TILT ANGLE 0°
RET

```

1. Spécifiez les paramètres suivants pour la position de départ de mémorisation de patrouille. Ces paramètres sont stockés quand le mode de mémorisation de patrouille démarre.
 - PAN/TILT/ZOOM/FOCUS
 - IRIS
 - SHUTTER
 - AGC
 - SENS UP
 - WHITE BALANCE
 - IMAGE HOLD

- AREA TITLE
- DIGITAL FLIP
- PRIVACY ZONE
- CAMERA ID
- PROPO.PT
- PAN LIMIT
- ZOOM LIMIT
- TILT ANGLE
- CLEANING

Après avoir démarré la mémorisation de patrouille, les opérations manuelles suivantes sont mises en mémoire.

- Opération PAN/TILT/ZOOM/FOCUS
- Opération IRIS
- Positionnement de pré-réglage

La fonction de mise au point automatique est invalidée pendant le déroulement de l'opération de patrouille. En pareilles circonstances, la mise au point de la caméra vidéo camera se dérègle lorsque le zooming est effectué en mode WIDE sélectionné, ceci résultant d'une caractéristique propre à l'objectif zoom. Pour conserver l'opération de zooming, commencer les opérations avec un réglage TELE pour maintenir la mise au point de la caméra vidéo.

Les limites de commande de patrouille se situent entre le sens horizontal et vers le bas. La fonction de retournement numérique est invalidée (page 92).

2. Ouvrez le menu de configuration SET UP et amener le curseur sur SPECIAL 1. Pour PATROL, sélectionner LEARN, PLAY ou STOP avec la manette de réglage tous azimuts.

Le réglage a été fait en usine sur STOP.

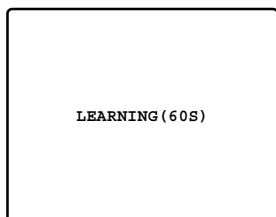
LEARN: Une série d'opérations manuelles est conservée.

PLAY: Les opérations conservées sont reproduites.

STOP: LEARN ou PLAY ne sont pas activés.

Mémorisation de patrouille PATROL LEARN avec un contrôleur équipé d'un bouton PATROL

1. Appuyer sur le bouton PATROL et le bouton CAM (SET) simultanément pour démarrer la mémorisation de patrouille. Le menu de configuration affiche "LEARNING(60S)" et les points de départ sont mémorisés. (Unité: s)



2. Commander la mémorisation de patrouille manuellement. Les données des opérations effectuées sont mises en mémoire. Le compte à rebours pour conclure le didacticiel est affiché.
3. Pour arrêter le didacticiel de patrouille, appuyer simultanément sur les boutons PATROL STOP.

Mémorisation de patrouille avec un contrôleur non équipé d'un bouton PATROL

1. Fermer le menu SET UP ou SPECIAL 1 pour démarrer PATROL LEARN. Les paramètres de point de départ sont mémorisés et "LEARNING(60S)" apparaît sur l'écran du moniteur vidéo.

2. Commander la mémorisation de patrouille manuellement.
3. Ouvrir le menu SET UP pour interrompre la mémorisation.

Remarques:

- Il est recommandé de paramétrer PAN LIMIT sur ON pour la mémorisation de patrouille. En ne procédant pas de cette façon, PAN LIMIT est invalidé à la lecture.
- Si l'alimentation est interrompue pendant le mode de mémorisation de patrouille, redémarrez la fonction de mémorisation de patrouille à partir du point de départ.
- LEARN s'arrête aussi 1 seconde après avoir démarré si la mémoire est pleine.
- La fonction de rafraîchissement automatique peut être activée pendant le mode de lecture de patrouille ou le mode automatique pour étalonner la position de l'objectif.

Lecture de patrouille avec un contrôleur équipé d'un bouton PATROL

1. Appuyer sur le bouton PATROL PLAY. La caméra vidéo s'oriente et va se placer sur son point de départ tandis que les opérations qui ont été mémorisées sont reproduites. La commande de diaphragme est seulement validée pendant le mode de lecture.
2. Appuyer sur le bouton PATROL STOP et le bouton PROGRAM simultanément pour arrêter la lecture ou presse toute bouton de commande d'opération manuelle (par exemple, PAN/TILT/ZOOM/FOCUS) sauf les boutons de commande de diaphragme.

Lecture de patrouille avec un contrôleur non équipé d'un bouton PATROL

1. Sélectionnez la lecture de patrouille dans le menu de configuration et fermez le menu. La caméra vidéo s'oriente et va se placer sur son point de départ tandis que les opérations qui ont été mémorisées sont reproduites. La commande de diaphragme est seulement validée pendant le mode de lecture.
2. Ouvrir le menu SET UP ou appuyer sur n'importe quelle bouton de commande manuelle (par exemple PAN/TILT/ZOOM/FOCUS) sauf sur les boutons de commande de diaphragme pour interrompre la lecture.

Lecture de patrouille avec le bouton AUTO PAN

1. Lorsque la fonction PATROL PLAY est affectée à le bouton AUTO PAN, appuyer sur le bouton AUTO PAN pour que la caméra vidéo s'oriente et aille se placer sur son point de départ tandis que les données d'opération qui ont été mémorisées soient reproduites.
2. Pour arrêter la lecture, appuyer sur le bouton PATROL STOP ou sur toute bouton d'opération manuelle (par exemple, PAN/TILT/ZOOM/FOCUS) sauf sur les boutons de commande de diaphragme.

Remarques:

- Pendant le mode de lecture de patrouille, le mouvement de la caméra vidéo peut éventuellement dévier de la routine spécifiée quand la routine inclut un mouvement jusqu'à une position pré-réglée. Si cela se produit, spécifier à nouveau la routine d'opérations manuelles pour la mémorisation de patrouille.
- Pendant le mode de lecture de patrouille, la commutation automatique noir et blanc est inopérante.

- Pendant le mode de lecture de patrouille, quand l'alimentation du contrôleur est appliquée ou coupée, la lecture de patrouille s'arrête. Dans ce cas, appuyer encore une fois sur le bouton PATROL PLAY. (Si SELF RETURN est réglé sur ON, la lecture de patrouille reprendra après que la durée de retour paramétrée se soit écoulée.)

● Entrée-sortie d'alarme (ALARM IN/OUT)

Amener le curseur sur ALARM IN/OUT, puis appuyer sur le bouton CAM (SET). Le sous-menu ALARM IN/OUT apparaît.

** SPECIAL 1 **	
PRIVACY ZONE	OFF ↵
PROPO.P/T	ON
AREA TITLE	ON (USER) ↵
PATROL	STOP
ALARM IN/OUT	↵
CLEANING	OFF
EL-ZOOM	ON
PRESET ALM	OFF
IMAGE HOLD	OFF
TILT ANGLE	0°
RET	

Remarque:

Lorsque la caméra vidéo est réglée en mode AF ou si un réglage de l'objectif est effectué entre les positions WIDE et TELE, les signaux d'entrée d'alarme risquent d'être ignorés si plusieurs entrées d'alarme sont reçues successivement.

ALARM IN 1-4

Les signaux d'entrée d'alarme sont transmis par les dispositifs extérieurs par l'intermédiaire du connecteur ALARM IN pour que la caméra vidéo soit orientée et se place sur la position préréglée.

1. Amener le curseur sur ALARM IN 1* et choisir une position préréglée ou OFF en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur le bouton CAM (SET).
Le réglage implicite d'usine a été fait sur OFF.

** ALARM IN/OUT **	
ALARM IN 1	OFF
ALARM IN 2	OFF
ALARM IN 3	OFF
ALARM IN 4	OFF
CNT-CLS 1	OFF
TIME OUT	100MS
CNT-CLS 2	OFF
COAX ALM OUT	OFF
RET	

* Régler ALARM IN 2, 3 et 4 en procédant de la même façon que pour ALARM IN 1.

1 POSI, 2 POSI, 3 POSI et 4 POSI: Position préréglée. Si un signal d'entrée est appliqué à la caméra vidéo, celle-ci est orientée et va se placer sur la position préréglée et transmet des signaux de sortie. Numéros de position correspondent aux numéros d'entrée d'alarme (1-1, 2-2, 3-3 et 4-4).

OFF: La caméra vidéo ignore les signaux d'entrée d'alarme.

CNT-CLS 1, 2 (Sortie)

Deux signaux de fermeture de contact (type à collecteur ouvert) sont délivrés par l'intermédiaire de du connecteur de sortie d'alarme.

1. Amener le curseur sur CNT-CLS 1 et choisir soit OFF, ALARM ou AUX 1 en utilisant la manette de réglage tous azimuts.
Le réglage implicite d'usine a été fait sur OFF.
Lorsque ALARM est sélectionné, TIME OUT apparaît. Choisir une durée appropriée parmi les durées proposées de 100 MS, 200 MS, 1000 MS (1 s), 2000 MS (2 s) et 4000 MS (4 s) en actionnant la manette de réglage tous azimuts. (Unité: s)
Le réglage a été fait en usine sur 100 MS. (Unité: ms)

Remarque:

Plus la durée est courte et plus la sortie de détection sera fréquente.

2. Amener le curseur sur CNT-CLS 2 et choisir soit OFF, AUX 2 en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

Le réglage implicite d'usine a été fait sur OFF.

OFF: Les signaux de fermeture de contact sont rendus inactifs.

ALARM: Ne s'applique qu'à la position CNT-CLS 1. Un signal de détection de mouvement est délivré.

AUX 1(2): Un signal d'alarme est délivré lorsque la caméra vidéo reçoit une instruction du contrôleur.

Remarque:

Nous recommandons que l'appareil externe connecté ignore les sorties d'alarme plus courtes que 90 ms qui proviennent de la caméra vidéo.

COAXIAL ALARM OUT

Les signaux de sortie d'alarme sont appliqués par l'intermédiaire de du câble coaxial.

1. Amener le curseur sur COAX ALM OUT et choisir l'option ON ou OFF.
2. Appuyer sur le bouton CAM (SET).

Le réglage implicite d'usine a été fait sur OFF.

ON: La caméra vidéo envoie un signal de sortie d'alarme après qu'elle ait été tournée et se soit placée en position préréglée.

OFF: La caméra vidéo ne transmet pas les signaux de sortie.

Remarques:

- La caméra vidéo ignore les signaux d'entrée d'alarme pendant les réglages manuels.
- Pour télécharger du satellite ou télécharger vers le satellite les données de positions préréglées de contrôleur de système, sélectionner "OFF".

● Nettoyage (CLEANING)

Avec le paramètre CLEANING réglé en position ON, les contacts électromécaniques incorporés de la caméra vidéo sont nettoyés à intervalles réguliers (environ tous les 7 jours).

Un contact sec peut éventuellement affecter la qualité des images et le fonctionnement des moteurs.

1. Amener le curseur sur CLEANING et choisir soit ON ou OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

** SPECIAL 1 **	
PRIVACY ZONE	OFF ↵
PROPO.P/T	ON
AREA TITLE	ON (USER) ↵
PATROL	STOP
ALARM IN/OUT	↵
CLEANING	ON
EL-ZOOM	ON
PRESET ALM	OFF
IMAGE HOLD	OFF
TILT ANGLE	0°
RET	

ON: Les contacts sont nettoyés pendant environ 1 minute. "CLEANING" disparaît quand le processus de nettoyage est terminé.



OFF: Aucun nettoyage de contact n'est effectué.

Remarque:

Pour télécharger du satellite ou télécharger vers le satellite les données de positions préréglées de contrôleur de système, régler la fonction de nettoyage sur "OFF". Si la fonction de nettoyage est activée pendant les opérations de téléchargement du satellite ou de téléchargement vers le satellite des données, le téléchargement du satellite ou le téléchargement vers le satellite échoue.

● Zoom électronique (EL-ZOOM)

La fonction de changement de focale électronique a pour rôle d'agrandir la scène de 10 fois. Avec l'objectif zoom agrandissant à 22 fois, la caméra vidéo est capable d'exécuter un agrandissement à 220 fois de la scène observée.

1. Amener le curseur sur EL-ZOOM et choisir ON ou OFF en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur le bouton CAM (SET).

** SPECIAL 1 **	
PRIVACY ZONE	OFF ↵
PROPO.P/T	ON
AREA TITLE	ON (USER) ↵
PATROL	STOP
ALARM IN/OUT	↵
CLEANING	ON
EL-ZOOM	ON
PRESET ALM	OFF
IMAGE HOLD	OFF
TILT ANGLE	0°
RET	

ON: Un objectif zoom électronique décuplant la focale de 10 fois est disponible avec le commutateur ZOOM du contrôleur.

OFF: La fonction de zoom électronique est utilisée.

Remarques:

- Une scène agrandie par la fonction de zoom électronique peut avoir une qualité d'image inférieure en comparaison d'une image non agrandie.
- La fonction de zoom électronique est inopérante pendant le mode de paramétrage de position préréglée.
- Quand une tentative de configuration des positions présélectionnées est faite directement à partir du contrôleur de système WV-CU360 lorsque l'option ON pour la fonction de zoom électronique est paramétrée et que la scène observée par la caméra vidéo est agrandie au-delà de plus de 22 fois, l'indication INHIBIT sera affichée. Dans ce cas, il est nécessaire de paramétrer provisoirement la fonction de zoom électronique sur l'option OFF.

● Préréglage d'alarme (PRESET ALM)

Les signaux d'alarme sont transmis lorsque la caméra vidéo va se placer sur la position spécifiée correspondant au mode.

1. Amener le curseur sur PRESET ALM et choisir ON ou OFF.

** SPECIAL 1 **	
PRIVACY ZONE	OFF ↵
PROPO.P/T	ON
AREA TITLE	ON (USER) ↵
PATROL	STOP
ALARM IN/OUT	↵
CLEANING	OFF
EL-ZOOM	ON
PRESET ALM	ON
IMAGE HOLD	OFF
TILT ANGLE	0°
RET	

ON: Les signaux d'alarme sont délivrés dans les cas suivants.

- Quand une séquence de positionnement préréglée est terminée pendant que le paramètre AUTO MODE est réglé sur SEQ.
- Quand une séquence de positionnement préréglée est terminée pendant que le paramètre AUTO MODE est réglé sur SORT.
- Quand la fonction de retour automatique a ramené la caméra vidéo sur sa position d'origine.
- Le positionnement se termine pour une instructions de demande de position.
- Le positionnement sur la point spécifiée est terminé pour le paramètre ALARM IN/OUT.
- Quand le positionnement sur la position de départ est terminé pendant que le paramètre AUTO MODE est réglé sur AUTO PAN.
- Quand le positionnement sur la position de départ est terminé pendant que le paramètre PATROL est réglé sur PLAY.

OFF: Les signaux d'alarme ne sont pas délivrés.

Remarques:

- Choisissez OFF quand la caméra vidéo télécharge du système à la caméra vidéo ou télécharge de la caméra vidéo au système des données de préréglage.
- Lorsque l'option "ON" est choisie, sélectionner "AUTO" pour "ALARM DATA" à partir du menu de configuration RS485 SETUP (page 77).

● Maintien d'image (IMAGE HOLD)

L'image observée par la caméra vidéo reste une image fixe sur l'écran du moniteur vidéo jusqu'à ce que la caméra vidéo ait atteint sa position préréglée. Cette fonction vous permet de surveiller les images de caméra vidéo par l'intermédiaire du réseau local.

1. Amener le curseur sur le paramètre IMAGE HOLD et sélectionnez ON ou OFF.

```

** SPECIAL 1 **
PRIVACY_ZONE OFF ↵
PROPO.F/T ON
AREA_TITLE ON(USER)↵
PATROL STOP
ALARM_IN/OUT ↵
CLEANING OFF
EL-ZOOM ON
PRESET_ALM OFF
IMAGE_HOLD ON
TILT_ANGLE 0°
RET
    
```

ON: La dernière image fixe affichée apparaît jusqu'à ce que la caméra vidéo ait terminé son déplacement jusqu'à la position de préréglage. Cependant, l'image fixe risque d'être déformée sous l'influence du réglage panoramique ou du réglage d'inclinaison.

OFF: L'image actuellement observée est affichée pendant que la caméra vidéo opère son déplacement jusqu'à la position de préréglage.

● Angle d'inclinaison (TILT ANGLE 0°/5°)

Il est possible de sélectionner des limites de réglage d'inclinaison.

1. Amener le curseur sur TILT ANGLE et choisir 0° ou 5°.

```

** SPECIAL 1 **
PRIVACY_ZONE OFF ↵
PROPO.F/T ON
AREA_TITLE ON(USER)↵
PATROL STOP
ALARM_IN/OUT ↵
CLEANING OFF
EL-ZOOM ON
PRESET_ALM OFF
IMAGE_HOLD ON
TILT_ANGLE 0°
RET
    
```

0°: Les limites d'inclinaison se trouvent entre 0° et 180°.

5°: Les limites d'inclinaison se trouvent entre -5° et 185°.

Remarque:

Lorsque 5° est sélectionné dans le mode WIDE, aucun sujet n'est affiché sur approximativement la moitié supérieure de l'écran ou bien l'écran devient blanc pour certains sujets en raison de l'effet AGC.

■ Réglage de la caméra vidéo

● Comment faire apparaître le menu de préréglage de numéro de caméra vidéo

Amener le curseur sur CAMERA ↵ et appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci fait apparaître le menu de réglage de caméra vidéo.

```

** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
MAP ↵
HOME_POSITION OFF
SELF_RETURN OFF
AUTO_MODE OFF
AUTO_PAN_KEY AUTO_PAN
DIGITAL_FLIP ON
SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485_SET_UP ↵
PASSWORD_LOCK OFF ↵
    
```

```

** SET UP **
CAMERA_ID OFF ↵
ALC/MANUAL ALC ↵
SHUTTER AUTO
AGC ON(MID)↵
SENS_UP OFF
SYNC INT
WHITE_BAL ATW1↵
MOTION_DET OFF
AF_MODE AUTO_L
RET SPECIAL2 ↵
    
```

● Identification de caméra vidéo (CAMERA ID)

1. Amener le curseur sur le paramètre CAMERA ID et sélectionne ON pour afficher l'identification de la caméra vidéo en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

```

** SET UP **
CAMERA_ID ON ↵
ALC/MANUAL ALC ↵
SHUTTER AUTO
AGC ON(MID)↵
SENS_UP OFF
SYNC INT
WHITE_BAL ATW1↵
MOTION_DET OFF
AF_MODE AUTO_L
RET SPECIAL2 ↵
    
```

2. Si les caractères d'identification de caméra vidéo doivent être modifiés, effectuer les opérations suivantes.

2-1 Amener le curseur sur CAMERA ID et appuyer sur le bouton CAM (SET) pour faire apparaître le menu d'édition de caractère.

2-2 Amener le curseur de sélection de caractère sur la lettre à éditer ou à changer avec la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur le bouton CAM (SET). Le caractère qui a été choisi apparaît dans la zone d'édition.

2-3 Refaire les opérations citées ci-dessus jusqu'à ce tous les caractères désirés soient introduits.

3. Après avoir effectué l'édition des caractères d'identification de caméra vidéo, procéder de la façon indiquée ci-dessous pour introduire le positionnement du numéro d'identification de caméra vidéo sur l'écran du moniteur vidéo.

3-1 Amener le curseur sur POS1 et appuyer sur le bouton CAM (SET) pour faire apparaître le menu d'édition de position de numéro d'identification.

```

CAMERA ID —
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
( ) . , ' " ; & # ! ? =
+ - * / % $

SPACE
— POSI RET RESET

CAM1.....
↑

```

3-2 Décidez de la position d'identification de la caméra vidéo en utilisant la manette de réglage tous azimuts. Appuyer sur le bouton MON (ESC) pour sauvegarder cette position et retourner au menu d'édition de caractères.

Remarques:

- Lorsque l'indicateur doit déplacer un caractère en particulier dans la zone d'édition, choisir un nouveau caractère et appuyer sur le bouton CAM (SET). Cette fonction vous permet d'éditer ou de corriger un caractère spécifique.
- Pour introduire un espace dans l'identification de la caméra vidéo, déplacer le curseur jusqu'à SPACE et appuyer sur le bouton CAM (SET).
- Si tous les caractères qui se trouvent dans le secteur d'édition de caractères doivent être effacés, amener le curseur de sélection de caractère sur le paramètre RESET et appuyer sur le bouton CAM (SET).
- Le numéro d'identification (CAMERA ID) s'arrête à l'approche des bords de l'écran du moniteur vidéo.
- Le numéro d'identification CAMERA ID se déplace plus rapidement quand la manette de réglage tous azimuts est maintenue pendant une ou plusieurs secondes à droite ou à gauche.
- Amener le curseur sur RET et appuyer sur le bouton CAM (SET) pour retourner au menu SET UP.

```

CAM1

```

```

CAMERA ID —
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
( ) . , ' " ; & # ! ? =
+ - * / % $

SPACE
— POSI RET RESET

CAM1.....
↑

```

```

CAMERA ID —
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
( ) . , ' " ; & # ! ? =
+ - * / % $

SPACE
— POSI RET RESET

CAM1.....
↑

```

● **Réglage de contrôle de lumière (ALC/MANUAL)**

1. Amener le curseur sur ALC/MANUAL et choisir soit ALC ou MANUAL en utilisant la manette de réglage tous azimuts. Ajuster la compensation de contre-jour lorsque ALC est choisi.

```

** SET UP **
CAMERA ID OFF ↵
ALC/MANUAL ALC ↵
SHUTTER AUTO
AGC ON(MID)↵
SENS UP OFF
SYNC INT
WHITE BAL ATW1↵
MOTION DET OFF
AF MODE AUTO L

RET SPECIAL2 ↵

```

Remarque:

Le menu secondaire de réglage de compensation de contre-jour qui est associé à ce menu est décrit séparément et doit être configuré après avoir installé la caméra vidéo à son emplacement définitif et dans sa position d'observation réelle.

2. Quand MANUAL est sélectionné, quitter le menu de configuration en pressant le bouton MON (ESC). Appuyer sur le bouton OPEN ou CLOSE du contrôleur pour effectuer les réglages du diaphragme.

(1) Mode ALC avec BLC ON

1. Appuyer sur le bouton CAM (SET) après avoir choisi ALC. Ceci fait apparaître le menu ALC CONT.

```

** ALC CONT **
BACK LIGHT COMP

BLC OFF
MASK SET ↵

LEVEL .....|.....
- +

RET

```

2. Amener le curseur sur la position correspondant au paramètre BLC et choisir l'option ON.

```

** ALC CONT **
BACK LIGHT COMP

BLC ON

LEVEL .....|.....
- +

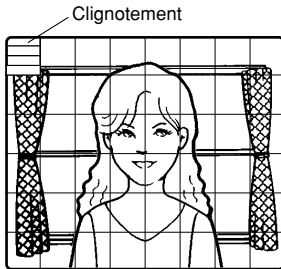
RET

```

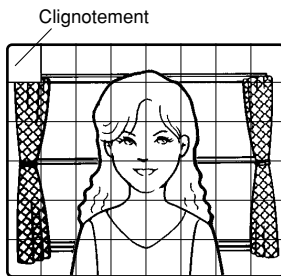
3. Si vous voulez ajuster le niveau de sortie vidéo, déplacer le curseur "I" pour ajuster le paramètre LEVEL. Ajuster pour obtenir le niveau désiré avec la manette de réglage tous azimuts.
4. Amener le curseur sur RET et appuyer sur le bouton CAM (SET) pour retourner au menu intitulé CAM SET UP.

(2) Mode ALC avec BLC OFF

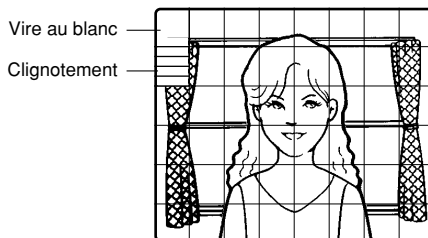
1. Amener le curseur sur la position correspondant au BLC et choisir l'option OFF. (Si le mode MANUAL a été choisi au préalable, la fonction BLC n'est plus disponible.) Ceci a pour effet de faire apparaître les options de réglage MASK SET dans le menu.



2. Amener le curseur sur MASK SET et appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci fait apparaître les 48 zones de masquage sur l'écran du moniteur vidéo. Le curseur clignote dans le coin supérieur gauche de l'écran.



3. Pour masquer une zone où la lumière en contre-jour est intense, déplacer le curseur et l'amener sur cette zone puis appuyer sur le bouton CAM (SET). La zone masquée vire au blanc. Refaire cette opération pour masquer toutes les zones que l'on veut masquer.

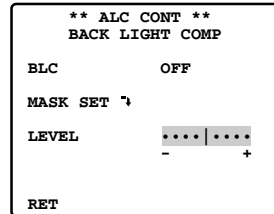


4. Pour annuler le masquage d'une zone, déplacer le curseur et l'amener sur cette zone puis appuyer sur le bouton CAM (SET). Pour annuler toutes les zones de masquage, appuyer sur le bouton F3 de WV-CU650. En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement gauche et droite.
5. Une fois le masquage terminé, appuyer sur le bouton MON (ESC). Les 48 zones de masquage disparaissent de l'écran du moniteur vidéo tandis que le menu ALC CONT site apparaît.

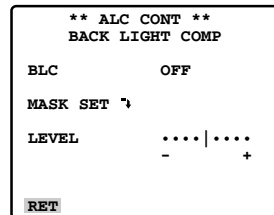
6. Si vous voulez changer le contraste de l'image, amener le curseur sur "I" pour LEVEL et ajuster le niveau.

Remarque:

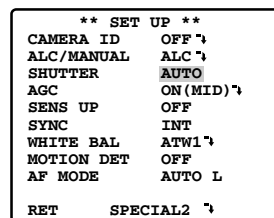
Si toutefois les boutons IRIS (OPEN, CLOSE) du contrôleur est actionnée pendant une commande après la fermeture du menu, LEVEL du menu CAMERA est réfléchi justé en conséquence puis mémorisé pour ces paramétrages. Cependant, si la caméra vidéo est réglée en position présélectionnée, il est réfléchi comme un paramètre de position présélectionnée. Pour retourner sur le niveau de réglage implicite d'usine initial, appuyer et maintenir le bouton (A) du contrôleur enfoncé.



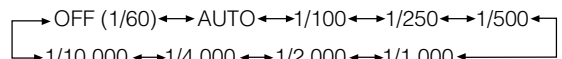
7. Amener le curseur sur RET et appuyer sur le bouton CAM (SET) pour retourner au menu intitulé CAM SET UP.



● Réglage de la vitesse d'obturation (SHUTTER)



Amener le curseur sur SHUTTER et sélectionner la vitesse d'obturation électronique avec la manette de réglage tous azimuts. Les vitesses d'obturation électronique suivantes sont disponibles en manœuvrant la manette de réglage tous azimuts:



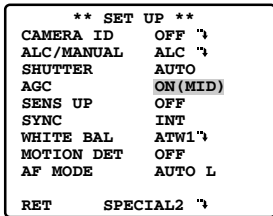
- En mode AUTO, un sujet est nettement reproduit dans des conditions de mise en évidence en utilisant la technologie de combinaison des fonctions de diaphragme et de vitesse d'obturation.

Remarque:

Lorsque la vitesse d'obturation sélectionnée provoque un scintillement dans des conditions telles que des lampes d'éclairage fluorescente reste allumées, changer ce paramètre sur 'OFF'.

● **Contrôle automatique de gain [AGC ON (LOW/MID/HIGH)/OFF]**

Amener le curseur sur AGC et sélectionner ON (LOW), ON (MID), ON (HIGH) ou (OFF) en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

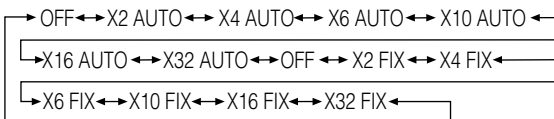
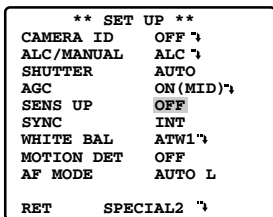


Remarques:

- Même lorsque la fonction de contrôle automatique de gain (AGC) est activée (ON) et que la fonction de réduction de bruit est validée, une rémanence d'image risque de se produire quand un sujet mobile est observé ou lorsqu'un balayage panoramique ou un réglage d'inclinaison de la caméra vidéo est commandé.
- Pour obtenir de plus amples renseignements, référez-vous à Réduction du bruit numérique de la page 107.

● **Accroissement de la sensibilité électronique (SENS UP)**

Amener le curseur sur SENS UP et choisir le mode automatique d'accroissement de sensibilité électronique en utilisant la manette de réglage tous azimuts. Les modes d'accroissement de sensibilité électronique sont disponibles en manœuvrant la manette de réglage tous azimuts sont les suivants:

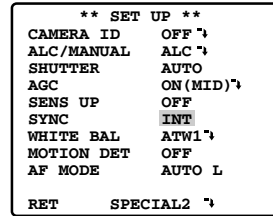


Remarque:

Lorsque la fonction SENS UP est sélectionnée, du bruit ou des points risquent d'apparaître sur les images lorsque la sensibilité de la caméra vidéo augmente. Ce phénomène est normal.

● **Réglage de synchronisation (SYNC)**

Amener le curseur sur SYNC et choisir soit LL ou INT en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

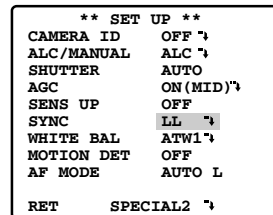


Notices importantes:

- Les priorités parmi les modes de synchronisation sont les suivantes:
 - Signal de commande vertical multiplexé (VD2) (premier en priorité)
 - Verrouillage de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL)
 - Signal de synchronisation interne (INT) (priorité la plus basse)
- Lorsque le mode de synchronisation interne doit être utilisé, choisir la position INT.
- À chaque fois que le signal de commande vertical (VD2) est appliqué à la caméra vidéo, le mode de synchronisation de caméra vidéo est automatiquement commuté en mode de commande vertical multiplexé (VD2) quelle que soit la sélection de mode de synchronisation qui est faite.

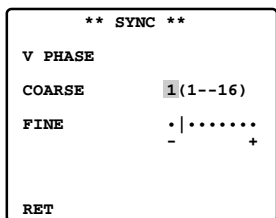
Mode de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL)

- Amener le curseur sur SYNC et choisir le mode de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL) avec la manette de réglage tous azimuts. Le mode de synchronisation de fréquence trame et réseau n'est pas disponible si le signal de commande vertical multiplexé (VD2) est appliqué.
- Après confirmation de la sélection de position LL, appuyer sur le bouton CAM (SET). Le menu SYNC apparaît sur l'écran du moniteur vidéo.

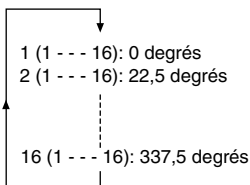


- Appliquer le signal de sortie vidéo de la caméra vidéo à ajuster et le signal de sortie de caméra vidéo de référence à un oscilloscope bitrace.
- Régler l'oscilloscope bitrace en taux vertical et étendre la section de synchronisation verticale sur l'écran de l'oscilloscope.

- Amener le curseur sur la position qui correspond au mode COARSE avec la manette de réglage tous azimuts.



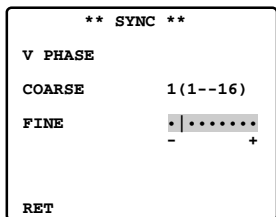
- Ajuster au mieux les phases verticales des deux signaux de sortie vidéo avec la manette de réglage tous azimuts. Le réglage global peut être effectué par étapes de 22,5 degrés (à 16 niveaux différents) avec la manette de réglage tous azimuts.



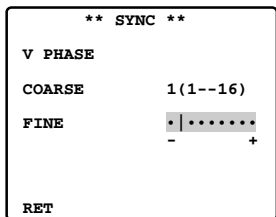
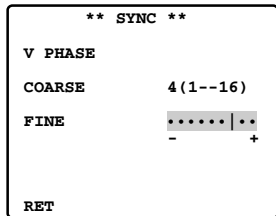
Remarque:

Après la 16e étape, le réglage revient à la première étape.

- Amener le curseur sur la position qui correspond au mode FINE en utilisant la manette de réglage tous azimuts.



- Ajuster au mieux les phases verticales des deux signaux de sortie vidéo avec la manette de réglage tous azimuts.



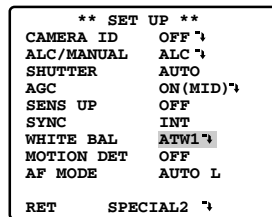
Remarques:

- Quand le curseur "I" atteint la position finale "+", le curseur "I" saute à la position "-". Dans ce même temps, le niveau de réglage COARSE augmente d'une unité afin que le réglage puisse être réalisé en continu. Les opérations inverses ont lieu quand le curseur "I" atteint la position finale "-".
- Lorsque la manette de réglage tous azimuts est repoussée et maintenue à droite ou à gauche pendant au moins une seconde, le curseur "I" se déplace rapidement.
- Pour réglages global COARSE et précis FINE soient automatiquement ramenés sur leurs valeurs de pré-réglage, appuyer sur le bouton F3 du WV-CU650. En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les boutons de commande de déplacement gauche et droite. La position de la valeur de pré-réglage global COARSE correspond à l'intersection à zéro avec la phase de ligne de courant alternatif.
- Si la phase de ligne AC contient des crêtes de bruit, etc., la phase verticale du signal de sortie vidéo peut être perturbée.

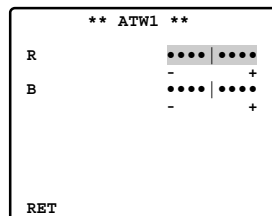
● Balance des blancs (WHITE BAL)

(1) Mode de réglage d'analyse automatique de balance des blancs (ATW1/ATW2)

- Amener le curseur sur WHITE BAL et sélectionner le mode ATW1 avec la manette de réglage tous azimuts. La balance des blancs de la caméra vidéo est ajustée automatiquement.



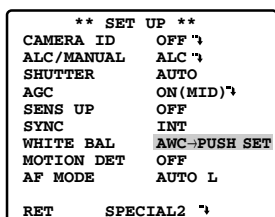
- Pour faire un réglage précis du paramètre ATW1/ATW2, appuyer sur le bouton CAM (SET). Le menu de réglage précis du paramètre ATW1/ATW2 apparaît sur l'écran du moniteur.



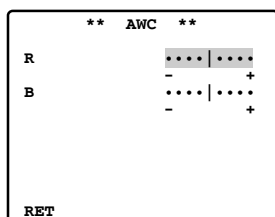
- Amener le curseur sur RET avec la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur le bouton CAM (SET) pour retourner au menu SET UP.

(2) Mode de contrôle automatique de balance des blancs (AWC)

1. Amener le curseur sur WHITE BAL et sélectionner le mode AWC → PUSH SET avec la manette de réglage tous azimuts.



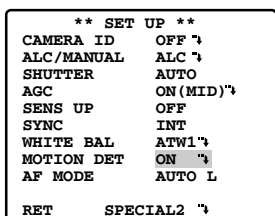
2. Appuyer sur le bouton CAM (SET) pour lancer le calage de balance des blancs. PUSH SET est mis en surbrillance de manière à indiquer que le calage de la balance des blancs est accompli.
3. Lorsque le calage de balance des blancs est terminé, le message PUSH SET cesse de clignoter.
4. Pour faire un réglage précis de AWC, déplacer le curseur jusqu'au paramètre AWC et appuyer sur le bouton CAM (SET). Le menu de réglage précis AWC apparaît sur l'écran du moniteur.



5. Amener le curseur sur RET avec la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur le bouton CAM (SET) pour retourner au menu SET UP.

● Détecteur de mouvement (MOTION DET)

1. Amener le curseur sur le paramètre MOTION DET et choisir soit ON soit OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.



2. Si ON est sélectionné, appuyer sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu MOTION DETECT.
- Il est possible de masquer des zones dans ce menu.

3. Amener le curseur sur MASK SET et appuyer sur le bouton CAM (SET). Les 48 zones de masquage de l'image apparaissent sur l'écran du moniteur vidéo. Se référer à la section consacré au réglage de contrôle de lumière de la page 101 pour effectuer les réglages de masquage.

4. Une fois le masquage terminé, appuyer sur le bouton MON (ESC). Ceci fait apparaître le menu MOTION DETECT sur l'écran du moniteur vidéo.

5. Amener le curseur sur ALARM et choisir soit ON soit OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

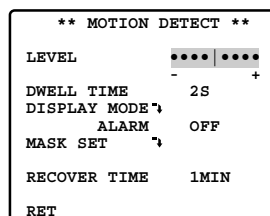
ON: Le signal d'alarme est appliqué pendant que le mode d'affichage est activé.

OFF: Le signal d'alarme n'est pas appliqué pendant que le mode d'affichage est activé.

6. Amener le curseur sur DISPLAY MODE. Appuyer sur le bouton CAM (SET) pour vérifier les réglages qui ont été faits. Les zones qui détectent le mouvement commencent à clignoter.

7. Amener le curseur sur la position qui correspond au mode LEVEL avec la manette de réglage tous azimuts.

Faire en sorte d'obtenir le niveau de détection optimum avec la manette de réglage tous azimuts.



Remarque:

Refaire les procédures précitées jusqu'à pouvoir obtenir les résultats ajustés.

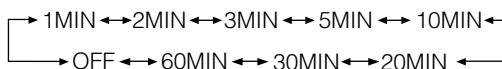
8. Durée de temporisation
Amener le curseur sur DWELL TIME et choisir une durée de temporisation désirée avec la manette de réglage tous azimuts.

Lorsque la durée spécifiée s'est écoulée après la détection d'un mouvement, la caméra vidéo notifiera l'activation de l'alarme au périphérique connecté. La valeur par défaut est faite sur 2 secondes.

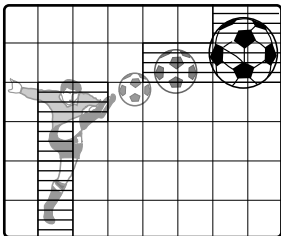
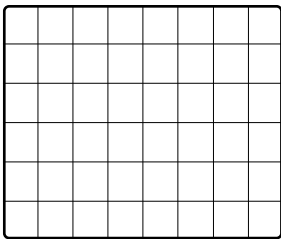
Durées disponibles (Unité: s): 2S, 5S, 10S, 30S

9. Amener le curseur sur la position qui correspond au mode RECOVER TIME avec la manette de réglage tous azimuts.

Les durées de rétablissement suivantes peuvent être sélectionnées. (Unité: min)



10. Amener le curseur sur RET et appuyer sur le bouton CAM (SET) pour retourner au menu intitulé SET UP.



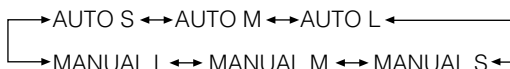
Notices importantes:

- La détection de mouvement doit remplir les conditions suivantes.
 - 1) La dimension de l'image sur l'écran doit être plus grande que 1/48e de la dimension de l'image réelle.
 - 2) Le pourcentage de contraste entre le sujet observé et l'image d'arrière-plan doit être supérieur à 5 % du niveau de détection maximal.
 - 3) Le temps écoulé pour que le sujet se déplace d'une limite de l'écran à l'autre doit être égal ou supérieur à 0,1 seconde.
- Par ailleurs, avec les conditions suivantes, utiliser la fonction de masquage ou ajuster le niveau de détection pour empêcher d'obtenir un mauvais résultat.
 - 1) Lorsque des feuilles mortes, des rideaux, etc. sont régulièrement soulevés par le vent.
 - 2) Quand une image a un haut niveau de bruit en raison de conditions d'éclairage insuffisantes.
 - 3) Quand le sujet est éclairé en allumant un équipement d'éclairage qui s'allume et s'éteint constamment.
- Le signal d'alarme sera reçu pendant environ 0,2 seconde jusqu'à parvenir à la borne d'alarme du magnétoscope après que la caméra vidéo ait détectée la présence d'un sujet.
Le signal d'alarme étant multiplexé sur le signal vidéo est peut être interprété de façon anormale par d'autres appareils vidéo comme un signal de codage temporel. Par conséquent, lorsque cette caméra vidéo n'est pas utilisée dans un système de surveillance en télévision à circuit fermé intelligent Panasonic, l'option OFF doit être choisie pour empêcher que les phénomènes mentionnés plus haut se manifestent.

● Réglage de mise au point automatique (AF MODE)

1. Amener le curseur sur AF MODE, puis sélectionner un mode parmi les modes suivants en actionnant la manette de réglage tous azimuts. S, M et L correspondent respectivement aux zones de taille réduite, moyenne et grande dans la zone centrale de la scène observée, ces fonctions étant utilisées pour analyser la netteté pendant le mode de mise au point automatique.

** SET UP **	
CAMERA ID	OFF ↵
ALC/MANUAL	ALC ↵
SHUTTER	AUTO
AGC	ON(MID)↵
SENS UP	OFF
SYNC	INT
WHITE BAL	ATW1↵
MOTION DET	OFF
AF MODE	AUTO L
RET	SPECIAL2 ↵



MANUAL S, M, L: La mise au point automatique est seulement activée quand le bouton qui est assigné à la fonction de mise au point automatique du contrôleur est pressé.

AUTO S, M, L: La mise au point automatique est automatiquement activée pendant que le balayage panoramique, l'inclinaison ou la commande du zoom est exécutée manuellement. Ces modes peuvent être sélectionnés en procédant de la même façon que pour l'option MANUAL en appuyant sur le bouton assigné à la fonction de mise au point automatique du contrôleur.

2. Pour confirmer le fonctionnement de la mise au point automatique, appuyer sur le bouton CAM (SET).

Remarques:

- Lorsque la fonction d'accroissement de la sensibilité électronique (SENS UP) est activée sauf pour les paramétrages x2 FIX ou x2 AUTO, cette fonction est automatiquement commutée en mode MANUAL (S, M, L).
- L'objectif à mise au point automatique ne fonctionne pas correctement en mode AUTO après l'utilisation de la fonction WIDE.
- L'objectif à mise au point automatique risque de ne pas fonctionner correctement en mode de mise au point automatique AUTO dans les cas suivants.
 1. Accumulation de saletés ou d'eau sur la glace frontale.
La mise au point automatique risque d'être faite sur les saletés ou des gouttes d'eau.
 2. Éclairage ou illumination insuffisante.
 3. Objets lumineux ou sujets à haute intensité.
 4. Objet de teinte unique tel qu'un mur blanc ou du feutre fin
 5. Aucun sujet au centre et sujets glissants
 6. Sujets rapprochés et éloignés dans la même composition

● Menu spécial 2 (SPECIAL2)

Ce menu permet à l'utilisateur de faire des réglages et de définir la configuration du signal vidéo de la caméra vidéo suivant ses besoins spécifiques.

Amener le curseur sur SPECIAL2 et appuyer sur le bouton F3 du WV-CU650. Ceci fait apparaître le menu spécial sur l'écran du moniteur vidéo. Pour le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les boutons de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins deux secondes.

```

** SET UP **
CAMERA ID   OFF ↵
ALC/MANUAL  ALC ↵
SHUTTER     AUTO
AGC         ON(MID)↵
SENS UP     OFF
SYNC       INT
WHITE BAL   ATW1↵
MOTION DET  OFF
AF MODE     AUTO L
RET        SPECIAL2
    
```

- Niveau de chrominance (CHROMA GAIN)
- Niveau d'ouverture (AP GAIN)
- Niveau de tension constante de signal (PEDESTAL)
- Réglage de niveau de tonalité chromatique (HUE)

1. Amener le curseur sur CHROMA GAIN pour que le curseur "I" soit mis en évidence.

```

** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN -.....|.....
AP GAIN     -.....|.....
PEDESTAL    -.|.....
HUE         -.....|.....
RESOLUTION  NORMAL
DNR         LOW2
PIX OFF ↵
REFRESH     →PUSH SET
CAMERA RESET →PUSH SET
RET
    
```

2. Amener le curseur sur "I" et choisir la position souhaitée en actionnant la manette de réglage tous azimuts pour confirmer le niveau.

Remarques:

- En ce qui concerne les réglages d'ouverture et des niveaux de décollément du noir, exécuter les mêmes étapes que celles décrites ci-dessus (mais au cours de l'étape 1, amener le curseur sur le paramètre AP GAIN pour les niveaux d'ouverture, sur le paramètre PEDESTAL pour niveau de tension constante de signal et sur le paramètre HUE pour phase de caméra vidéo).
- Pour réinitialiser les réglages de niveau sur le réglage implicite d'usine, presser le bouton F3 du WV-CU650. (En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les boutons de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins deux secondes.)

• Résolution (RESOLUTION)

Amener le curseur sur le paramètre RESOLUTION et actionner la manette de réglage tous azimuts pour sélectionner NORMAL ou HIGH.

```

** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN -.....|.....
AP GAIN     -.....|.....
PEDESTAL    -.|.....
HUE         -.....|.....
RESOLUTION  NORMAL
DNR         LOW2
PIX OFF ↵
REFRESH     →PUSH SET
CAMERA RESET →PUSH SET
RET
    
```

NORMAL: Caler la résolution horizontale sur plus de 480 lignes.

HIGH: Caler la résolution horizontale sur plus de 510 lignes.

Remarque:

Après avoir choisi HIGH, le bruit risque d'augmenter quand la fonction SENS UP est activée sous un faible éclairage.

• Réduction de bruit numérique (DNR)

DNR peut être utilisé pour améliorer la qualité sous des conditions d'éclairage insuffisantes. Il existe 4 niveaux pour DNR qui peuvent être sélectionnés suivant les conditions présentées par le site local. Réglages par défaut d'usine: LOW2

Vous pouvez avoir besoin d'essayer des réglages différents pour trouver les conditions les plus convenables pour votre application.

Amener le curseur sur DNR et choisir LOW1, LOW2, HIGH1 ou HIGH2 avec la manette de réglage tous azimuts.

```

** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN -.....|.....
AP GAIN     -.....|.....
PEDESTAL    -.|.....
HUE         -.....|.....
RESOLUTION  NORMAL
DNR         LOW2
PIX OFF ↵
REFRESH     →PUSH SET
CAMERA RESET →PUSH SET
RET
    
```

LOW1: Le niveau DNR est bas. La rémanence d'image subsiste.

LOW2 : Le niveau DNR est bas. La rémanence d'image est réduite.

HIGH1: Le niveau DNR est élevé. La rémanence d'image subsiste.

HIGH2: Le niveau DNR est élevé. La rémanence d'image est réduite.

• Réglage PIX OFF (PIX OFF)

Avec ce réglage il est possible d'affecter une position d'imperfection et de compenser cette imperfection.

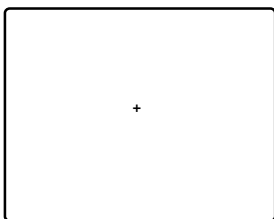
1. Amener le curseur sur PIX OFF et appuyer sur le bouton CAM (SET). Le menu PIX OFF apparaît.

```

** PIX OFF **
1*   2*   3*   4*
5*   6*   7*   8

000 000
RET
    
```

2. Sélectionner un numéro et appuyer sur le bouton CAM (SET). L'écran de paramétrage de position de compensation d'imperfection apparaît ensuite sur l'écran.
Actionner la manette de réglage tous azimuts pour amener le curseur "+" sur la position de l'imperfection. Après avoir amené le curseur "+" sur la position où l'imperfection est peu évidente, puis appuyer sur le bouton CAM (SET). Par conséquent, la position de compensation d'imperfection est configurée et le menu PIX OFF est rétabli.
Après avoir configuré la position de compensation d'imperfection, le signe (*) accompagne à droite le nombre.
3. Si toutefois l'on désire supprimer la position de compensation d'imperfection, amener le curseur sur le nombre applicable et appuyer sur le bouton CAM (SET).



L'écran de paramétrage de position de compensation d'imperfection apparaît ensuite sur l'écran. Appuyer sur le bouton F3 du WV-CU650 lorsque l'écran de paramétrage est activé.

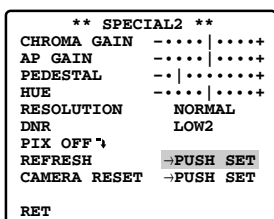
En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les boutons de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins 2 secondes.

Pour le modèle WV-CU161C, il faut appuyer et immobiliser simultanément les touches [4] et [6] pendant au moins de 2 secondes.

L'écran retourne au menu PIX OFF, la position de compensation d'imperfection est supprimée et (*) est également supprimé à droite du nombre.

• Comment ramener la caméra vidéo sur ses réglages par défaut (REFRESH)

Amener le curseur sur REFRESH avec la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur le bouton F3 du contrôleur WV-CU650.

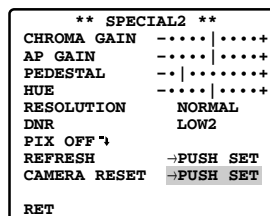


En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins 2 secondes.

Pour le modèle WV-CU161C, il faut appuyer et immobiliser simultanément les touches [4] et [6] pendant au moins de 2 secondes.

• Réinitialise de caméra vidéo (CAMERA RESET)

Amener le curseur sur CAMERA RESET avec la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur le bouton F4 du contrôleur WV-CU650.



La caméra vidéo est réinitialisée sur les réglages par défaut usine.

(Cependant, les paramétrages édités pour PRESET MENU, AUTO PAN, PATROL (SPECIAL 1), PIX OFF (SPECIAL 2) et le mot de passe enregistré ne seront pas remis à zéro.)

En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les boutons de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins 2 secondes. Pour le modèle WV-CU161C, il faut appuyer et immobiliser simultanément les touches [4], [5] et [6] pendant au moins de 2 secondes.

L'indication ALL RESET sera affichée.

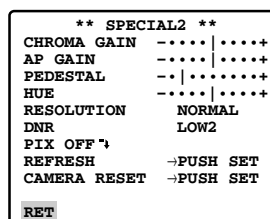
Remarque:

Si cette opération est effectuée dans des conditions telles que le curseur se trouve sur un paramètre autre que le paramètre CAMERA RESET, il est impossible d'exécuter ultérieurement les opérations du menu. Dans ce cas, paramétrer encore une fois le menu de caméra vidéo avec le contrôleur tout en se référant à la page 84.

• Comment fermer le menu SPECIAL2

Amener le curseur sur RET et appuyer sur le bouton CAM (SET).

Ceci fait apparaître le menu de configuration sur l'écran du moniteur vidéo.



Réinitialisation des réglages sur les réglages par défaut usine

N'importe lequel des réglages précités en plus du contrôle de niveau ALC/MANUAL et des réglages de phase peut être réinitialisé sur la valeur de réglage par défaut usine en plaçant le curseur sur le mode souhaité et en pressant le bouton F3 du WV-CU650.

Pour le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les boutons de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins 2 secondes.

Pour le modèle WV-CU161C, il faut appuyer et immobiliser simultanément les touches [4] et [6] pendant au moins de 2 secondes.

Réglages par défaut d'usine:

Menu	Rubrique	Réglage	Menu	Rubrique	Réglage
TOP MENU	HOME POSITION	OFF	PRESET MENU	PRESET ID	ON
	SELF RETURN	OFF		ALC/MANUAL	ALC
	AUTO MODE	OFF		BLC	OFF
	AUTO PAN KEY	AUTO PAN		DWELL TIME	10S
	DIGITAL FLIP	ON		SCENE FILE	1
	PASSWORD LOCK	OFF		PRESET SPEED
SPECIAL 1	PRIVACY ZONE	OFF	SCENE FILE	SHUTTER	AUTO
	PROPO.P/T	ON		AGC	ON (MID)
	AREA TITLE	OFF		SENS UP	OFF
	PATROL	STOP		WHITE BAL	ATW1
	CLEANING	OFF		MOTION DET	OFF
	EL-ZOOM	ON		AF MODE	MANUAL L
	PRESET ALM	OFF	AUTO PAN	SPEED
	IMAGE HOLD	OFF		PAN LIMIT	OFF
	TILT ANGLE	0°		ENDLESS	OFF
CAMERA MENU	CAMERA ID	OFF	RS485 SET UP	DWELL TIME	1S
	ALC/MANUAL	ALC		UNIT NUMBER	1
	BLC	OFF		SUB ADDRESS	1
	SHUTTER	AUTO		BAUD RATE	19200
	AGC	ON (MID)		DATA BIT	8
	SENS UP	OFF		PARITY CHECK	NONE
	SYNC	INT		STOP BIT	1
	WHITE BAL	ATW1		XON/XOFF	NOT USE
	MOTION DET	OFF		WAIT TIME	OFF
AF MODE	AUTO L	ALARM DATA	AUTO2		
SPECIAL 2	CHROMA GAIN	ALARM IN/OUT	DELAY TIME	OFF
	AP GAIN		ALARM IN1	OFF
	PEDESTAL		ALARM IN2	OFF
	HUE		ALARM IN3	OFF
	RESOLUTION	NORMAL		ALARM IN4	OFF
	DNR	LOW2		CNT-CLS 1	OFF
		TIME OUT		100MS	
		CNT-CLS 2		OFF	
		COAX ALM OUT		OFF	

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

		WV-CS574
Pixels effectifs	768 (H) x 494 (V)	
Zone de balayage	3,65 mm (H) x 2,74 mm (V), 1/4"	
Synchronisation	Interne/verrouillage trames et réseau/signal de commande multiplexé (VD2)	
Fréquence de balayage horizontal	15,734 kHz	
Fréquence de balayage vertical	59,94 Hz	
Sortie vidéo	Signal vidéo composite NTSC 1,0 V[P-P]/75 Ω	
Résolution horizontale	Plus de 480 lignes mesurées au centre (C/L, NORMAL), 510 lignes mesurées au centre (C/L, HIGH)	
Résolution verticale	Plus de 350 lignes mesurées au centre	
Rapport signal-sur-bruit	50 dB (AGC désactivé, pondération activée)	
Éclairage minimum	1 lux (0,1 candélapid) C/L à SENS UP OFF (AGC HIGH)	
Vitesse zoom	Environ 4,5 s. (TELE/WIDE) en mode manuel	
Vitesse de mise au point	Environ 5 s. (FAR/NEAR) en mode manuel	
Diaphragme	Automatique (possibilité d'ouverture et de fermeture)/manuel	
Rapport d'ouverture maximum	1: 1,6 (WIDE) - 3,0 (TELE)	
Longueur focale	3,79 - 83,4 mm	
Champ angulaire d'observation	H	2,6° - 52,3°
	V	2,0° - 39,9°
Obturateur électronique	1/60e (hors service), 1/100e, 1/250e, 1/500e, 1/1 000e, 1/2 000e, 1/4 000e, 1/10 000e de seconde	
AGC	ON (LOW)/ON (MID)/ON (HIGH)/OFF	
Accroissement de la sensibilité	32 fois maxi., AUTO/FIX	
BLC	Commutable sur ON/OFF (menu de configuration SETUP)	
Rapport zoom	22 fois + Objectif zoom numérique 10 fois	
Limites de réglage de diaphragme	F1,6 - 22, CLOSE	

Source d'alimentation	24 V c.a., 60 Hz
Puissance consommée	13 W
Température ambiante de service	-10°C à +50°C (14°F - 122°F) (Température de fonctionnement recommandée: +35°C (95°F) ou inférieure)
Dimensions	120 (P) x 191 (H) mm (4-3/4" (P) x 7-1/2" (H))
Poids	environ 2 kg (4,4 liv.)

Mise au point automatique	MANUAL/AUTO
Mode automatique	OFF/SEQ/SORT/AUTO PAN/PATROL
Touche de balayage panoramique automatique	SEQ/SORT/AUTO PAN/PATROL PLAY
Retournement numérique	ON/OFF
Identification de caméra vidéo	Préréglage de l'identification, identification de caméra vidéo, titre de secteur: jusqu'à 16 caractères
Détecteur de mouvement	ON/OFF
Entrée d'alarme (IN)	4 entrées (ALARM IN 1 - 4) amplifiées jusqu'à 5,0 V de courant continu, désactivé (ouvert ou 4 V de courant continu - 5 V de courant continu)/activé (0 V 0,2 mA)
Sortie d'alarme (OUT)	2 sorties (ALARM/AUX1, AUX2), collecteur ouvert - sortie maxi. 16 V de courant continu 100 mA désactivé (OPEN)/activé (0 V)
Zone de confidentialité	ON/OFF (activation/désactivation), jusqu'à 8 zones

Vitesse de balayage panoramique d'inclinaison proportionnelle	ON/OFF
Patrouille	LEARN/PLAY/STOP, jusqu'à 60 secondes
Nettoyage	ON/OFF
Maintien d'image	ON/OFF
Limites de balayage panoramique	360° Infini
Calage de vitesse de balayage	Possible (en mode de balayage panoramique automatique)
Mode de balayage	Manuelle/position séquentielle/position tri/balayage panoramique automatique
Vitesse de balayage panoramique	Manuel: environ 0,1 °/s - 120 °/s., 8 pas/16 pas/64 pas Position de séquence: Environ 300 °/s, maximum
Limites d'inclinaison	0 ° à 180 ° (-5 ° à 185 ° sous 5 ° de réglage d'angle d'inclinaison)
Mode d'inclinaison	Manuelle/position séquentielle/position tri
Vitesse d'inclinaison	Manuel: environ 0,1 °/s - 120 °/s, 8 pas/16 pas/64 pas position séquentielle: Environ 300 °/s, maximum
Commandes	Balayage panoramique/inclinaison, 32 positions pré-réglées, position de départ

Les poids et dimensions indiqués sont approximatifs.
 Sous réserve de modification des renseignements techniques sans préavis.

RACCOURCIS

Les raccourcis sont pris en charge lorsqu'un contrôleur de système possédant un bouton CAM FUNCTION est utilisé. Avec les raccourcis, il est possible de configurer les fonctions de la caméra vidéo en introduisant les codes de fonction par l'intermédiaire du pavé des 10 touches numériques et en appuyant sur le bouton CAM FUNCTION. La liste ci-dessous énumère tous les raccourcis qui sont pris en charge par cette caméra vidéo. En outre, il est également possible d'amener la caméra vidéo sur une position présélectionnée en introduisant le numéro de position applicable à partir du pavé des 10 touches numériques.

Remarques:

- Désactiver le retournement numérique avant d'enregistrer les positions présélectionnées. Refaire le réglage si NO REGS.; FLIP ON apparaît.
- Les raccourcis risquent de ne pas être exécutés si leur exécution est commandée pendant le déroulement d'une opération telle que le balayage panoramique, l'inclinaison, le zooming ou la mise au point.
- Les raccourcis 1 à 32, 169, 170 peuvent être sauvegardés en qualité d'une partie d'un sous-programme de patrouille.
- À l'exception des raccourcis 169 et 170, l'exécution de tout autre raccourci pendant le déroulement d'un sous-programme de patrouille PLAY aura pour effet d'interrompre l'exécution de PLAY.

Commande du contrôleur	Réglage
[6] + [5] + [CAM FUNCTION]	AUTO PAN ON
[6] + [6] + [CAM FUNCTION]	AUTO PAN OFF
[6] + [7] + [CAM FUNCTION]	Augmente la vitesse de AUTO PAN d'un échelon.
[6] + [8] + [CAM FUNCTION]	Diminue la vitesse de AUTO PAN d'un échelon.
[6] + [9] + [CAM FUNCTION]	Programme le point de départ de l'opération AUTO PAN.
[7] + [0] + [CAM FUNCTION]	Programme le point de fin d'opération de AUTO PAN.
[7] + [1] + [CAM FUNCTION]	AUTO MODE: OFF
[7] + [2] + [CAM FUNCTION]	AUTO MODE: SEQ ON
[7] + [3] + [CAM FUNCTION]	AUTO MODE: SORT ON
[7] + [4] + [CAM FUNCTION]	Inverse les limites de balayage de AUTO PAN.
[7] + [6] + [CAM FUNCTION]	ENDLESS: ON
[7] + [7] + [CAM FUNCTION]	ENDLESS: OFF
[7] + [8] + [CAM FUNCTION]	DIGITAL FLIP: ON
[7] + [9] + [CAM FUNCTION]	DIGITAL FLIP: OFF
[8] + [0] + [CAM FUNCTION]	PROPO.P/T: ON
[8] + [1] + [CAM FUNCTION]	PROPO.P/T: OFF
[8] + [4] + [CAM FUNCTION]	BLC: ON
[8] + [5] + [CAM FUNCTION]	BLC: OFF
[8] + [6] + [CAM FUNCTION]	AF MODE: AUTO
[8] + [7] + [CAM FUNCTION]	AF MODE: MANUAL
[8] + [8] + [CAM FUNCTION]	Exécute la mise au point automatique.
[8] + [9] + [CAM FUNCTION]	Déplace la caméra vidéo jusqu'à la position de départ.
[9] + [3] + [CAM FUNCTION]	CAMERA ID: ON
[9] + [4] + [CAM FUNCTION]	CAMERA ID: OFF
[9] + [5] + [CAM FUNCTION]	AREA TITLE: ON (NESW)
[9] + [6] + [CAM FUNCTION]	AREA TITLE: ON (USER)
[9] + [7] + [CAM FUNCTION]	AREA TITLE: OFF
[1] + [0] + [0] + [CAM FUNCTION]	Ajuste la position de la caméra (REFRESH)
[1] + [0] + [1] + [CAM FUNCTION]	Mémoire les pré-réglages dans le premier numéro de pré-réglage disponible (1 à 32).
[1] + [3] + [2] + [CAM FUNCTION]	
[1] + [6] + [5] + [CAM FUNCTION]	PATROL: PLAY
[1] + [6] + [6] + [CAM FUNCTION]	PATROL: STOP
[1] + [6] + [7] + [CAM FUNCTION]	PATROL: LEARN démarre
[1] + [6] + [9] + [CAM FUNCTION]	IRIS: OPEN

Commande du contrôleur	Réglage
[1] + [7] + [0] + [CAM FUNCTION]	IRIS: CLOSE
[1] + [7] + [1] + [CAM FUNCTION]	SHUTTER: ON
[1] + [7] + [2] + [CAM FUNCTION]	SHUTTER: OFF
[1] + [7] + [3] + [CAM FUNCTION]	Augmente la vitesse d'obturation d'un échelon.
[1] + [7] + [4] + [CAM FUNCTION]	Diminue la vitesse d'obturation d'un échelon.
[1] + [7] + [5] + [CAM FUNCTION]	AGC: ON
[1] + [7] + [6] + [CAM FUNCTION]	AGC: OFF
[1] + [7] + [7] + [CAM FUNCTION]	SENS UP: FIX ON
[1] + [7] + [8] + [CAM FUNCTION]	SENS UP: FIX OFF
[1] + [7] + [9] + [CAM FUNCTION]	Augmente le rehaussement de la sensibilité électronique (FIX) d'une échelon.
[1] + [8] + [0] + [CAM FUNCTION]	Diminue le rehaussement de la sensibilité électronique (FIX) d'une échelon.
[1] + [8] + [1] + [CAM FUNCTION]	SENS UP: AUTO ON
[1] + [8] + [2] + [CAM FUNCTION]	SENS UP: AUTO OFF
[1] + [8] + [3] + [CAM FUNCTION]	Augmente le rehaussement de la sensibilité électronique (AUTO) d'un échelon.
[1] + [8] + [4] + [CAM FUNCTION]	Diminue le rehaussement de la sensibilité électronique (AUTO) d'une échelon.
[1] + [8] + [5] + [CAM FUNCTION]	Augmente le verrouillage de phase de ligne (FINE) d'un échelon.
[1] + [8] + [6] + [CAM FUNCTION]	Diminue le verrouillage de phase de ligne (FINE) d'un échelon.
[1] + [8] + [7] + [CAM FUNCTION]	Exécute un balayage panoramique sur 180°.
[1] + [8] + [8] + [CAM FUNCTION]	CLEANING: ON
[1] + [8] + [9] + [CAM FUNCTION]	CLEANING: OFF

* Ne pas exécuter cette opération avec les anciens modèles de caméra vidéo à dôme (série des modèles WV-CS850, WV-CS854, série des modèles WV-CS854E, série des modèles WV-CW860, WV-CW864, série des modèles WV-CW864E et WV-CS564) car ceci risque d'engendrer une anomalie de fonctionnement.

DÉPANNAGE

Avant d'exiger un dépannage, vérifiez avec les symptômes mentionnés ci-dessous afin de voir s'il est possible de résoudre le problème par vos propres moyens.

Si les contre-mesures indiquées ci-dessous ne permettent pas de corriger le problème ou si les symptômes auxquels vous êtes confrontés ne sont pas traités ici, prenez contact avec un dépanneur ou un installateur de système qualifié.

Problème	Origine et action recommandée	Page de référence
Absence d'image (écran noir)	<ul style="list-style-type: none"> La caméra vidéo est-elle branchée correctement ? Se référer aux instructions d'utilisation fournies avec votre contrôleur de système. 	-
	<ul style="list-style-type: none"> Le diaphragme de l'objectif est-il fermé ? Exécuter la remise à l'état initial du diaphragme de l'objectif à partir du contrôleur de système utilisé. 	87-88
	<ul style="list-style-type: none"> La configuration de la caméra vidéo est-elle faite pour une vitesse d'obturation fixe ? 	88, 102
Balance des blancs	<ul style="list-style-type: none"> Le diaphragme de l'objectif est-il ouvert ? 	87-88
	<ul style="list-style-type: none"> L'option FIX est-elle choisie pour le paramètre de rehaussement de la sensibilité électronique (SENS UP) ? 	88, 103
Image en dehors des limites de mise au point	<ul style="list-style-type: none"> Le couvercle en dôme ou l'objectif de la caméra vidéo sont-ils sales ? Si c'est le cas, les nettoyer. 	64
	<ul style="list-style-type: none"> L'option MANUAL est-elle sélectionnée pour le mode de mise au point automatique ? 	106
	<ul style="list-style-type: none"> Le sujet observé fait-il partie des sujets non compatibles avec la mise au point automatique ? Pour ce type de sujets, faire la mise au point manuellement. 	106
Bruit numérique sur l'image	<ul style="list-style-type: none"> La bague coulissante est peut-être sale. La fonction de nettoyage automatique est-elle activée ? 	99
	<ul style="list-style-type: none"> La configuration de la caméra vidéo est-elle faite correctement ? 	100
Les couleurs de l'image sont de mauvaise qualité	<ul style="list-style-type: none"> Vérifier le paramétrage de balance des blancs. 	104-105
	<ul style="list-style-type: none"> Se servir du menu de configuration spécial pour faire le réglage chromatique approprié de l'image. 	107
	<ul style="list-style-type: none"> Le couvercle en dôme ou l'objectif de la caméra vidéo sont-ils sales ? Si c'est le cas, les nettoyer. 	64

Problème	Origine et action recommandée	Page de référence
Rémanence d'image sur l'image	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier le paramétrage DNR. 	107
Présence de points blancs sur l'image	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser la fonction PIX OFF pour exécuter la correction de décoloration non dépréciative. 	107
Le menu ne s'ouvre pas.	<ul style="list-style-type: none"> • La caméra vidéo est-elle branchée correctement ? Se référer aux instructions d'utilisation qui sont fournies avec le contrôleur de système utilisé. 	-
	<ul style="list-style-type: none"> • Les paramètres de communication de la caméra vidéo sont-ils configurés correctement ? 	69-71 76-77
Les paramètres de menu ne changent pas.	<ul style="list-style-type: none"> • La fonction de verrouillage de mot de passe est-elle activée ? 	92
J'ai oublié le mot de passe.	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre contact avec un dépanneur ou un installateur de système qualifié. 	-
Les fonctions de balayage panoramique, d'inclinaison, de zooming ou de mise au point sont inopérantes.	<ul style="list-style-type: none"> • La caméra vidéo est-elle branchée correctement ? Se référer aux instructions d'utilisation qui sont fournies avec le contrôleur de système utilisé. 	-
	<ul style="list-style-type: none"> • La caméra vidéo possède la fonction de limite de balayage panoramique. Vérifier les paramètres PAN LIMIT. 	91
	<ul style="list-style-type: none"> • Le moteur ou l'objectif est peut être usé. Prendre contact avec un dépanneur ou un installateur de système qualifié. 	-
Les modes de mouvement de la caméra vidéo (OFF, SEQ, SORT, AUTO PAN, PATROL) sont inopérants.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier la fonction de retour automatique. 	89
	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier les paramètres ALARM IN. 	98
	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier le paramétrage de durée de rétablissement du détecteur de mouvement. 	88
Le paramétrage de mouvement de la caméra vidéo (OFF, SEQ, SORT, AUTO PAN, PATROL) a changé.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier la fonction de retour automatique. 	89

Problème	Origine et action recommandée	Page de référence
La position de la caméra vidéo est différente du paramétrage de position de préréglage.	<ul style="list-style-type: none"> Exécuter REFRESH à partir du menu de configuration spécial. 	108
L'image est différente du paramétrage de position.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuster l'image en utilisant le menu de préréglage et un fichier de scène. 	88
La partie supérieure de l'image est noire lorsque la caméra vidéo est placée en orientation horizontale.	<ul style="list-style-type: none"> Ceci a pour origine le couvercle interne de la caméra vidéo. Ceci ne signifie pas qu'il y a anomalie pour autant. 	-
La caméra vidéo démarre d'elle-même et soudainement un balayage panoramique.	<ul style="list-style-type: none"> Si la fonction de nettoyage est activée, ceci est tout à fait normal et ne signifie pas qu'il y a anomalie de fonctionnement. Vérifier les paramètres CLEANING. Si la fonction de nettoyage n'est pas activée, ce symptôme est peut être dû à du bruit. 	99

● **Vérifier régulièrement le cordon d'alimentation et la prise d'alimentation.**

Problème	Origine et action recommandée	Page de référence
La gaine du cordon d'alimentation est endommagée.	<ul style="list-style-type: none"> Le cordon d'alimentation, le connecteur ou la prise d'alimentation est endommagée. Le fait de continuer à l'utiliser dans ces conditions risque de provoquer une électrocution voire un incendie. Débrancher immédiatement la prise d'alimentation et prendre contact avec un dépanneur ou un installateur de système qualifié pour effectuer le dépannage nécessaire. 	
Le cordon d'alimentation, les connecteurs ou la prise d'alimentation deviennent chauds pendant le fonctionnement de l'équipement.		
Le cordon d'alimentation chauffe ou très chaud s'il est plié ou s'il est étiré pendant le fonctionnement de l'équipement.		

**Panasonic System Networks Company of America,
Unit of Panasonic Corporation of North America**

www.panasonic.com/business/

For customer support, call 1.800.528.6747

Three Panasonic Way, Secaucus, New Jersey 07094 U.S.A.

Panasonic Canada Inc.

5770 Ambler Drive, Mississauga, Ontario, L4W 2T3 Canada

(905)624-5010

www.panasonic.ca