

Panasonic

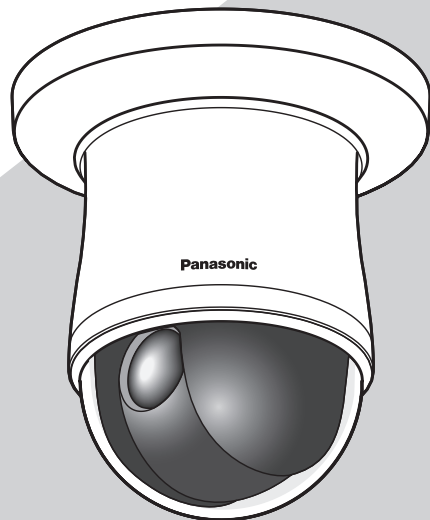
Manuel d'utilisation

Caméra CCTV Couleur

No. de modèles **WV-CW590/G**
WV-CW594E
WV-CS580/G
WV-CS584E



WV-CW590/G
WV-CW594E



WV-CS580/G
WV-CS584E

Avant toute tentative de raccordement ou d'utilisation de ce produit, veuillez lire attentivement les présentes instructions et conserver ce manuel en perspective d'une utilisation future.

Le numéro de modèle est abrégé dans certaines des descriptions de ce manuel.

TABLE DES MATIÈRES

Préface	3
RÉGLAGE RS485	4
UTILISATION DU MENU DE CONFIGURATION	5
■ Affichage du menu de configuration	5
■ Réglages de l'identifiant de la caméra vidéo	5
■ Réglages de la sélection de scènes	6
■ Réglages des positions définies au préalable	6
■ Réglage de langue	8
■ Réglages du menu avancé	8
RÉGLAGES DE LA CAMÉRA VIDÉO	9
■ Utilisation du menu de réglage de la caméra	9
RÉGLAGES DE BALAYAGE PAN/AZIMUTH	14
■ Utilisation du menu de réglage balayage panoramique/inclinaison	14
RÉGLAGES DE L'ALARME	22
■ Utilisation du menu de réglage de l'alarme	22
RÉGLAGES SPÉCIAUX	25
■ Utilisation du menu de réglage spécial	25
RÉGLAGES DU MOT DE PASSE	27
■ Réglages du verrouillage du mot de passe (MOT DE PASSE)	27
RACCOURCIS	29

À propos des manuels d'instructions

Il existe 2 ensembles de manuels d'utilisation pour les modèles WV-CW590/G, WV-CW594E, WV-CS580/G, WV-CS584E qui sont comme suit.

- Guide d'installation: Explique comment installer et raccorder des appareils.
- Manuel d'utilisation (PDF): Explique comment exécuter les paramétrages et comment utiliser cette caméra vidéo.

Le programme Adobe® Reader® est nécessaire pour lire le contenu de ces manuels d'utilisation (PDF) qui se trouvent sur le CD-ROM fourni.

Lorsque Adobe® Reader® n'est pas installé sur l'ordinateur personnel, télécharger la plus récente version de Adobe® Reader® à partir du site Internet Adobe et l'installer.

Le numéro de modèle est abrégé dans certaines descriptions dans le présent manuel.

Les écrans utilisés dans le présent manuel d'utilisation prennent comme exemple le modèle WV-CW590/G.

Au sujet des annotations

Les annotations suivantes sont employées lors de la description des fonctions limitées pour les modèles spécifiés.

Les fonctions sans annotations sont prises en charge par tous les modèles.

WV-CW590 : Les fonctions avec cette annotation sont disponibles pendant l'utilisation du modèle WV-CW590/G, WV-CW594E.

WV-CS580 : Les fonctions avec cette annotation sont disponibles pendant l'utilisation du modèle WV-CS580/G, WV-CS584E.

RÉGLAGE RS485

La procédure suivante permet de configurer le réglage de RS485 lors de l'utilisation du contrôleur du système dans le cadre du contrôle de la caméra vidéo (balayage panoramique, inclinaison, etc.) via son port de transmission de données.

- Affichez le menu réglage avancé (voir page 8), amenez le curseur jusqu'à COMMUNICATION \rightarrow et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Ceci a pour effet d'afficher le menu de configuration du RS485.

- Vérifier le numéro de la caméra. (Guide d'installation) Le paramètre NUMERO UNITE affiche le numéro de caméral spécifié par l'interrupteur DIP 1. Le numéro de caméra par défaut est 1.

Si l'interrupteur DIP 1 indique 1 à 96 comme le numéro de caméra, amenez le curseur sur NUMERO UNITE puis inclinez à gauche ou à droite la manette de réglage tous azimuts pour sélectionner un numéro de caméra (1 à 96).

RS485 AJUST	
NUMERO UNITE	1
SOUS ADRESSE	----
VITESSE	19200
DATA BIT	8
CONTR PARITE	NON
BIT DE STOP	1
XON/XOFF	NONUTILISE
TEMPS ATTENTE	NON
DATA ALARME	AUTO2
DELAI	---
RET PRI	

Remarque:

- Il n'est pas nécessaire de configurer le réglage SOUS ADRESSE du menu RS485 AJUST.
- Lorsque le modèle PELCO est réglé à l'aide du LOGICIEL DIP, ----P s'affiche pour la SOUS ADRESSE. En outre de régler le numéro de l'unité PELCO D sur 32-254, par le biais du LOGICIEL DIP, inclinez à gauche ou à droite la manette de réglage tous azimuts pour modifier le numéro de l'unité dans le menu.

Menu [RS485 SETUP]

** RS485 AJUST **	
NUMERO UNITE	P1 D32
SOUS ADRESSE	----P
VITESSE	19200
DATA BIT	8
CONTR PARITE	NON
BIT DE STOP	1
XON/XOFF	NONUTILISE
TEMPS ATTENTE	NON
DATA ALARME	AUTO2
DELAI	NON
RET PRI	

Utilisez une manette, etc., pour configurer le numéro de l'appareil (32 à 254). (Le numéro de l'appareil est configuré sur 32 sur l'illustration.)

- Amenez le curseur sur VITESSE puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de vitesse de transmission.

L'inclinaison de la manette de réglage tous azimuts fait dérouler l'affichage de la vitesse de transmission comme indiqué ci-dessous. (unité : bits/s) Le réglage d'usine par défaut est 19200.

2400 ↔ 4800 ↔ 9600 ↔ 19200

- Amenez le curseur sur DATA BIT puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de bit d'information (7 ou 8). Le réglage d'usine par défaut est 8.

- Amenez le curseur sur CONTR PARITE puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de contrôle de parité (NON, IMPAIR, PAIR). Le réglage d'usine par défaut est NON.

- Amenez le curseur sur BIT DE STOP puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner réglage de bit d'arrêt (1 ou 2). Le réglage d'usine par défaut est 1.

- Amenez le curseur sur XON/XNON puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage XON/XNON. Le réglage d'usine par défaut est NONUTILISE.

NONUTILISE : Désactive le contrôle de flux de données XON/XNON.

UTILISE : Active le contrôle de flux de données XON/XNON.

Le réglage d'usine par défaut est NONUTILISE.

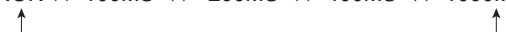
- Amenez le curseur sur TEMPS ATTENTE puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de durée d'attente.

La durée d'attente est le temps pendant lequel la caméra devrait attendre avant de renvoyer les données quand aucun accusé de réception (ACK) n'est retourné après l'envoi des données.

L'inclinaison de la manette de réglage tous azimuts fait dérouler l'affichage du temps d'attente dans l'ordre indiqué ci-dessous. (unité : ms)

Le réglage d'usine par défaut est NON.

NON ↔ 100MS ↔ 200MS ↔ 400MS ↔ 1000MS



- Amenez le curseur sur DATA ALARME puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de mode d'envoi de données d'alarme.

SONDAGE : Envoie des données d'alarme en réponse à une demande du contrôleur de système.

AUTO1 : Envoie des données d'alarme chaque fois qu'un signal d'alarme est reçu.

AUTO2 : Envoie des données d'alarme à 5 secondes d'intervalles.

Le réglage d'usine par défaut est AUTO2.

- Amenez le curseur sur DELAI puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de temporisation.

La temporisation est le délai d'attente de la caméra avant qu'elle envoie un accusé de réception (ACK).

L'affichage de la temporisation change selon l'ordre cidessous. (unité : ms)

Le réglage d'usine par défaut est NON.

NON ↔ 100MS

Ce réglage ne peut être configuré que si une configuration bi-filaire est sélectionnée par l'interrupteur DIP 2 (voir Guide d'installation).

UTILISATION DU MENU DE CONFIGURATION

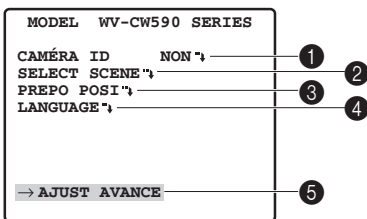
Ce mode d'emploi décrit les procédures de fonctionnement du contrôleur de système WV-CU650.

Toutes les procédures de configuration de réglages commencent depuis ce menu. Cette section explique comment afficher le menu de configuration et donne tous les détails concernant les éléments qu'il contient.

■ Affichage du menu de configuration

● Pour le WV-CU650

- (1) Sélectionner la caméra vidéo et l'écran sur lequel le menu de configuration doit être affiché.
- (2) Appuyez sur le bouton MENU pour afficher LCD MENU CAM 101.
- (3) Appuyez sur le bouton ENTER ou CAM (SET) pour afficher CAMERA AJUST.
- (4) Appuyez sur le bouton F1.



Se reporter aux pages ci-dessous pour plus de détails.

① CAMÉRA ID	Réglages de l'identifiant de la caméra vidéo	Cette page
② SELECT SCENE	Réglages de sélection de scène	Page 6
③ PREPO POSI	Réglages des positions définies au préalable	Page 6
④ LANGUAGE	Réglage de langue	Page 8
⑤ AJUST AVANCE	Réglages du menu avancé	Page 8

Remarque:

- Les menus de configuration sont ici les menus de configuration rapide.

■ Réglages de l'identifiant de la caméra vidéo

L'identification de la caméra est une série de caractères alphanumériques qui indiquent l'emplacement de la caméra. Ce paramètre peut être utilisé pour activer ou désactiver l'affichage de l'ID de la caméra sur le moniteur et pour saisir l'ID de la caméra.

1. Amenez le curseur sur CAMÉRA ID puis inclinez la manette de réglage à gauche ou à droite pour OUI et NON l'affichage de l'ID de la caméra.
2. Sélectionnez OUI ou NON et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Le réglage d'usine par défaut est NON.

3. Servez-vous de la manette de réglage tous azimuts pour amenez le curseur sur le caractère souhaité et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Le caractère sélectionné apparaît alors dans la zone de saisie d'ID de caméra. Répétez l'étape 3 autant de fois qu'il le faut pour saisir tous les caractères de l'ID de caméra. (Exemple : DOOR)

Pour saisir un espace

Amenez le curseur sur ESPACE et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Pour effacer tous les caractères déjà saisis

Amenez le curseur sur RESET et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Pour modifier des caractères déjà saisis

Utilisez la manette de réglage tous azimuts pour amener le curseur dans la zone de saisie d'ID de caméra. Inclinez ensuite la manette à droite ou à gauche pour déplacer le ↑ pointeur sur le caractère à modifier. Enfin, répétez l'étape 3 pour saisir un nouveau caractère.



Zone de saisie d'ID de caméra

4. Amenez le curseur sur POSI et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet d'afficher le menu de réglage de la position d'affichage de l'ID.

5. Utilisez la manette pour sélectionner une position d'affichage d'identification de la caméra et appuyez ensuite sur le bouton MON (ESC).

L'enregistrement de la position d'affichage d'identification de la caméra est effectué et le menu de réglage de la caméra s'affiche.

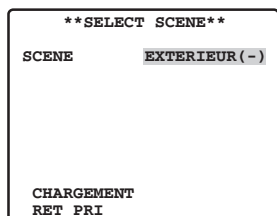


■ Réglages de la sélection de scènes

Affichez le menu de sélection de scène à partir du menu de configuration pour configurer les réglages de sélection de scène. Affichez d'abord le menu de réglage de sélection de scène.

1. Affichez le menu réglage avancé (voir page 8), amenez le curseur jusqu'à SELECT SCENE "↵" et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Ceci permet d'afficher le menu de configuration de sélection de scène.



● Réglages de sélection de scène

Utilisez les procédures suivantes pour configurer les réglages de sélection de scène.

1. Amenez le curseur sur SCENE puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour modifier la configuration de scène.

INTERIEUR (-) : Réglage pour l'intérieur (priorité à la qualité de l'image)

INTERIEUR (+) : Réglage pour l'intérieur (priorité à la sensibilité)

EXTERIEUR (-) : Réglage pour l'extérieur (priorité à la qualité de l'image)

EXTERIEUR (+) : Réglage pour l'extérieur (priorité à la sensibilité).

Les réglages concernant l'image changent selon les réglages de scène. Les réglages de sélection de scène et les rapports avec les autres réglages sont montrés dans le tableau ci-dessous.

Valeurs par défaut:

INTERIEUR (-) : **WV-CS580**

EXTERIEUR (-) : **WV-CW590**

	CAG	VISION	NUIT SHUTTER
INTERIEUR (-)	MOYEN	NON	NON
INTERIEUR (+)	ELEVE	x2 AUTO	NON
EXTERIEUR (-)	MOYEN	NON	AUTO
EXTERIEUR (+)	ELEVE	x2 AUTO	AUTO

	NB	RÉDUCT BRUIT	BAL BLC
INTERIEUR (-)	NON	BAS	BAL BLC PERM1
INTERIEUR (+)	NON	ÉLEVÉ	BAL BLC PERM1
EXTERIEUR (-)	AUTO	BAS	BAL BLC PERM2
EXTERIEUR (+)	AUTO	ÉLEVÉ	BAL BLC PERM2

2. Amenez le curseur sur CHARGEMENT et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Ceci a pour effet d'appliquer à l'image la configuration que vous avez sélectionnée pour SCENE à l'étape 1.

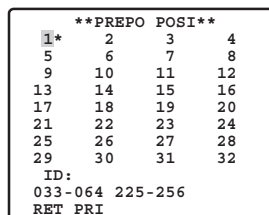
■ Réglages des positions définies au préalable

● Sélection du numéro de position (TABLE)

Pour sélectionner un numéro de position, vous pouvez utiliser le paramètre TABLE du menu de réglage de balayage panoramique/inclinaison au lieu du paramètre PREPO.

Les numéros de position pré-réglés 1 à 4 peuvent également être liés à la configuration de la fonction alarme (page 23).

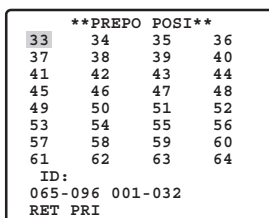
1. Amenez le curseur sur PREPO POSI "↵" et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).



2. Amenez le curseur sur le numéro souhaité et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Ceci a pour effet d'enregistrer le réglage de numéro de position et d'afficher le menu de réglage de pré-réglage. (cette page)

Pour sélectionner un numéro de position dans la fourchette de 033 à 064, amenez le curseur sur 33-64 dans le coin inférieur gauche du menu puis appuyez sur le bouton CAM (SET). Les numéros pré-réglés configurés à la suite sont les mêmes.



Remarques:

- Un astérisque (*) à la droite d'un numéro de position indique qu'il a déjà une position pré-réglée qui lui a été assignée.

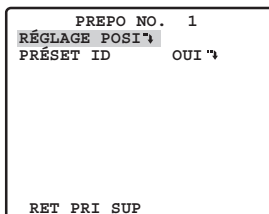
Le numéro de position d'origine est signalé par la lettre H à côté de l'astérisque.

- Lorsque le curseur est situé sur un numéro de position qui possède une position d'identification, le texte de la position d'identification s'affiche à côté de l'ID : sur l'écran de menu.

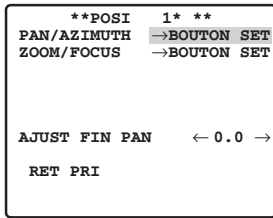
● Paramétrage de positionnement (RÉGLAGE POSI)

Le paramétrage de positionnement peut être utilisé pour spécifier la position de la caméra vidéo (balayage panoramique et inclinaison), les réglages de zoom et de mise au point.

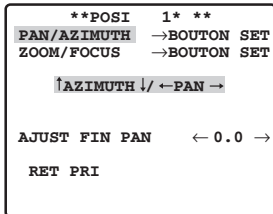
1. Amenez le curseur sur RÉGLAGE POSI "↵" et appuyez sur le bouton CAM (SET) pour afficher le menu de paramétrage de positionnement.



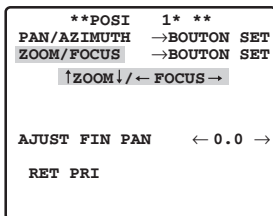
2. Amenez le curseur sur → BOUTON SET à droite de PAN/AZIMUTH, et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET) pour afficher le menu de réglage de balayage PAN/AZIMUTH.



3. Positionnez la caméra à l'aide de la manette de réglage tous azimuts et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).



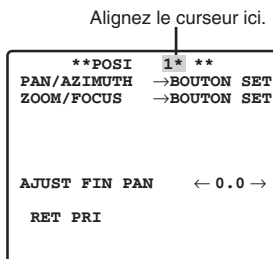
4. Amenez le curseur sur → BOUTON SET à droite de ZOOM/FOCUS, et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET) pour afficher le menu de réglage de ZOOM/FOCUS.



5. Déplacez la manette de réglage à gauche, à droite, en haut et en bas pour ajuster la position de la mise au point et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Remarques:

- La mise au point peut s'avérer difficile lorsque la caméra vidéo est à un angle proche de l'horizontale en raison de la déformation créée par la courbe du couvercle du dôme.
- Un numéro de position différent peut être sélectionné en amenant le curseur sur le numéro de position au haut du menu de paramétrage du positionnement et en inclinant la manette de réglage à gauche et à droite. Le fait d'appuyer sur le bouton CAM (SET) modifie l'écran de réglage pour le numéro de position nouvellement sélectionné.



- L'identification de la caméra vidéo et le préréglage d'identification mémorisés en cours, s'affichent en bas du menu de paramétrage de position.

- Lorsque vous utilisez un dispositif système autre que le WV-CU650/CU950*, WJ-HD309A/HD316A il est impossible de paramétrer plus de 65 numéros de position. (à partir de Septembre 2005)

* Les procédures de commande peuvent varier selon la version logicielle du contrôleur de système. Pour la Ver.1.xx ou antérieure, seules les commandes de fonction de caméra vidéo sont prises en charge. Pour la Ver.2.xx ou ultérieure, les touches bouton preset/PGM preset sont également prises en charge.

● Réglage de la position de la caméra en changeant de caméra (AJUST FIN PAN)

Le contrôleur système etc. possède une fonction detéléchargement (sauvegarde) et télétransmission (récupération) des paramètres de réglage de la caméra vidéo. Cette fonction vous permet de récupérer des informations de paramétrages d'origine qui avaient été sauvegardées avant qu'un incident ou un dommage imprévu ait provoqué la perte des réglages de la caméra (à l'exception des réglages de PATROUILLE). Quand la caméra est changée il se peut, cependant, qu'il y ait de légères différences d'images entre les images d'origine et les images récupérées. La fonction AJUST FIN PAN sert à ajuster ces différences.

1. Alignez le curseur "AJUST FIN PAN" avec les flèches ← ou → et appuyez sur le bouton CAM(SET) pour régler la valeur de décalage. Réglez la valeur de décalage à 0,0 ou sur échelle de -10 à +10. Toutes les positions préréglées de la position de la caméra sont ajustées en fonction de la valeur de décalage.

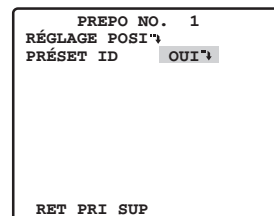
Important:

- Données non compatibles avec les caméras existantes. La télétransmission (upload) d'informations de paramétrage de caméras existantes, endommagera les données de la caméra. Si les données de la caméra sont endommagées, téléchargez (download) les informations de réglage d'une caméra qui possède encore ses réglages par défaut d'usine puis télétransmettez-les (upload) vers la caméra dont les données sont endommagées.

● Préréglage d'identification (PRÉSET ID)

L'identification préréglée de la caméra est une série de caractères alphanumériques qui indiquent l'emplacement de la caméra.

1. Amenez le curseur sur PRESET ID puis inclinez la manette de réglage à gauche ou à droite pour OUI et NON l'affichage de l'ID préréglé de la caméra.

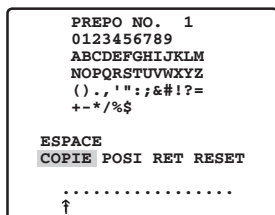


2. Sélectionnez OUI ou NON et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET). Le réglage d'usine par défaut est OUI. Ceci a pour effet d'afficher le menu de réglage de l'ID préréglée. Veuillez consulter la page 15 pour des informations sur le voyant DEL.

3. Servez-vous de la manette de réglage tous azimuts pour amenez le curseur sur le caractère souhaité et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

La procédure de saisie de texte est la même que pour la saisie de l'ID de caméra.

Voir les étapes 3 à 5 de "Réglages de l'identifiant de la caméra vidéo" page 5 pour des détails sur la saisie de texte pour l'ID pré-réglée et pour spécifier sa position sur l'écran.

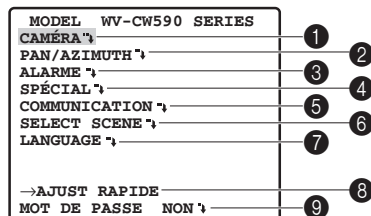


Comment copier une ID pré-réglée de caméra vidéo pré-réglée à une autre position

Amenez le curseur sur COPIE et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET). Cela affiche l'ID pré-réglée de la position qui précède celle que vous êtes en train de paramétrer. Chaque pression de le bouton CAM (SET) fait défiler le numéro de position qui précède et affiche son identification pré-réglée.

Remarque:

- Lors du paramétrage de l'identifiant prédéfini, l'identifiant de la caméra s'affichera au dessus de l'identifiant prédéfini. L'emplacement de l'identifiant prédéfini a la priorité sur les autres emplacements.
- Que l'ID de la caméra soit réglé sur Ouvrir ou Fermer, Caméra ID s'affichera.
- Que l'ID de la caméra soit paramétré ou non, lorsque Préset ID s'affiche, l'ID de la caméra apparaît également ; ceci ne s'applique qu'au canal actuel.



TOUT les éléments peuvent être définis au niveau du menu de configuration avancée.

Pour retourner au menu de configuration rapide à partir du menu détaillé, placer le curseur sur → AJUST RAPIDE et appuyer sur le bouton CAM (SET).

Voir les pages ci-dessous pour des détails sur les paramètres du menu de réglage.

① CAMÉRA	RÉGLAGES DE LA CAMÉRA VIDÉO	Page 9
② PAN/AZIMUTH	RÉGLAGES DE BALAYAGE PAN/AZIMUTH	Page 14
③ ALARME	RÉGLAGES DE L'ALARME	Page 22
④ SPÉCIAL	RÉGLAGES SPÉCIAUX	Page 25
⑤ COMMUNICATION*	RÉGLAGE RS485	Page 4
⑥ SELECT SCENE	Réglages de la sélection de scènes	Page 6
⑦ LANGUAGE	Réglage de langue	Cette page
⑧ AJUST RAPIDE	UTILISATION DU MENU DE CONFIGURATION	Page 5
⑨ MOT DE PASSE	RÉGLAGES DU MOT DE PASSE	Page 27

* Ce paramètre s'affiche uniquement si les réglages de RS485 sont configurés avec les interrupteurs DIP.

■ Réglage de langue

1. Amenez le curseur sur LANGUAGE "↵" et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

2. Sur le menu de sélection de 8 langues qui s'affiche, sélectionnez la langue souhaitée.

Le réglage d'usine par défaut est anglais.

* Tous les écrans d'exemple de ce mode d'emploi affichent des messages en anglais.

3. Amenez le curseur sur REGLAGE et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

* L'élément configuré clignote lorsque la langue est en cours de modification et il s'arrête de clignoter quand la langue est changée. Ne faites pas fonctionner le contrôleur du système lorsque vous modifiez les réglages.

* L'affichage "LANGUAGE" reste en anglais même si le réglage de langue est modifié.

■ Réglages du menu avancé

Le menu de configuration avancée peut être affiché à partir du menu de configuration.

1. Affichez le menu de configuration (voir page 5), amenez le curseur jusqu'à → AJUST AVANCE et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Le menu de configuration avancée apparaît alors.

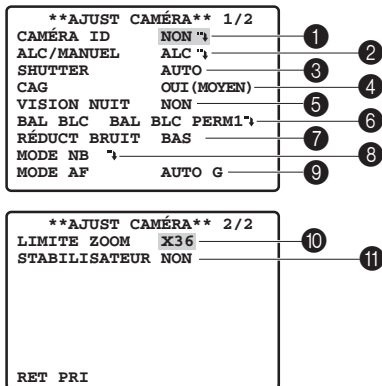
RÉGLAGES DE LA CAMÉRA VIDÉO

■ Utilisation du menu de réglage de la caméra

Afficher le menu de configuration de la caméra vidéo à partir du menu de configuration (menu avancé) de manière à configurer les réglages de la caméra vidéo (page 8).

1. Affichez le menu réglage avancé (voir page 8), amenez le curseur jusqu'à CAMÉRA "↵" et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Ceci a pour effet d'afficher le menu de réglage de la caméra.



* Les sections suivantes numérotées de ❶ à ❾ expliquent l'utilisation de chaque paramètre du menu de réglage de la caméra.

❶ Identification de la caméra (CAMÉRA ID)

Voir la page 5 pour plus d'informations au sujet de la méthode de réglage de l'identifiant de la caméra vidéo. Le réglage d'usine par défaut est NON.

❷ Contrôle de lumière (ALC/MANUEL)

1. Amenez le curseur sur ALC/MANUEL puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour basculer entre ALC et MANUEL.

ALC : Active l'ajustement automatique du diaphragme pour l'adapter à la luminosité du sujet. Sélectionnez cet ALC en utilisant SUPER-D6. Il s'agit du réglage par défaut.

MANUEL : Réglez le diaphragme à l'aide du bouton IRIS sur le contrôleur de système. Fixe le diaphragme.

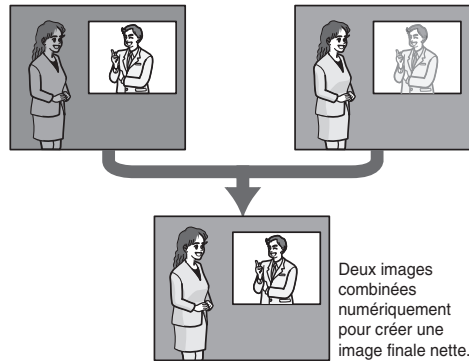
2. Si ALC est réglé à l'étape 1, appuyez sur le bouton CAM (SET) pour régler SUPER-D6.

SUPER-D6 (Super Dynamique 6)

En cas de grande variation entre l'illumination du sujet et des zones sombres de l'emplacement surveillé, la caméra ajuste l'objectif en fonction des zones lumineuses. Il en résulte une perte de détails dans les zones sombres. Au contraire l'ajustement de la luminosité de l'objectif en fonction des zones sombres, fait que les zones lumineuses deviennent pâles. SUPER-D6 combine numériquement une image configurée pour une vision nette des zones lumineuses avec une image configurée pour une vision nette des zones sombres créant ainsi une image finale qui préserve l'ensemble des détails.

Perte de détail dans les zones sombres...

Zones lumineuses pâles...



Deux images combinées numériquement pour créer une image finale nette.

Remarques:

- SUPER-D6 est uniquement pris en charge lorsque ALC est sélectionné pour le contrôle de lumière (ALC/MANUEL).
- Les réglages de la caméra vidéo sont limités à ce qui suit lorsque SUPER-D6 est activé.

SHUTTER (OBTURATEUR): NON, AUTO (Page 10)

VISION NUIT: NON, AUTO (page 10)

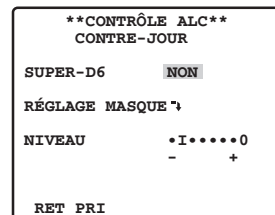
- Si les conditions de luminosité entraînent l'un des phénomènes suivants, désactivez SUPER-D6.
 - (1) Scintillement de l'écran ou couleur anormale
 - (2) Bruit numérique dans les zones lumineuses de l'écran.

3. Amenez le curseur sur SUPER-D6, puis inclinez la manette de réglage à gauche ou à droite pour sélectionner entre OUI et NON.

OUI : Active SUPER-D6 (Allez à l'étape 6)

NON : Désactive SUPER-D6 (Allez à l'étape 4)

Il s'agit du réglage par défaut.



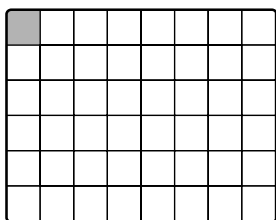
4. Amenez le curseur sur REGLAGE MASQUE "↵" et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Cela a pour effet d'afficher l'écran de zone de masquage, avec le curseur sur la cellule supérieure gauche.

5. Masquez les cellules dans la zone où la lumière de contre jour est vive. Le fait de masquer une zone fait que son niveau de luminosité est ignoré.

Exécutez les étapes suivantes pour effectuer un masquage

- (1) Inclinez la manette de réglage vers le haut et vers le bas ainsi que vers la gauche et vers la droite pour amener le curseur sur la cellule que vous souhaitez masquer.
- (2) Appuyez sur le bouton CAM (SET) pour masquer la cellule.
Si vous amenez le curseur sur une cellule déjà masquée, le motif clignotant du curseur alterne entre rayures horizontales et blanches.
Le fait d'appuyer sur le bouton CAM (SET) lorsque le curseur est sur l'emplacement d'une cellule masquée, annule son masquage.
Pour annuler toutes les zones de masquage, appuyez sur le bouton F3.
- (3) Après avoir masqué toutes les cellules souhaitées, appuyez sur le bouton MON (ESC) pour retourner au menu CONTRÔLE ALC de l'étape 1.



6. Amenez le curseur sur NIVEAU puis inclinez la manette de réglage tout azimuts à droite et à gauche pour ajuster le niveau de sortie de l'image (contraste de l'image).
Si vous aviez sélectionné OUI à l'étape 3 de cette procédure, de meilleurs résultats seront obtenus en établissant un contraste relativement élevé. Cependant un niveau de contraste trop élevé risqué d'augmenter la tendance à la rémanence d'images et au bruit.

Remarque:

- Si une manipulation de le bouton du contrôleur de système d'IRIS (OUV, FERMER) intervient après fermeture du menu, le niveau (NIVEAU) du menu CAMÉRA est répercuté et sauvegardé pour ces réglages. Cependant si la caméra vidéo est sur une position préréglée, il est répercuté en tant que paramètre de la position préréglée. Pour retourner au niveau initial par défaut, lancez la réinitialisation du diaphragme du contrôleur de système.

③ Vitesse d'obturation (SHUTTER)

1. Amenez le curseur sur SHUTTER puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de vitesse d'obturation. L'inclinaison de la manette de réglage tous azimuts fait dérouler l'affichage des réglages de vitesse d'obturation dans l'ordre indiqué ci-dessous.

Si SUPER-D6 est désactivé

Lors du réglage sur MANUEL d'ALC/ MANUEL

NON ↔ AUTO ↔ 1/120 ↔ 1/250 ↔ 1/500 ↔ 1/1000
 ↑ ↖ ↗ ↓
 1/10000 ↔ 1/4000 ↔ 1/2000

Si SUPER-D6 est activé

NON ↔ AUTO

AUTO: Ce paramètre permet, par déplacement automatique de l'obturateur lorsque cela est nécessaire, d'obtenir une image plus claire d'objets extrêmement lumineux en extérieur, etc.

NON : réglé sur 1/50 seconde.
Le réglage d'usine par défaut est AUTO.

Remarques:

- Lorsqu'AUTO est sélectionné pour le réglage de l'obturateur, la lumière fluoesciente risque de provoquer des scintillements sur l'image. Si cela se produit, sélectionnez NON pour le réglage de la vitesse d'obturation.
- AUTO est désactivé si MANUEL est sélectionné pour le contrôle de lumière (ALC/MANUEL) et FIXE est sélectionné pour l'accroissement de la sensibilité électronique (VISION NUIT).

④ Contrôle de gain (CAG)

1. Amenez le curseur sur CAG puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de contrôle de gain.

OUI (BAS) : Gain faible

OUI (MOYEN) : Gain moyen. Il s'agit du réglage par défaut.

OUI (ÉLEVÉ) : Gain élevé

NON : N'augmente pas le gain

Remarque:

- Si CAG est activé, la fonction de réduction de bruit est automatiquement active en cas de basse luminosité pour réduire le bruit numérique. Cela aussi peut cependant entraîner des rémanences d'images générées par des objets en mouvement et par le balayage panoramique et l'inclinaison de la caméra vidéo. Pour plus d'informations, voir le réglage RÉDUIT BRUIT (page 11).

⑤ Accroissement de la sensibilité électronique (VISION NUIT)

1. Amenez le curseur sur VISION NUIT puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage d'accroissement de la sensibilité électronique.

Le réglage d'accroissement de la sensibilité électronique ne peut être modifié que si NON ou AUTO est sélectionné pour le réglage de vitesse d'obturation (SHUTTER).

L'inclinaison de la manette de réglage tous azimuts fait dérouler l'affichage des réglages dans l'ordre indiqué ci-dessous.

Si SUPER-D6 est désactivé

Lors du réglage sur MANUEL d'ALC/ MANUEL

NON ↔ X2 AUTO ↔ X4 AUTO ↔ X6 AUTO ↔ X10 AUTO ↔ X16 AUTO
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 X512 FIXE X32 AUTO
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 X256 FIXE NON
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 X128 FIXE X2 FIXE
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 X64 FIXE ↔ X32 FIXE ↔ X16 FIXE ↔ X10 FIXE ↔ X6 FIXE ↔ X4 FIXE

Si SUPER-D6 est activé

NON ↔ X2 AUTO ↔ X4 AUTO ↔ X6 AUTO
↙ X32 AUTO ↔ X16 AUTO ↔ X10 AUTO ↗

Le réglage d'usine par défaut est NON.

Remarque:

- Les différences entre AUTO et FIXE sont les suivantes.
AUTO : En sélectionnant X32 AUTO par exemple, la sensibilité s'accroît automatiquement jusqu'à un maximum de 32 fois.
FIXE : En sélectionnant X32 FIXE par exemple, la sensibilité s'accroît de 32 fois. Les réglages.
- L'activation de VISION NUIT peut provoquer du bruit numérique et des taches blanches (imperfections) peuvent apparaître sur l'image.

6 Balance des blancs (BAL BLC)

1. Amenez le curseur sur BAL BLC puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un mode de balance des blancs (BAL BLC PERM1/BAL BLC PERM2/BLANCS MEMO).

(1) Mode d'analyse automatique de balance des blancs (BAL BLC PERM1/BAL BLC PERM2).

Dans ce mode la caméra surveille en continu la température de la couleur de la source lumineuse et ajuste automatiquement la balance des blancs.

BAL BLC PERM1 : 2 700 K à 6 000 K.

Il s'agit du réglage par défaut.

BAL BLC PERM2 : 2 000 K à 6 000 K (Mode recommandé pour les lampes au sodium)

Le calage de la balance des blancs peut ne pas être possible dans les conditions suivantes. Il est préférable d'utiliser le mode BLANCS MEMO dans ces cas.

- Quand le sujet contient essentiellement des couleurs foncées.
- Quand la source de lumière est un ciel bleu foncé ou un crépuscule
- Quand le sujet est faiblement éclairé

(2) Contrôle d'analyse automatique de balance des blancs (BLANCS MEMO).

Avec ce mode, la plage des températures des couleurs pris en charge est d'environ 2 000 K à 10 000 K. Ce mode convient mieux aux emplacements où la source de lumière est régulière.

(a) Pour sélectionner BLANCS MEMO, incliner la manette de réglage tous azimuts et sélectionnez AWC → APP SET.

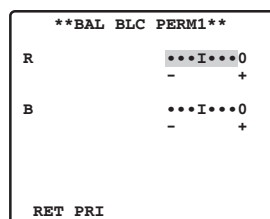
(b) Appuyez sur le bouton CAM (SET) pour lancer le calage de la balance des blancs. APP SET est mis en surbrillance sur l'écran pendant que le calage est en cours.

- Lorsque le calage de la balance des blancs est terminé APP SET n'est plus en surbrillance. Inclinez la manette vers la droite pour afficher BLANCS MEMO.
- Si le calage de la balance des blancs ne peut être terminé pour une raison quelconque, APP SET reste en surbrillance. Dans ce cas, cela pourrait vouloir dire que la température de la couleur est en dehors de la plage prise en charge ou que la luminosité est trop faible.

2. Sélectionnez BAL BLC PERM1, BAL BLC PERM2, et BLANCS MEMO, puis appuyez sur le bouton CAM (SET), le menu de réglage BAL BLC PERM ou le menu de réglage BLANCS MEMO apparaît, et vous pouvez affiner la balance des blancs.

Amenez le curseur sur R ou B puis inclinez la manette

de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour affiner le niveau. R = rouge et B = bleu ; en allant vers la direction + les couleurs deviennent plus foncées et vers - elles deviennent plus claires.



Remarque:

- La balance des blancs est calée conformément à la température de la couleur sur l'écran que la caméra détecte automatiquement. Un réglage correct peut ne pas être possible si une source de lumière violente brille sur l'écran.

7 Réduction de bruit numérique (RÉDUCT BRUIT)

1. Amenez le curseur sur RÉDUCT BRUIT puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de réduction de bruit numérique (RÉDUCT BRUIT).

BAS : RÉDUCT BRUIT bas : Rémanence d'images faible.

ÉLEVÉ : RÉDUCT BRUIT élevé : Rémanence d'images élevée

Le réglage d'usine par défaut est BAS.

8 Mode noir et blanc (MODE NB)

En mettant le curseur sur MODE NB et en appuyant sur CAM (SET), un menu de réglage MODE NB s'affiche.

Utiliser ce menu de MODE NB réglage pour configurer les réglages de mode noir et blanc.

1. Amenez le curseur sur NB puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de contrôle de blanc et noir.

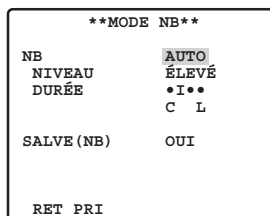
AUTO : La caméra alterne automatiquement entre le mode couleur et le mode noir et blanc selon la luminosité de l'image.

Le mode noir et blanc est sélectionné quand la lumière est faible alors que le mode couleur est sélectionné quand elle est vive.

OUI : Sélectionne le mode noir et blanc.

NON : Sélectionne le mode couleur.

Il s'agit du réglage par défaut.



Remarque:

- Le réglage ci-dessus ne peut pas être configuré si NB est sélectionné pour le réglage ALM IN 4 (page 24).

2. Si vous avez sélectionné AUTO à l'étape 1, amenez le curseur sur NIVEAU puis inclinez la manette de réglage tous azimuts sur la gauche pour sélectionner le seuil de niveau de luminosité pour alterner entre les modes couleur et noir et blanc.

La luminosité indiquée ci-dessous est basée sur l'hypothèse que la caméra est utilisée dans une zone éclairée par des lampes halogènes et que dans le menu, CAG est réglé sur MOYEN.

BAS : Commute le mode noir et blanc quand la luminosité autour de la caméra est à environ 1.5 lx ou moins (quand CAG OUI (MOYEN), VISION NUIT NON est réglé).

ÉLEVÉ : Commute le mode noir et blanc quand la luminosité autour de la caméra est à environ 3 lx ou moins (quand CAG OUI (MOYEN), VISION NUIT NON est réglé).

Le réglage d'usine par défaut est ÉLEVÉ.

Remarques:

- Pour obtenir des images en couleur, un niveau suffisant d'éclairage (à environ 30 lx ou plus) est exigé.
- Le niveau d'éclairage de commutation change selon les sujets, les sources de lumière et les objectifs.
- Le niveau d'éclairage de commutation suivant le paramétrage de CAG. (page 10)
- Les éclairagements de commutation décrits ci-dessus sont des valeurs de décidé sur la base de l'environnement réel de l'installation. référence. L'éclairage de commutation sera.
- Quand des lampes proches de l'infrarouge sont utilisées, l'image peut apparaître avec un écart de mise au point tandis que la commutation de mode risque de ne pas se faire automatiquement.

3. Si vous avez sélectionné AUTO à l'étape 1, amenez le curseur sur DUREE puis inclinez la manette de réglage à gauche pour sélectionner le temps pendant lequel la caméra est en attente avant de commuter entre les modes couleur et noir et blanc après une modification du niveau de luminosité.

Réglages disponibles : 2 s - 10 s - 30 s - 60 s
(C) (L)

Configuration par défaut : 10 s

Remarque:

- Lorsqu'AUTO est sélectionné, il n'est pas possible d'alterner entre les modes couleur et noir et blanc quand le balayage, l'inclinaison, le zoom ou la mise au point sont en cours.

4. Amenez le curseur sur SALVE(NB) puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour activer ou désactiver la sortie de signal de salve. Ce réglage est destiné à l'affichage du mode noir et blanc.

OUI : Active la sortie du signal de salve.

NON : Désactive la sortie du signal de salve.

Le réglage d'usine par défaut est OUI.

Remarque:

- Sur certains modèles de moniteurs et de VTR, la sortie d'images d'une caméra en mode noir et blanc ne donnera pas de bonnes images à moins qu'un signal de salve soit fourni. Sélectionnez OUI pour ce réglage quand vous utilisez un équipement qui nécessite un signal de salve.

9 Mode de mise au point automatique (MODE AF)

1. Amenez le curseur sur MODE AF puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de mode de mise au point automatique.

MANUEL P.M.G: La mise au point automatique ne fonctionne pas après déplacement vers une position pré-réglée, lorsque les commandes PAN, AZIMUTH et ZOOM sont utilisées en mode manuel.

AUTO P.M.G : La mise au point automatique est automatiquement activée quand PAN, AZIMUTH ou ZOOM sont utilisés en fonctionnement manuel.

Les lettres P (réduite), M (moyenne), et G (grande) représentent la dimension de la zone de mise au point automatique analysée.

Le réglage d'usine par défaut est AUTO G.

Remarques:

- Zoomer avec WIDE peut entraîner un écart de mise au point de l'image.
- La mise au point automatique risque de ne pas être possible avec les types d'objets ci-dessous. Pour ce genre d'objets, faire la mise au point manuellement.

Exemple :

- Objets lumineux ou à haute intensité
- Objets pris à travers une vitre mouillée ou sale
- Images qui sont un mélange de sujets éloignés et rapprochés
- Murs blancs et autres objets de teinte unique
- Stores vénitiens et autres objets à rayures verticales
- Objets inclinés
- Objets faiblement éclairés

La mise au point automatique se concentre sur le sujet au milieu de l'image, les objets tout autour ne seront pas mis au point.

10 Limite de réglage de zoom (LIMITE ZOOM)

1. Amenez le curseur sur LIMITE ZOOM, puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de limite zoom.

Lors du fonctionnement manuel, le zoom ne peut être supérieur à la limite zoom.

Le grossissement du zoom optique va de 1 à 36 fois alors que le zoom numérique est utilisé pour des grossissements supérieurs (jusqu'à 720).

Le réglage d'usine par défaut est x36 (zoom optique x36).

Remarques:

- Si la limite zoom est réglée sur plus de 36x, le grossissement maximal du zoom est de 36x.
- Lorsque le zoom est réglé sur un grossissement de plus de 36x (zoom numérique), la résolution diminue.
- Vous ne pouvez pas sélectionner un grossissement supérieur à 36x en guise de position prédéfinie.

11 Stabilisateur d'images automatique (STABILISATEUR)

Cette fonction compense électroniquement l'image instable de la caméra due au mouvement de la potence de fixation.

1. Amenez le curseur sur STABILISATEUR puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour activer ou désactiver le stabilisateur.

OUI : Compense automatiquement l'image instable.

NON : Le stabilisateur d'image ne fonctionne pas. Il s'agit du réglage par défaut.

Le réglage d'usine par défaut est NON.

Remarques:

- Le stabilisateur peut ne pas être effectif pour les sujets suivants.
Ejemplo: • Objets faiblement éclairés
• Objets d'une seule teinte
(murs blancs etc.)
 - Des actions périodiques et rapides comme par exemple une vibration mécanique, peuvent ne pas être pistées.
 - Le stabilisateur ne fonctionne pas pendant les modes PAN/AZIMUTH/ZOOM/FOCUS ou si le menu de réglage de la caméra est ouvert.
 - Sur OUI, quelques pixels effectifs sur les bords du CCD sont utilisés pour la fonction de stabilisation. Cela peut entraîner une légère diminution de résolution et un angle de vue plus étroit. Après activation de la fonction de stabilisation d'image, vérifiez que le champ de vision est bon.
 - La stabilisation de l'image peut ne pas fonctionner si les mouvements de la caméra sont excessifs ou si la scène est faiblement éclairée ou que les objets sont peu contrastés.
-

RÉGLAGES DE BALAYAGE PAN/AZIMUTH

■ Utilisation du menu de réglage balayage panoramique/inclinaison

Affichez le menu de réglage de balayage panoramique/inclinaison du menu de configuration pour paramétrer ses réglages.

Affichez d'abord le menu de réglage du balayage panoramique/inclinaison.

1. Affichez le menu réglage avancé (voir page 8), amenez le curseur jusqu'à PAN/AZIMUTH \uparrow et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Ceci a pour effet d'afficher le menu de réglage du balayage panoramique/inclinaison.

AJUST PAN/AZIM1/2	
PREPO \uparrow 1*	1
TABLE \uparrow	2
POST ORIGINE NON	3
RETOUR AUTO NON	4
MODE AUTO NON	5
TOUCH AUTOPAN AUTOPAN	6
PATROUILLE \uparrow	7
ZONE PRIVÉE NON	8
IMAGE MEMO NON	9
RETOURNEMENT OUI	10
BALAYAGE PROP OUI	11

AJUST PAN/AZIM2/2	
TITRE ZONE NON	12
ANGLE AZIMUTH 0°	13
NETTOYAGE NON	14
RET PRI	

* Les sections suivantes numérotées de 1 à 14 expliquent l'utilisation de chaque paramètre du menu de réglage de balayage panoramique/inclinaison.

① Sélection du numéro de position (PREPO)

Des numéros peuvent être attribués à chaque position : chacune numéro peut être configuré avec une position de surveillance et des conditions de surveillance.

Pour sélectionner un numéro de position, vous pouvez utiliser soit le paramètre PREPO soit le paramètre TABLE sur le menu de réglage de balayage panoramique et d'inclinaison.

Les numéros de position de 1 à 4 sont destinés aux fonctions d'alarme (pages 23 et 24) et à leur fonctionnement.

1. Amenez le curseur au chiffre 1 près du paramètre PREPO puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour modifier le numéro de la position vers celui souhaité.
2. Appuyez sur le bouton CAM (SET).

Ceci a pour effet d'enregistrer le réglage de numéro de position et d'afficher le menu de réglage de pré-réglage (cette page).

PREPO NO. 1
RÉGLAGE POSI \uparrow
PRÉSET ID OUI \uparrow
ALC/MANUEL ALC \uparrow
MODE AF MANUEL G
DURÉE 10S
FICHIER SCÈNE NON
VITESSE PREPO *****I255
B H
RET PRI SUP

② Sélection du numéro de position (TABLE)

Pour sélectionner un numéro de position, vous pouvez utiliser le paramètre TABLE du menu de réglage de balayage panoramique/inclinaison au lieu du paramètre PREPO.

1. Amenez le curseur sur TABLE \uparrow et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

PREPO POSI			
1*	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
ID:	033-064 225-256		
RET PRI			

2. Amenez le curseur sur le numéro souhaité et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Ceci a pour effet d'enregistrer le réglage de numéro de position et d'afficher le menu de réglage de pré-réglage. (cette page) Pour sélectionner un numéro de position dans la fourchette de 033 à 064, amenez le curseur sur 33-64 dans le coin inférieur gauche du menu puis appuyez sur le bouton CAM (SET). Les numéros pré-réglés configurés à la suite sont les mêmes.

PREPO POSI			
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
ID:	065-096 001-032		
RET PRI			

Remarques:

- Un astérisque (*) à la droite d'un numéro de position indique qu'il a déjà une position pré-réglée qui lui a été assignée. Le numéro de position d'origine est signalé par la lettre H à côté de l'astérisque.
- Lorsque le curseur est situé sur un numéro de position qui possède une position d'identification, le texte de la position d'identification s'affiche à côté de l'ID : sur l'écran de menu.

● Paramétrage de positionnement (RÉGLAGE POSI)

Voir les pages 6 et 7 pour plus d'informations au sujet de la méthode de réglage.

● Réglage de la position de la caméra en changeant de caméra (AJUST FIN PAN)

Voir la page 7 pour plus d'informations au sujet de la méthode de réglage.

● Pré-réglage d'identification (PRÉSET ID)

Voir les pages 7 et 8 pour plus d'informations au sujet de la méthode de réglage.

● Contrôle de lumière (ALC/MANUEL)

Voir les pages 9 et 10 pour plus d'informations au sujet de la méthode de réglage.

Vous pouvez ajuster les réglages de diaphragme sur le menu détaillé lorsque MANUEL est réglé.

③ Réglage de position d'origine (POSI ORIGINE)

Une position préréglée en cours peut être désignée en tant que position d'origine.

En appuyant sur le bouton HOME du contrôleur de système, la caméra passe sur la position attribuée à la position d'origine. Utilisez la procédure suivante pour attribuer à une position préréglée la position d'origine.

Le réglage d'usine par défaut est NON.

1. Amenez le curseur sur POSI ORIGINE puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner le numéro de position de la position préréglée qui sera la position d'origine.

La position préréglée choisie devient la position d'origine. Si vous ne souhaitez pas utiliser cette fonction, sélectionnez NON pour le réglage POSI ORIGINE.

④ Réglage de retour automatique (RETOUR AUTO)

Ce réglage peut être utilisé pour affecter le retour automatique à un mode particulier si un certain temps s'écoule sans qu'aucune opération ne soit effectuée.

1. Amenez le curseur sur RETOUR AUTO puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de déclenchement de retour automatique.

L'inclinaison de la manette de réglage tous azimuts fait dérouler l'affichage de retour automatique dans l'ordre indiqué ci-dessous. (unité : sec, min)

Le réglage d'usine par défaut est NON.

NON ↔ 1S ↔ 2S ↔ 3S ↔ ↔ 10S ↔ 20S ↔ 30S ↔ 40S
↓ ↓
60MIN 50S
↓ ↓
30MIN ↔ 20MIN ↔ 10MIN ↔ 5MIN ↔ 3MIN ↔ 2MIN ↔ 1MIN

2. Si vous aviez sélectionné à l'étape 1 un réglage autre que NON, appuyez sur le bouton CAM (SET) puis inclinez la manette de réglage sur la gauche ou sur la droite pour sélectionner un mode de retour automatique.

NON ↔ AUTO ↔ ORIG ↔ APAN ↔ SÉQ ↔ TRI
↕ ↕ ↕ ↕ ↕ ↕
↳ SUIV ↔ PTR4 ↔ PTR3 ↔ PTR2 ↔ PTR1 ↖

NON : En mode automatique, fait sortir de ce mode lorsque le temps de déclenchement est écoulé.

AUTO : MODE AUTO régleme non sur NON, Revient au mode automatique lorsque le temps de déclenchement est écoulé, MODE AUTO régleme NON, Revient à la position d'origine lorsque le temps de déclenchement est écoulé.

ORIG : Revient à la position d'origine lorsque le temps de déclenchement est écoulé.

APAN : Active le balayage panoramique automatique lorsque le temps de déclenchement est écoulé.

SÉQ : Active la fonction de séquence lorsque le temps de déclenchement est écoulé.

TRI : Active la fonction de tri lorsque le temps de déclenchement est écoulé.

PTR 1 à 4 : Active la fonction de patrouille lorsque le temps de déclenchement est écoulé.

SUIV : Après écoulement du temps de déclenchement, la caméra retourne à sa position d'origine et le pistage automatique commence. Après cela et après un délai pendant lequel le mouvement s'est arrêté, la caméra retourne à sa position d'origine et se remet à continuer le pistage automatique.

Le réglage d'usine par défaut est AUTO.

Remarques:

- Le réglage ORIG devrait être sélectionné lorsque vous souhaitez laisser la caméra en position d'origine et effectuer occasionnellement un balayage panoramique et une inclinaison ou si vous souhaitez activer SÉQ.
- PTR1-4 affiche uniquement le nombre de routines de patrouille configurées (page 17).

⑤ Réglage du mode automatique (MODE AUTO)

Utilisez ce mode de réglage pour paramétrer le mode de mouvement de la caméra (NON, SÉQ, TRI, AUTOPAN, PATR1-4, SUIVIAUTO).

Après avoir sélectionné AUTOPAN, vous pouvez utiliser le menu de réglage AUTOPAN pour configurer les réglages de détail.

1. Amenez le curseur sur MODE AUTO puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de mode de mouvement de caméra.

NON : Mouvement manuel uniquement

SÉQ : Commute séquentiellement entre les positions préréglées selon le numéro de séquence. (mouvement séquentiel)

TRI : Commute séquentiellement entre les positions préréglées dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, à partir de la position d'origine de la caméra. (mouvement tri)

AUTOPAN : La caméra balaye automatiquement le rayon spécifié par PAN. Sélectionner AUTOPAN et appuyer sur le bouton CAM (SET), fait apparaître le menu des réglages AUTOPAN qui peut être utilisé pour configurer des réglages détaillés. (page 17)

PATR 1 à 4 : Fait fonctionner la caméra selon les paramètres de la fonction patrouille.

SUIVIAUTO : Le pistage automatique a lieu pour les objets en déplacement dans les conditions suivantes. L'objet en déplacement doit être plus grand que l'un des blocs de l'écran (1/48ème de la zone de l'écran) et doit présenter un contraste comparatif de 5 % par rapport à l'image d'arrière-plan.

Le réglage d'usine par défaut est NON.

L'inclinaison de la manette de réglage tous azimuts fait dérouler les réglages dans l'ordre indiqué ci-dessous.

NON ↔ SÉQ ↔ TRI ↔ AUTOPAN ↔ PATR1 ↔ PATR2
↕ ↕ ↕ ↕ ↕ ↕
↳ SUIVIAUTO ↔ PATR4 ↔ PATR3 ↖

Remarques:

- Le pistage automatique couvre un rayon horizontal jusqu'à directement sous la caméra. La fonction de retournement numérique (page 20) ne fonctionne pas. De même le rayon de balayage panoramique peut être limité par l'utilisation du réglage LIMIT PAN (page 17).
- La fonction automatique de pistage intégré à ce système, piste facilement des objets en mouvement sur l'écran. Les sujets en mouvement ne sont pas automatiquement pistés au cours des situations suivantes.
 - Si de multiples sujets en mouvement sont à l'écran.
 - Si les sujets bougent trop rapidement
 - Si l'image est sombre
 - Si le sujet présente peu de contraste
 - Si les sujets sont en mouvement sont trop grands ou trop petits
 - Si l'image scintille
- Le mode auto est le mode actuellement en fonctionnement. Le mode auto se règle automatique lorsque des changements sont apportés au fonctionnement ou à d'autres réglages en utilisant le contrôleur du système.
- MODE AUTO: Doit être le mode actuellement en fonctionnement.
- Une pression sur le bouton AUTOPAN du contrôleur doit convertir le paramètre MODE AUTO sur la valeur TOUCHE AUTOPAN.

Remarques:

- Le mode automatique est automatiquement quitté lorsqu'un PAN/AZIMUTH ou un ZOOM/FOCUS manuel est effectué alors qu'AUTOPAN fonctionne et que PAN/AZIMUTH effectue des mouvements SÉQ, TRI, PATR, ou SUIVIAUTO. Notez cependant que le contenu du menu de réglage ne change pas. Pour retourner en mode automatique, ouvrez le menu de configuration et fermez-le à nouveau. Le mode automatique sera également activé lorsque le temps de déclenchement de retour automatique est écoulé (page 16).
- Pendant le fonctionnement, il se peut que l'objectif passe en mode de rafaîchissement.
- PATR1-4 affiche uniquement le nombre de routines de patrouille configurées. (Cette page)

● Configuration des réglages détaillés d'AUTOPAN

- Exécutez les étapes suivantes pour régler les points de départ et de fin de course de PAN.
 - Amenez le curseur sur POSITION, appuyez sur le bouton CAM (SET) puis amenez le curseur sur DEMARAGE.
 - Servez-vous de la manette de réglage tous azimuts pour amener le curseur sur le point de départ PAN souhaité et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de définir le point de départ et de déplacer le curseur sur FIN.
 - Servez-vous de la manette de réglage tous azimuts pour amener le curseur au point de fin de course PAN souhaité et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET). Cela a pour effet de définir le point de départ et de déplacer le curseur sur POSITION.

AUTOPAN	
POSITION	DEMARAGE
VITESSE	FIN
SANS FIN	•••I•••128
DURÉE	L H
LIMIT PAN	NON
RET PRI	

- Amenez le curseur sur VITESSE puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de vitesse de balayage panoramique. Lorsque le réglage est effectué vers "H" (à droite), la vitesse augmente et vers "L" (à gauche), elle diminue. Le réglage d'usine par défaut est 128.
- Amenez le curseur sur SANS FIN puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour activer ou désactiver le balayage panoramique infini.

OUI : Balaye du point de départ au point de fin de course puis continue de balayer dans la même direction du point de fin de course au point de départ. Sélectionnez NON pour le réglage de LIMIT PAN (étape 5) pour utiliser ce réglage. Le balayage sera recommencé en permanence.

NON : Balaye du point de départ au point de fin de course puis inverse la direction pour balayer du point de fin de course au point de départ. Le balayage est répété en permanence.

Le réglage d'usine par défaut est NON.
- Amenez le curseur sur DURÉE puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de point de départ et de durée

de temporisation au point de fin de course.

L'inclinaison de la manette de réglage tous azimuts fait dérouler l'affichage de durée d'arrêt dans l'ordre indiqué ci-dessous. (unité : sec)

Le réglage d'usine par défaut est de 1S.

0S ↔ 1S ↔ 2S ↔ 3S ↔ 5S ↔ 10S ↔ 20S ↔ 30S

- Amenez le curseur sur LIMIT PAN, puis inclinez la manette de réglage à gauche ou à droite pour sélectionner entre OUI et NON.

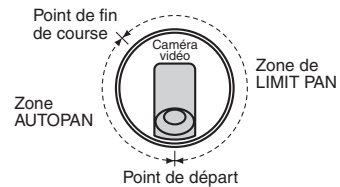
OUI : Limite le balayage manuel à la zone entre le point de départ et le point de fin de course. Le rayon AZIMUTH va de l'horizontale à droit vers le bas. Quand ce réglage est utilisé, sélectionnez NON pour le réglage de SANS FIN (étape 3).

NON : Permet le balayage panoramique manuel hors de la zone entre le point de départ et le point de fin de course.

Le réglage d'usine par défaut est NON.

LIMIT PAN

LIMIT PAN permet le balayage panoramique de la zone comprise entre le point de départ et le point de fin de course spécifié à l'étape 1, mais pas de la zone entre le point de fin de course et le point de départ.



⑥ Paramétrage de touche de balayage panoramique automatique (TOUCH AUTOPAN)

Règle les opérations de la caméra lorsque la fonction AUTOPAN est activée à partir du contrôleur du système (page 16).

- Amenez le curseur sur TOUCH AUTOPAN puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de mode de mouvement de caméra.

L'inclinaison de la manette de réglage tous azimuts fait dérouler les réglages dans l'ordre indiqué ci-dessous.

Le réglage d'usine par défaut est AUTOPAN.

AUTOPAN ↔ SÉQ ↔ TRI ↔ PATR1 ↔ PATR2
↔ SUIVIAUTO ↔ PATR4 ↔ PATR3 ↔

Remarques:

- Le mode automatique peut être déclenché mais pas arrêté avec le bouton AUTOPAN.
- PATR1-4 affiche uniquement le nombre de routines de patrouille configurées (Cette page).

⑦ Réglage de la fonction de patrouille (PATROUILLE)


La fonction patrouille garde en mémoire les opérations manuelles pour pouvoir les relire en cas de nécessité.

- Dirigez la caméra, menu fermé, sur le point de départ de la routine dont vous souhaitez vous rappeler.
- Amenez le curseur sur NUMERO puis inclinez-le à gauche ou à droite pour sélectionner le numéro de routines de patrouille.

Le temps de sauvegarde disponible dépend du nombre de routines. L'affichage du temps de stockage change selon l'ordre ci-dessous. (unité : sec, min)

Le réglage d'usine par défaut est 1 (2 MIN).

1(2MIN) ↔ 2(1MIN) ↔ 4(30S)



Notez que le temps de patrouille total est de deux minutes et que le temps affecté à chaque routine dépend du nombre de routines de patrouilles configuré. Les valeurs entre parenthèses indiquent le temps de chaque routine de patrouille (2 minutes pour une patrouille, 1 minute pour deux, et 30 pour quatre)

PATROUILLE	
NUMERO	4 (30S)
PATR1*	LECTURE
PATR2	---
PATR3	---
PATR4	---
RESET	
RET PRI	

Si vous désirez modifier le nombre des routines de patrouille, effacez d'abord toutes les routines de patrouilles actuellement mémorisées. Pour tout effacer, amenez le curseur sur RESET et appuyez sur le bouton CAM (SET).

- Amenez le curseur sur un numéro de PATR (PATR 1 à 4) puis inclinez la manette de réglage à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de patrouille.

--- : Désactive la routine de patrouille sélectionnée.

LECTURE : Exécute la routine de patrouille sélectionnée. (cette page)

MÉMORISATION : Sélectionnez cette option pour apprendre à la caméra une série de mouvements (routine de patrouille). (Un astérisque (*) à la droite d'un numéro de PATR indique qu'il a déjà une routine de patrouille qui lui a été assignée). (cette page)

SUPP → APP SET : Appuyez sur le bouton CAM (SET) pour effacer une routine de patrouille existante.

<Si LECTURE est sélectionnée>

- Appuyez sur la touche F2 du contrôleur du système pour fermer le menu.
L'orientation de la caméra passe à la position enregistrée de départ puis la caméra commence à lire le mouvement mis en mémoire.
- Lorsque la lecture est terminée, exécutez manuellement un balayage, une inclinaison, un zoom et une mise au point.

<Si MÉMORISATION est sélectionnée>

- Appuyez sur la touche F2 du contrôleur du système pour fermer le menu.
La position de départ est mémorisée et les mouvements de la caméra peuvent être mis en mémoire.
- Faites fonctionner la caméra pour mettre les mouvements en mémoire.
"LEARNING (***)" s'affiche au milieu de l'écran lorsque les mouvements sont en cours d'enregistrement. (unité : sec)
* "(***)" indique le temps qui reste pour la mémorisation.
- Le menu de configuration s'affiche et la mémorisation s'arrête.
La mémorisation des mouvements s'arrête quand le délai atteint "0S".

Remarques:

- Sélectionner MÉMORISATION pour apprendre à la caméra une routine de patrouille, fait que les paramètres suivants sont mis en mémoire en même temps que les mouvements de la caméra.
 - Paramètres en début de routine
 - Positions PAN, AZIMUTH, ZOOM, et FOCUS
 - Niveau IRIS
 - Vitesse d'obturation (SHUTTER)
 - Réglage de gain (CAG)
 - Réglage de l'accroissement de la sensibilité électronique (VISION NUIT)
 - Réglage de la balance des blancs (BAL BLC)
 - Pendant les mouvements de la caméra
 - Positions PAN, AZIMUTH, ZOOM, et FOCUS
 - Fonctionnement d'IRIS
 - Positionnement pré-réglé
- Le mode mise au point automatique ne fonctionne pas pendant les opérations de patrouille. Du fait du mécanisme du zoom, l'image est floue quand la caméra fait un zoom avant en grand angle (WIDE). Le flou de l'image peut être réduit en commençant au téléobjectif (TELE) lors de l'enregistrement d'une opération de zoom.
- En mode de lecture de patrouille, le passage automatique au noir et blanc ne fonctionne pas.
- En mode de lecture de patrouille, lorsque l'alimentation du contrôleur de système est mise sous ou hors tension, la lecture de patrouille s'interrompt. Dans ce cas, appuyez à nouveau sur la touche PATROUILLE LECTURE. (Si RETOUR AUTO est réglé sur OUI, la lecture de patrouille reprendra après écoulement du délai de retour).
- La fonction patrouille couvre un rayon horizontal jusqu'à directement sous la caméra. La fonction de retournement numérique (page 20) ne fonctionne pas.
- Lorsque vous voulez arrêter avant que la mémoire de patrouille soit finie, cliquez sur « STOP » lorsque le contrôleur du système est mode MÉMORISATION ou ouvrez le menu.

8 Réglage de zone de confidentialité (ZONE PRIVÉE)

La fonction Zone de confidentialité permet de masquer des zones spécifiques de la scène (écran) de manière qu'elles n'apparaissent pas. 8 zones de confidentialité, au maximum, peuvent être configurées.

Remarques:

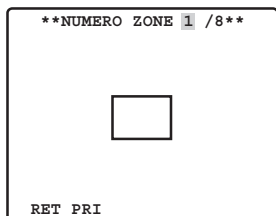
- Certaines orientations de la caméra peuvent rendre visibles des zones de confidentialité masquées.
- La fonction de zone de confidentialité ne masque pas les zones pendant la routine d'initialisation effectuée juste après la mise sous tension de la caméra.
- La position de zone peut varier si les paramètres du stabilisateur sont modifiés après réglage de la zone de confidentialité.

- Amenez le curseur sur ZONE PRIVÉE puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de zone de confidentialité.
OUI (1) : Active la fonction de zone de confidentialité. (grisée)
OUI (2) : Active la fonction de zone de confidentialité. (Mosaïque)
NON : Désactive la fonction de zone de confidentialité. Exécutez les étapes suivantes pour configurer les zones de confidentialité.
Le réglage d'usine par défaut est NON.
- Lorsque la caméra est réglée sur « OUI (2) », après avoir accédé au menu de réglage de zone en suivant les instructions des étapes 3 à 5, déplacez le curseur sur

NIVEAU ZONE, puis inclinez la manette à gauche ou à droite pour changer la concentration de la zone privée.

Pour régler la zone privée en opérant les étapes après l'étape 3.

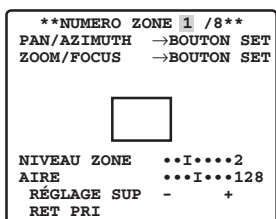
3. Lorsque ZONE PRIVÉE est réglé sur « OUI (1) » ou « OUI (2) », déplacez le curseur sur ZONE PRIVÉE et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET). Le menu de sélection de numéro de zone (NUMERO ZONE) s'affiche. L'image s'affiche en plein écran grand angle total (WIDE) si aucune zone de confidentialité n'est définie pour le numéro de zone en cours.



4. Amenez le curseur sur NUMERO ZONE puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner le numéro de zone (1 à 8) que vous souhaitez configurer.

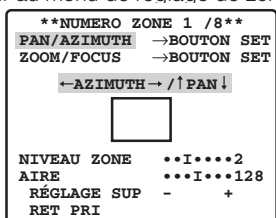
Un astérisque (*) sur la droite d'un numéro indique qu'il a déjà une zone de confidentialité qui lui a été attribuée. La sélection d'un tel numéro de zone, agrandit l'image selon le réglage de zoom qui était défini lorsque ses réglages de zone de confidentialité ont été configurés.

5. Appuyez sur le bouton CAM (SET). Le menu de configuration de zone s'affiche. L'apparence du menu dépend des réglages de zone.



Le cadre de zone actuellement configuré apparaît au centre de l'image. Si vous exécutez les étapes qui restent à effectuer dans cette procédure, vous effacerez le cadre de zone en cours et le remplacerez par le nouveau que vous configurez.

6. Amenez le curseur sur → BOUTON SET à droite de PAN/AZIMUTH, et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet d'afficher le menu de réglage PAN/AZIMUTH.
7. Servez-vous de la manette de réglage tous azimuts pour pointer la caméra sur l'emplacement à masquer et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet d'enregistrer la position de la caméra et de revenir au menu de réglage de zone.

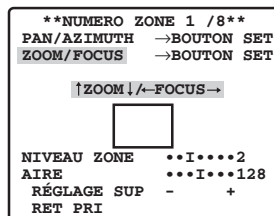


8. Amenez le curseur sur → BOUTON SET à droite de ZOOM/FOCUS, et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Le menu de réglage ZOOM/FOCUS s'affiche.

9. Déplacez la manette de réglage à gauche, à droite, en haut et en bas pour ajuster la position de la mise au point et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de terminer la procédure d'ajustement et de retourner au menu de réglage de zone.

La zone privée doit être réglée sous agrandissement faible. Si la zone privée est réglée sous agrandissement élevé, elle peut changer.



10. Amenez le curseur sur AIRE puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour changer le format du cadre de zone.

Faire passer le réglage vers le côté - réduit la taille du cadre de zone, alors que vers le côté + il l'agrandit. Notez que le rapport d'aspect du cadre de zone est toujours de 3:4. De même, le format du cadre de zone peut être modifié en fonction du pourcentage de zoom.

11. Amenez le curseur sur RÉGLAGE et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Cela termine la procédure de réglage de zone de confidentialité ; le menu de sélection de numéro de zone s'affiche.

Si vous sélectionnez SUP au lieu de RÉGLAGE, les réglages de zone sont effacés et vous revenez au menu de sélection de numéro de zone.

9 Maintenance d'Image (IMAGE MEMO)

Cette fonction fige l'image en cours jusqu'à ce que la caméra ait atteint sa position préréglée. Cette fonction est bien utile lors de l'utilisation d'un appareil d'interface en réseau pour surveiller les images d'une caméra sur un réseau.

1. Amenez le curseur sur IMAGE MEMO puis inclinez la manette de réglage à gauche ou à droite pour sélectionner entre OUI et NON.

OUI :Maintient la dernière image jusqu'à ce que la caméra atteigne sa position préréglée.

NON :L'image observée par la caméra continue d'être affichée pendant que la caméra opère son déplacement jusqu'à sa position préréglée.

Le réglage d'usine par défaut est NON.

10 Réglage de retournement numérique (RETOURNEMENT)

Une caméra doit normalement s'arrêter pour pointer vers le bas pendant l'inclinaison. Mais avec le retournement numérique, la caméra peut s'incliner de 0° à 180° d'un seul mouvement. Il devient ainsi possible de suivre sans problème des sujets passant directement sous la caméra. L'image est retournée verticalement et horizontalement quand la caméra est à un angle d'environ 135°.

1. Amenez le curseur sur RETOURNEMENT puis inclinez la manette de réglage à gauche ou à droite pour sélectionner entre OUI et NON.

OUI : Active le retournement numérique. Notez que le rayon de retournement est de 0° à 90° lorsque OUI est sélectionné sur le réglage PAN/AZIMUTH.

NON: Désactive le retournement numérique. Avec ce réglage le rayon de retournement est de 0° à 90°. Le réglage d'usine par défaut est OUI.

Remarques:

- Le retournement numérique est effectué uniquement lorsque la manette de réglage est tenue directement vers le bas. Elle ne se fait pas si la manette de réglage est penchée sur une autre direction.
- Lorsque NON est sélectionné pour RETOURNEMENT, les étapes suivantes doivent être effectuées pour pencher la caméra à 180°.
 - (1) Basculez la manette de réglage vers le bas pour que la caméra pointe aussi droit vers le bas.
 - (2) Inclinez la manette de réglage vers la gauche ou la droite pour un balayage de la caméra à 180°.
 - (3) Inclinez la manette de réglage vers le haut.
- Désactivez momentanément RETOURNEMENT et réglez la limite zoom sur un grossissement de 36x ou moins avant de régler une position pré-réglée à partir du contrôleur système WV-CU360C. Notez que le retournement numérique ne peut être défini pour un rayon de retournement de 90° à 180°.

11 Réglage de vitesse du balayage panoramique et d'inclinaison proportionnelle (BALAYAGE PROP)

Cette fonction optimise l'image en ajustant automatiquement la vitesse PAN/AZIMUTH (rotation verticale/horizontale) en fonction du rapport zoom.

- Amenez le curseur sur BALAYAGE PROP puis inclinez la manette de réglage à gauche ou à droite pour sélectionner entre OUI et NON.

OUI :La vitesse de balayage panoramique et d'inclinaison est inversement proportionnelle au rapport zoom.

NON :La vitesse est constante au niveau le plus rapide quel que soit le rapport zoom.

Le réglage d'usine par défaut est OUI.

12 Réglage du titre de zone (TITRE ZONE)

Cette fonction vous permet d'afficher un indicateur de direction qui apparaît à l'image pour indiquer l'orientation de l'emplacement qui est montré sur l'écran.

Du texte peut aussi, si l'on veut, s'afficher à la place des indicateurs d'orientation. Les indicateurs d'orientation sont N (nord) NE (nord est), E (est), SE (sud est), S (sud), SW (sud ouest), W (ouest) et NW (nord ouest).

- Amenez le curseur sur TITRE ZONE puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour activer ou désactiver la fonction.

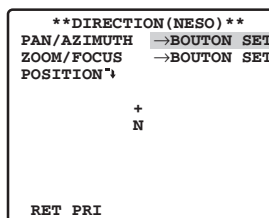
OUI (NESO): Affiche les indicateurs d'orientation.
Le fait de sélectionner OUI (NESO) et d'appuyer sur le bouton CAM (SET), fait apparaître le menu de réglage de position (NESO) qui peut être utilisé pour configurer des réglages détaillés. (cette page)

OUI (UTIL): Affiche le texte saisi par l'utilisateur.
Le fait de sélectionner OUI (UTIL) et d'appuyer sur le bouton CAM (SET), fait apparaître le menu de sélection du titre de zone (UTIL) qui peut être utilisé pour configurer des réglages détaillés. (page 21)

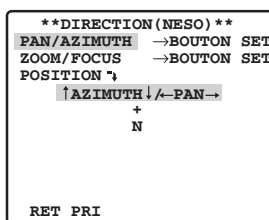
NON :Désactive l'affichage des indicateurs d'orientation de zone de titre ainsi que le texte.
Le réglage d'usine par défaut est NON.

(1) Si OUI (NESO) est sélectionné
Après avoir sélectionné OUI (NESO), vous pouvez utiliser le menu de réglage de position (NESO) pour configurer les réglages de détail.
Une fois que vous définissez la direction du nord (N) les autres orientations s'affichent automatiquement.

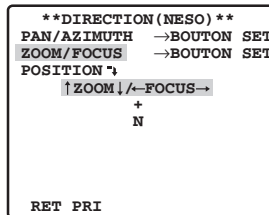
- Amenez le curseur sur → BOUTON SET à droite de PAN/AZIMUTH, et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet d'afficher le menu de réglage PAN/AZIMUTH.



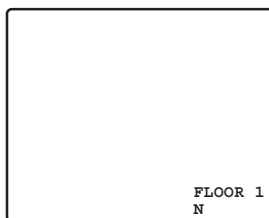
- Pointez la caméra vers le nord à l'aide de la manette de réglage tous azimuts et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).



- Amenez le curseur sur → BOUTON SET à droite de ZOOM/FOCUS, et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET). Le menu de réglage ZOOM/FOCUS s'affiche.
- Déplacez la manette de réglage à gauche, à droite, en haut et en bas pour ajuster la position de la mise au point et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).



- Amenez le curseur sur POSITION → et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet d'afficher le menu de réglage de la position d'affichage de l'ID.
- Utilisez la manette pour sélectionner une position d'affichage de titre de zone et appuyez ensuite sur le bouton MON (ESC). L'enregistrement de la position d'affichage du titre de zone est effectué et le menu de réglage de titre de zone (NESO) s'affiche.



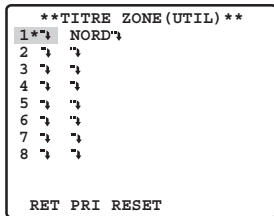
(2) Si OUI (UTIL) est sélectionné
Après avoir sélectionné OUI (UTIL), vous pouvez utiliser le menu de réglage de titre de zone (UTIL) pour configurer les réglages de détail.

Vous pouvez utiliser la procédure suivante pour configurer des réglages d'orientation et pour saisir un texte associé à un indicateur d'orientation particulier.

1. Amenez le curseur sur 1 et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

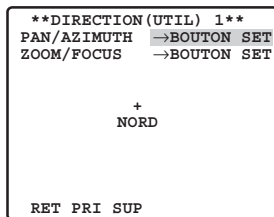
Le menu de configuration de position s'affiche. (Un astérisque (*) à la droite d'un numéro du numéro de titre de zone indique qu'il a déjà un titre de zone qui lui a été assigné).

S'il y a déjà un texte associé à l'orientation sélectionnée, il apparaîtra sous la croix (+). Si aucun texte n'est associé à l'orientation, seule la croix (+) sera affichée.



2. Ajustez l'orientation (balayage panoramique, inclinaison), le zoom et la mise au point de la caméra.

Exécutez les étapes 1 à 4 sous "(1) Si OUI (NESO) est sélectionné" à la page 20.



3. Poussez la manette de réglage tous azimuts vers la droite pour aligner le curseur avec l'affichage du titre et appuyez sur le bouton CAM (SET).

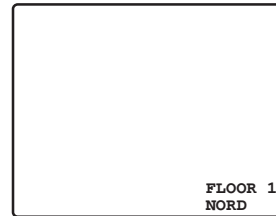
Cela a pour effet d'afficher le menu de réglage de titre de zone.

Sur l'écran d'exemple à l'étape 1, NORD "↓" est le nom de titre du titre de zone numéro 1.

4. Saisie d'un titre de zone.

La procédure de saisie de texte est la même que pour la saisie de l'ID de caméra.

Voir les étapes 3 à 5 de "Réglages de l'identifiant de la caméra vidéo" page 5 pour des détails sur la saisie de texte pour le titre de zone et pour indiquer sa position sur l'écran.



5. Si vous le souhaitez, répétez les étapes 1 à 4 pour les autres numéros de zone (2 à 8).

Remarque:

- Le titre de zone est toujours affiché sous l'ID de caméra. Si vous spécifiez différents réglages de position d'affichage pour l'ID de la caméra et l'ID de titre de zone, les paramètres de l'ID de la caméra doivent incorporer les réglages de l'ID de titre de zone. En outre, lors du paramétrage de l'ID de titre de zone, l'ID de la caméra s'affiche au dessus de l'ID de titre de zone
- Que l'ID de la caméra soit réglé sur Ouvrir ou Fermer, Caméra ID s'affichera.
- Que l'ID de la caméra soit paramétré ou non, lorsque l'ID de titre de zone s'affiche, l'ID de la caméra apparaît également ; ceci ne s'applique qu'au canal de titre de zone.

13 Réglage de l'angle d'inclinaison (ANGLE AZIMUTH)

Le fait de sélectionner -5° pour le réglage de ANGLE AZIMUTH permet une inclinaison dans une fourchette qui va de -5° à 185°.

1. Amenez le curseur sur ANGLE AZIMUTH puis inclinez la manette de réglage tous azimuts vers la gauche ou à droite pour basculer le réglage entre -5° et 10°. Le réglage d'usine par défaut est 0°.

Remarques:

- Le fait de zoomer jusqu'à WIDE alors que -5° est sélectionné pour l'angle d'inclinaison, fait que la moitié supérieure de l'image est cachée.
- Avec certains sujets, l'effet CAG (contrôle de gain) fait que l'image peut devenir blanche.
- Lorsque le réglage de l'ANGLEAZIMUTH est inférieur à 10°, le couvercle du dôme peut être fermé.

14 Réglages de nettoyage (NETTOYAGE)

Cette caméra vidéo utilise une "bague collectrice" pour la transmission de l'alimentation électrique et des signaux. Une bague collectrice encrassée peut provoquer une détérioration de la qualité de l'image ainsi que du bruit. La fonction de nettoyage effectue un nettoyage environ une fois par semaine pour garder la bague collectrice propre.

1. Amenez le curseur sur NETTOYAGE puis inclinez la manette de réglage à gauche ou à droite pour sélectionner entre OUI et NON.

Le réglage d'usine par défaut est NON.

Le mot NETTOYAGE s'affiche au milieu de l'écran alors que le processus de nettoyage est en cours.

Remarque:

- Sélectionnez NON pour NETTOYAGE lorsque le contrôleur de système télécharge des données pré-réglées de ou vers un système. Cela a pour effet de protéger le téléchargement contre un échec dû à la mise en route du processus de nettoyage.

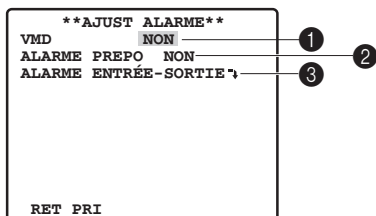
RÉGLAGES DE L'ALARME

■ Utilisation du menu de réglage de l'alarme

Affichez le menu de réglage d'alarme à partir du menu de configuration pour configurer les réglages d'alarme. Affichez d'abord le menu de réglage de l'alarme.

1. Affichez le menu réglage avancé (voir page 8), amenez le curseur jusqu'à ALARME ↵ et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Le menu de réglage de l'alarme s'affiche.



* Les sections suivantes numérotées de ① à ③ expliquent l'utilisation de chaque paramètre du menu de réglage de l'alarm.

① Réglage du détecteur de mouvement (VMD)

1. Amenez le curseur sur VMD puis inclinez la manette de réglage à gauche ou à droite pour sélectionner entre OUI et NON.

NON : Désactive le détecteur de mouvement.
DÉTECT MVT : Un signal d'alarme est émis lorsqu'un mouvement est détecté à l'image. Le fait de sélectionner DÉTECT MVT et d'appuyer sur le bouton CAM (SET), fait apparaître le menu des réglages du DÉTECT MVT qui peut être utilisé pour configurer des réglages détaillés.

CHGMNT SCENE: Un signal d'alarme est émis lorsque la caméra est recouverte d'un tissu, d'un couvercle, de peinture ou autre.

Le réglage d'usine par défaut est NON.

Détecteur de mouvement

Le détecteur de mouvement partage l'écran en 48 blocs et surveille les changements de luminosité de chaque bloc. Lorsqu'un changement est détecté (mouvement) à l'image, un signal d'alarme est émis. Lorsqu'un changement (mouvement) à l'image est détecté en mode auto, le signal d'alarme est émis et la caméra s'arrête sur la position pré-réglée pendant un temps défini.

Important: Conditions du CHANGEMENT DE SCÈNE

La surveillance pourrait être impossible dans les circonstances suivantes.

- Si une partie seulement de l'écran n'est pas couverte ou si le couvercle est translucide
De même, une détection erronée pourrait survenir dans les situations suivantes.
- Lorsque des modifications extrêmes de luminosité surviennent, comme par exemple la lumière qui s'éteint ou s'allume.
- Si le trafic automobile ou piéton est chargé.

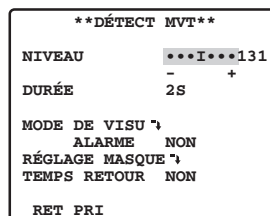
Remarque:

- Si vous souhaitez paramétrer un détecteur de mouvement pour chaque position pré-réglée, effectuez un réglage de fichier de scène. (page 15)
- Ajout d'une description sur le fait que le VMD (détecteur de mouvement) ne se déplace pas au cours d'un fonctionnement automatique (pause y compris)

● Configuration des réglages détaillés du détecteur de mouvement du DÉTECT MVT

1. Amenez le curseur sur REGLAGE MASQUE ↵ et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Ceci a pour effet d'afficher l'écran de réglage de masque.



2. Masquez les zones de l'écran pour lesquelles vous ne souhaitez pas de surveillance du détecteur de mouvement.

Pour masquer des zones de l'écran, utilisez la même procédure qu'à l'étape 5 sous "SUPER-D6 (Super Dynamic 6)" en page 9. Après avoir configuré les réglages de masque, appuyez sur le bouton MON (ESC) pour revenir au menu de réglage du détecteur de mouvement.

3. Amenez le curseur sur ALARME puis inclinez la manette de réglage à gauche ou à droite pour OUI et NON le mode démo de sortie d'alarme (voir à l'étape 5).

OUI : Active la sortie d'alarme en mode démo.

NON : Désactive la sortie d'alarme en mode démo.

Le réglage d'usine par défaut est NON.

4. Amenez le curseur sur MODE DE VISU et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Ceci a pour effet d'activer le mode démo.

Mode Démo

Le mode démo partage l'écran en 48 blocs et surveille les changements de luminosité de chaque bloc. Il masque aussi toute partie de l'image où il y a un changement de luminosité moyenne qui excède le niveau courant de sensibilité de détection indiqué. Les résultats du mode démo peuvent être utilisés pour déterminer le niveau optimum de sensibilité de la détection (étape 5) et les zones de l'écran qui doivent être masquées (étape 1).

5. Amenez le curseur sur NIVEAU puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner le niveau de sensibilité de détection. Lorsque le réglage est effectué vers le côté +, la sensibilité augmente alors que vers -, elle diminue. Répétez les étapes 4 et 5 jusqu'à ce que le niveau optimum de sensibilité soit obtenu.

Conditions de détection

Taille de l'objet: L'objet en mouvement doit être plus large que l'un des blocs de l'écran (1/48 ème de la zone totale de l'écran).

Contrast du sujet: Le rapport du contraste entre l'arrière plan et l'objet en mouvement doit être d'au moins 5 % (à un réglage maximum de NIVEAU).

Vitesse de l'objet: Le temps imparti à un objet pour qu'il passe d'un bord à l'autre de l'écran va de 0,1 seconde à 0,8 seconde. Un mouvement plus rapide ou plus lent que cela ne peut être détecté.

Important:

- Les limitations de taille et de vitesse sont quelque peu flexibles quand le pourcentage de contraste entre l'arrière plan et l'objet en mouvement est élevé.

6. Amenez le curseur sur DURÉE puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de durée de temporisation de détection d'alarme. Après la détection d'alarme, l'alarme suivante n'est pas détectée tant que la durée de temporisation n'est pas écoulée. L'inclinaison de la manette de réglage tous azimuts fait dérouler l'affichage de retour automatique dans l'ordre indiqué ci-dessous. (unité : sec)
Le réglage d'usine par défaut est 2S.

2S ↔ 5S ↔ 10S ↔ 30S

7. Amenez le curseur sur TEMPS RETOUR puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour sélectionner un réglage de durée de réinitialisation d'alarme. L'inclinaison de la manette de réglage tous azimuts fait dérouler l'affichage de retour automatique dans l'ordre indiqué ci-dessous. (unité : min)
Si vous sélectionnez NON, il n'y a pas réinitialisation jusqu'à ce qu'une autre opération soit effectuée. Si SUIVIAUTO est réglé, la caméra vidéo commence le pistage automatique lorsqu'un changement (mouvement) est détecté pendant SÉQ ou TRI.
Le réglage d'usine par défaut est NON.

NON ↔ 1MIN ↔ 2MIN ↔ 3MIN ↔ 5MIN ↔ 10MIN
↕ SUIVIAUTO ↔ 60MIN ↔ 30MIN ↔ 20MIN ↕

Remarques:

- La surveillance est généralement effectuée en mode SÉQ et lorsque la caméra détecte un changement (mouvement), le pistage automatique commence. Pour que la caméra retourne en mode SÉQ au bout d'un certain délai, régler RETOUR AUTO sur SÉQ.
- Utilisez le réglage de masque pour masquer les zones où le vent soulève les rideaux etc.
- Utilisez un réglage de niveau (NIVEAU) de sensibilité plus faible pour les zones où la luminosité est faible et où des risques de bruit existent. Notez aussi qu'une erreur de fonctionnement peut survenir lorsque la luminosité d'un sujet change brusquement, si les phares d'une voiture l'illuminent ou si la lumière est allumée ou éteinte etc.
- Il y a un délai d'environ 0,2 secondes à partir du moment où la caméra détecte un changement (mouvement) de l'image et le moment où un signal est envoyé à la borne d'alarme d'un magnétoscope etc.
- Les alarmes ne sont pas émises lorsque le menu de réglage est affiché, à moins que l'émission d'une alarme en mode démo est activée.
- Les alarmes ne sont pas émises si PAN, AZIMUTH, ZOOM, FOCUS ou d'autres fonctions sont en fonctionnement.
- Lorsque le détecteur de mouvement est réglé sur DÉTECT MVT ou CHANGEMENT DE SCÈNE, il émet des données d'alarme pendant l'intervalle de blanking. Ceci peut provoquer des problèmes de fonctionnement pour un

magnétoscope ou autre appareils qui utilisent un signal de code temporel etc. Désactivez le détecteur de mouvement lorsque vous n'utilisez pas de communication coaxiale.

- Le détecteur de mouvement n'est pas destiné à être utilisé comme un appareil de prévention de vol, de feu etc. Les fabricants n'assurent aucune responsabilité pour les accidents ou les pertes qui surviennent lors de l'utilisation de ce produit.
- Lorsqu'en position prédéfinie les réglages de position prédéfinis sont actifs.

② Configuration de pré réglage d'alarme (ALARME PREPO)

Le fait d'activer l'alarme pré réglée provoque l'émission d'une alarme depuis le port de sortie vidéo ou le connecteur de sortie d'alarme lorsque la caméra atteint une position pré réglée. Une alarme est émise dans les cas suivants.

- Lorsque la fonction de retour automatique est activée (page 16), que la caméra atteint sa position d'origine, et en passant en mode auto.
- Si SÉQ est sélectionné pour le mode automatique (page 16) et que la caméra atteint une position pré réglée pendant un mouvement séquentiel.
- Si TRI est sélectionné pour le mode automatique (page 16) et que la caméra atteint une position pré réglée pendant un mouvement TRI.
- Si AUTOPAN est sélectionné en mode automatique et que la caméra termine un mouvement pré réglé pour atteindre le point de départ AUTOPAN.
- Lorsque la caméra termine un mouvement vers une position pré réglée pendant une opération manuelle.
- Lorsque LECTURE est sélectionné en mode automatique et que la caméra termine un mouvement pré réglé pour atteindre le point de départ de patrouille.

Utilisez les procédures suivantes pour configurer les réglages d'alarme pré réglés.

1. Amenez le curseur sur ALARME PREPO puis inclinez la manette de réglage à gauche ou à droite pour sélectionner entre OUI et NON.

OUI : Active la fonction d'alarme pré réglée.

NON : Désactive la fonction d'alarme pré réglée.

Le réglage d'usine par défaut est NON.

Remarque:

- Désactive la fonction d'alarme pré réglée avant de télécharger des données pré réglées vers ou d'un système.

③ Entrée/Sortie d'Alarme (ALARME ENTRÉE-SORTIE)

Utilisez ce réglage pour définir l'opération que doit effectuer la caméra lorsqu'un signal d'alarme est reçu sur le connecteur d'entrée d'alarme ou émis par le connecteur de sortie d'alarme.

1. Amenez le curseur sur ALARME ENTRÉE-SORTIE ↗
Oet appuyez ensuite sur la touche CAM (SET).
Le menu de réglage ALARME affiche.

2. Amenez le curseur sur ALM IN 1 puis inclinez la manette de réglage à gauche et à droite pour sélectionner l'opération que doit effectuer la caméra lorsqu'un signal externe est reçu sur ALM IN 1.

NON : Ignorez les signaux d'entrée d'alarme.

1POSITION : Allez à la position pré réglée 1.

AUTOPAN : Démarrez le balayage panoramique automatique.

PATR1 : Démarrez PATR 1.

SUIVIAUTO1 : Allez à la position pré réglée 1 puis exécutez un pistage automatique.

PATR1 (S) : Démarrez PATR 1 et maintenez les réglages de qualité de l'image enregistrée (voir page 17) même après la fin.

Le réglage d'usine par défaut est NON.

ALARME ENTRÉE-SORTIE	
ALM IN1	NON
ALM IN2	NON
ALM IN3	NON
ALM IN4	NON
CONTACT 1	NON
TEMPS SORTIE	100MS
CONTACT 2	NON
ALARME COAX	NON
RET PRI	

3. Amenez le curseur sur ALM IN 2 puis inclinez la manette de réglage à gauche et à droite pour sélectionner l'opération que doit effectuer la caméra lorsqu'un signal externe est reçu sur ALM IN 2.

NON :Ignorez les signaux d'entrée d'alarme.

2POSITION :Allez à la position préréglée 2.

SÉQ :Démarrez le mouvement séquentiel.

PATR2 :Démarrez PATR 2.

SUIVAUTO2 :Allez à la position préréglée 2 puis exécutez un pistage automatique.

PATR2 (S) :Démarrez PATR 2 et maintenez les réglages de qualité de l'image enregistrée (voir page 17) même après la fin.

Le réglage d'usine par défaut est NON.

4. Amenez le curseur sur ALM IN 3 puis inclinez la manette de réglage à gauche et à droite pour sélectionner l'opération que doit effectuer la caméra lorsqu'un signal externe est reçu sur ALM IN 3.

NON :Ignorez les signaux d'entrée d'alarme.

3POSITION :Allez à la position préréglée 3.

TRI :Démarrez le mouvement de tri.

PATR3 :Démarrez PATR 3.

SUIVAUTO3 :Allez à la position préréglée 3 puis exécutez un pistage automatique.

PATR3 (S) :Démarrez PATR 3 et maintenez les réglages de qualité de l'image enregistrée (voir page 17) même après la fin.

Le réglage d'usine par défaut est NON.

5. Amenez le curseur sur ALM IN 4 puis inclinez la manette de réglage à gauche et à droite pour sélectionner l'opération que doit effectuer la caméra lorsqu'un signal externe est reçu sur ALM IN 4.

NON : Ignorez les signaux d'entrée d'alarme.

4POSITION : Allez à la position préréglée 4.

NB : Affichage noir et blanc lorsqu'un signal est en cours d'émission.

PATR4 : Démarrez PATR 4.

SUIVAUTO4 : Allez à la position préréglée 4 puis exécutez un pistage automatique.

PATR4 (S) : Démarrez PATR 4 et maintenez les réglages de qualité de l'image enregistrée (voir page 17) même après la fin.

Le réglage d'usine par défaut est NON.

Remarques:

- Utilisez PATR 1(S) à 4 (S) si vous voulez changer de qualité d'image (par exemple pour commuter la qualité d'image de jour à nuit) lorsqu'une entrée d'alarme est reçue. ALARM IN4 peut être utilisé conjointement à BW. Pour utiliser la caméra avec cette application, réglez la qualité d'image à changer avant d'enregistrer la patrouille puis démarrez l'enregistrement de la patrouille et terminez immédiatement l'enregistrement.
- Si vous souhaitez modifier les réglages de qualité d'image en fonction de l'entrée d'alarme pour PATR 1 (S) à 4 (S),

les réglages s'appliquent aux paramètres de la caméra et sont gardés même lorsque la caméra est remise sous tension à nouveau.

- PATR1(S)-4(S) affiche uniquement le nombre de routines de patrouille configurées (page 17).

6. Amenez le curseur sur CONTACT 1 puis inclinez la manette de réglage à gauche et à droite pour sélectionner la sortie d'alarme qui doit être effectuée sur ALARM OUT 1 lorsqu'une alarme est détectée.

NON :Aucune sortie d'alarme

AUX1 :Emission d'un signal de fermeture de contact lorsqu'une entrée AUX1 est reçue du contrôleur de système.

ALARME :Émettre un signal d'alarme lorsqu'une alarme est détectée par le détecteur de mouvement (page 22) ou l'alarme préréglée (page 23). Après avoir sélectionné ce réglage, exécutez l'étape 7 pour définir la durée d'émission d'un signal d'alarme.

Le réglage d'usine par défaut est NON.

7. Amenez le curseur sur TEMPS SORTIE puis inclinez la manette de réglage à gauche ou à droite pour sélectionner la durée du signal d'alarme.

L'inclinaison de la manette de réglage tous azimuts fait dérouler l'affichage de la durée d'émission dans l'ordre indiqué ci-dessous. (unité : ms)

Le réglage d'usine par défaut est 100MS.

100MS ↔ 200MS ↔ 1000MS ↔ 2000MS ↔ 4000MS

8. Amenez le curseur sur CONTACT 2 puis inclinez la manette de réglage à gauche et à droite pour sélectionner la sortie d'alarme qui doit être effectuée depuis ALARM OUT 2 lorsqu'une alarme est détectée.

NON :Aucune sortie d'alarme

AUX2 :Emission d'un signal de fermeture de contact lorsqu'une entrée AUX2 est reçue du contrôleur de système.

NB :Émettez un signal de fermeture de contact uniquement si la caméra est en mode noir et blanc.

Le réglage d'usine par défaut est NON.

9. Amenez le curseur sur ALARME COAX puis inclinez la manette de réglage à gauche ou à droite pour sélectionner entre OUI et NON.

Ce réglage permet des contrôles d'alarme si une alarme est émise lorsque la caméra tourne vers l'une des positions préréglées pour ALM IN 1 à 4 (1POSITION, 2POSITION, 3POSITION, 4POSITION) aux étapes 2 à 5 ci-dessus.

OUI :Emission d'un signal d'alarme depuis le connecteur de sortie vidéo quand la caméra atteint une position préréglée (numéro 1 à 4) lorsqu'il y a une entrée d'alarme sur ALM IN (1 à 4).

NON :Aucune sortie de signal d'alarme

Le réglage d'usine par défaut est NON.

Remarques:

- La caméra vidéo ignore les signaux d'entrées d'alarme pendant une opération manuelle.
- Désactivez les signaux de sortie d'alarme lorsque le contrôleur de système télécharge des données préréglées vers ou d'un système.

RÉGLAGES SPÉCIAUX

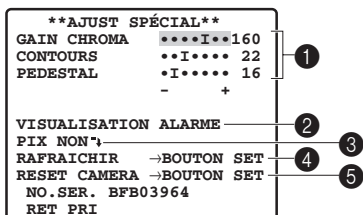
■ Utilisation du menu de réglage spécial

Affichez le menu de réglage spécial à partir du menu de configuration pour ajuster la qualité de l'image.

Affichez d'abord le menu de réglage spécial.

1. Affichez le menu réglage avancé (voir page 8), amenez le curseur jusqu'à SPECIAL "↓" et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Le menu de configuration spéciale s'affiche.



* Cette section détaille les éléments 1 à 5 du menu de configuration spéciale (dans cet ordre).

① Réglage de la qualité d'image

Utilisez la procédure suivante pour le réglage de la qualité d'image.

1. Amenez le curseur sur GAIN CHROMA puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour ajuster le niveau de GAIN CHROMA.
2. Amenez le curseur sur CONTOURS puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour ajuster le niveau de CONTOURS.
3. Amenez le curseur sur PEDESTAL puis inclinez la manette de réglage tous azimuts à gauche ou à droite pour ajuster le niveau PEDESTAL.

② Réglage de l'écran (VISUALISATION)

1. Placer le curseur sur VISUALISATION et incliner le levier de commande vers la gauche ou vers la droite pour régler l'écran.

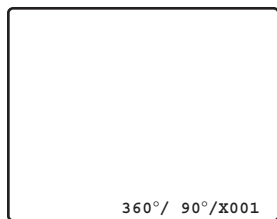
NON :les écrans des positions de balayage numérique, d'inclinaison et de zoom et l'alarme ne sont pas affichés.

TOUT :les écrans des positions de balayage numérique, d'inclinaison et de zoom et l'alarme sont affichés.

POSITION :Seuls le balayage numérique, l'inclinaison et le zoom sont affichés. L'alarme n'est pas affichée.

ALARME :seule l'alarme est affichée. Les positions de balayage numérique, d'inclinaison et de zoom ne sont pas affichées.

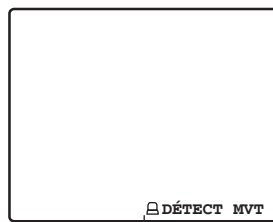
Le réglage d'usine par défaut est ALARME.



Position panoramique | Rapport zoom
Position d'inclinaison*

Les noms et types d'écrans d'alarme sont détaillés dans le tableau ci-dessous.

Nom de l'écran	Type d'alarme
DÉTECT MVT	DÉTECT MVT
CHGMNT SCENE	CHANGEMENT DE SCÈNE
ALM IN 1	ALM IN 1
ALM IN 2	ALM IN 2
ALM IN 3	ALM IN 3
ALM IN 4	ALM IN 4



Type d'alarme

Remarque:

- Utiliser un raccourci (page 29) pour afficher ou non sur l'écran de surveillance des positions de balayage panoramique, d'inclinaison et de zoom (lors du balayage, de l'inclinaison ou du zoom), ainsi que le type d'alarme.

* La position d'inclinaison, comprise entre -5 et 90°, est affichée.

③ Compensation des défauts (PIX NON)

1. Amenez le curseur sur PIX NON "↓" et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Le menu PIX NON s'affiche. Exécutez les étapes suivantes pour effectuer une compensation d'imperfections de pixels.

2. Sélectionnez une position contenant une imperfection à l'aide du numéro PIX NON et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Ceci a pour effet d'afficher l'écran de réglage des motifs de compensation d'imperfections.

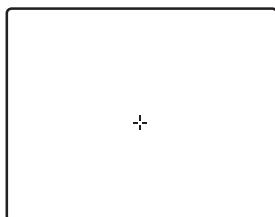
(1) Actionnez la manette de réglage tous azimuts pour amener le curseur croix (+) vers l'emplacement des pixels défectueux.

(2) Déplacez le curseur sur l'écran jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de points blancs (imperfections) visibles, puis appuyez sur le bouton CAM (SET).

Le motif de compensation d'imperfections est ainsi mis en mémoire.

- (3) Le menu PIX NON s'affiche.
Un astérisque (*) à la droite d'un numéro de PIX NON indique que ce numéro a déjà un motif de compensation d'imperfection qui lui a été assigné.

** PIX NON **			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
000 000			
RET PRI			



Pour effacer un motif de compensation d'imperfections

- (1) Sur l'écran du menu PIX NON, sélectionnez le motif que vous souhaitez effacer puis appuyez sur le bouton CAM (SET).
Ceci a pour effet d'afficher l'écran de réglage des motifs de compensation d'imperfections.
- (2) Appuyez sur le bouton F3.
- (3) Le menu PIX NON s'affiche.
Ceci a pour effet d'effacer le motif de compensation d'imperfections et enlève l'astérisque (*) placée à la droite du numéro de motif approprié.

4 Réglage des positions définies au préalable (RAFRAICHIR)

1. Pour corriger la déviation de la caméra de ses positions préréglées au cours de son fonctionnement, amenez le curseur sur → BOUTON SET à droite du RAFRAICHIR puis appuyez sur le bouton F3.
La fonction rafraîchissement corrige la position de la caméra lorsqu'elle dévie de ses positions préréglées.

5 Restauration des réglages par défaut de la caméra vidéo (RESET CAMERA)

1. Pour réinitialiser la caméra à ses réglages par défaut d'usine, amenez le curseur sur → BOUTON SET à droite de RESET CAMERA et appuyez sur le bouton F4.
Ceci a pour effet de ramener la caméra à ses réglages par défaut d'usine. Noter cependant que la position de la caméra vidéo définie au préalable, le balayage automatique, la fonction Patrouille, RS485, le motif de compensation des défauts et le mot de passe ne sont pas modifiés. De même, une fois la caméra réinitialisée, le menu avancé, et non le menu rapide, s'affiche.

Remarque:

- Si les opérations ci-dessus sont faites alors que le curseur est positionné sur un autre élément que RESET CAMERA, toute autre opération du menu est impossible à effectuer. Si cela se produit, utilisez la procédure décrite à la page 5 "Affichage du menu de configuration" pour afficher à nouveau le menu.
-

RÉGLAGES DU MOT DE PASSE

■ Réglages du verrouillage du mot de passe (MOT DE PASSE)

Réglez le verrouillage du mot de passe sur le menu de configuration.

● Verrouillage du mot de passe OUI et NON

La fonction de verrouillage du mot de passe peut être utilisée pour permettre aux seules personnes autorisées de modifier les paramètres de la caméra. Un mot de passe doit être saisi pour pouvoir activer ou désactiver le verrouillage du mot de passe.

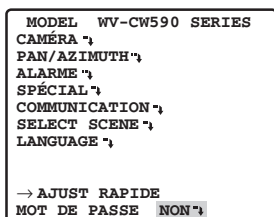
OUI : Bloque la modification de l'ensemble des réglages à l'exception de la fonction de verrouillage du mot de passe. En sélectionnant ce réglage, seul le personnel autorisé peut modifier la configuration de la caméra vidéo.

NON : Vous pouvez modifier les réglages de l'ensemble des menus.

Si un magnétoscope est utilisé pour l'enregistrement, il faut éteindre l'enregistrement avant de saisir un mot de passe.

Si vous saisissez le mot de passe alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur un magnétoscope, le mot de passe sera enregistré avec l'image.

1. Affichez le menu réglage avancé (voir page 8), amenez le curseur jusqu'à MOT DE PASSE (OUI ou NON) et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET). Le menu de configuration de saisie du mot de passe s'affiche.

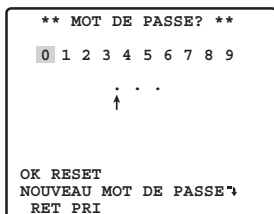


2. Pour établir un mot de passe pour la première fois, saisissez le mot de passe d'usine par défaut "123" et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET).

Remarque:

- Vous devez utiliser cette procédure. Le verrouillage du mot de passe OUI/NON ne commute pas.

3. Saisissez un mot de passe à trois chiffres en amenant le curseur sur chacun des chiffres appropriés sur le haut de l'écran (0 à 9) et en pressant sur le bouton CAM (SET) pour chaque chiffre.



Le pointeur ↑ se positionne sur la droite chaque fois que vous saisissez un chiffre. Après avoir saisi les trois chiffres, amenez le curseur sur OK.

En cas d'erreur de saisie, amenez le curseur sur RESET, appuyez sur le bouton CAM (SET) et resaisissez tout le mot de passe.

Remarque:

- Le mot de passe d'usine par défaut est 123.

4. Appuyez sur le bouton CAM (SET). Ceci a pour effet de retourner au menu de configuration et de basculer MOT DE PASSE sur OUI ou non. L'écran de saisie du mot de passe réapparaît si vous appuyez sur le bouton CAM (SET) après avoir saisi un mauvais mot de passe. Dans ce cas, répéter l'étape 3.

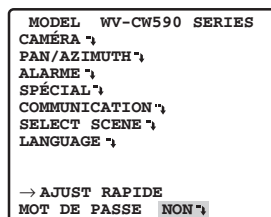
● Changer de mot de passe

Après avoir activé le verrouillage du mot de passe, il est recommandé d'utiliser la procédure suivante pour changer le mot de passe par défaut. Assurez-vous également de noter le mot de passe de manière à ne pas l'oublier.

Si un magnétoscope est utilisé pour l'enregistrement, il faut éteindre l'enregistrement avant de saisir un mot de passe.

Si vous saisissez le mot de passe alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur un magnétoscope, le mot de passe sera enregistré avec l'image.

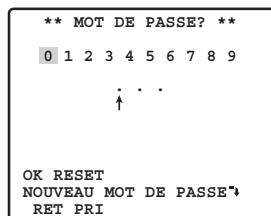
1. Affichez le menu de configuration (voir page 5), amenez le curseur jusqu'à MOT DE PASSE (OUI ou NON) et appuyez ensuite sur le bouton CAM (SET). Le menu de configuration de saisie du mot de passe s'affiche.




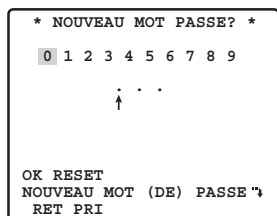
2. Saisissez le mot de passe à trois chiffres actuel en amenant le curseur sur chacun des chiffres appropriés sur le haut de l'écran (0 à 9) et en pressant sur le bouton CAM (SET) pour chaque chiffre.

Le pointeur ↑ se positionne sur la droite chaque fois que vous saisissez un chiffre. Après avoir saisi les trois chiffres, amenez le curseur sur OK.

En cas d'erreur de saisie, amenez le curseur sur RESET, appuyez sur le bouton CAM (SET) et resaisissez tout le mot de passe.



3. Amenez le curseur sur NOUVEAU MOT (DE) PASSE  et appuyez sur le bouton CAM (SET) pour afficher le menu de réglage du mot de passe.
L'écran de saisie du mot de passe réapparaît si vous appuyez sur le bouton CAM (SET) après avoir saisi un mauvais mot de passe. Dans ce cas, refaites les étapes 2 et 3.
4. Saisissez le nouveau mot de passe à trois chiffres en amenant le curseur sur chacun des chiffres appropriés sur le haut de l'écran (0 à 9) et en pressant sur le bouton CAM (SET) pour chaque chiffre.
Amenez le curseur sur OK.



5. Appuyez sur le bouton CAM (SET).
Ceci a pour effet de retourner à nouveau à l'écran de saisie du nouveau mot de passe pour vérification.
Notez que vous ne pouvez pas enregistrer le nouveau mot de passe en appuyant sur le bouton MON (ESC).
6. Saisissez à nouveau le nouveau mot de passe à trois chiffres en amenant le curseur sur chacun des chiffres appropriés sur le haut de l'écran (0 à 9) et en pressant sur le bouton CAM (SET) pour chaque chiffre.
Amenez le curseur sur OK.
7. Appuyez sur le bouton CAM (SET).
Ceci termine l'opération de changement de mot de passe et vous ramène au menu de configuration. Si le nouveau mot de passe saisi à l'étape 6 est différent de celui saisi à l'étape 4, l'écran de saisie du nouveau mot de passe s'affichera à nouveau. Dans ce cas, refaites les étapes 4 à 7. Notez que vous ne pouvez pas enregistrer le nouveau mot de passe en appuyant sur le bouton MON (ESC).

RACCOURCIS

Les raccourcis sont possibles si vous utilisez un contrôleur de système muni d'une touche CAM FUNCTION. Avec les raccourcis, vous pouvez configurer les fonctions de la caméra vidéo en saisissant des codes de fonction sur le clavier à 10 touches et en appuyant ensuite sur le bouton CAM FUNCTION.

Vous trouverez ci-dessous la liste de tous les raccourcis pris en charge par cette caméra. De plus, vous pouvez aussi amener la caméra sur une position pré-réglée en saisissant le numéro de position approprié sur le clavier à 10 touches.

Remarques:

- Désactivez le retournement numérique avant d'enregistrer les positions pré-réglées. Si NO REGS.; FLIP OUI s'affiche, recommencez le réglage.
- Les raccourcis peuvent ne pas fonctionner s'ils sont exécutés alors qu'une opération de balayage panoramique, d'inclinaison, de mise au point ou de zoom est en cours.
- Les raccourcis 1 à 64, 169, 170 et 301-556 peuvent être sauvegardés comme faisant partie d'une routine de patrouille.
- Sauf pour les raccourcis 169 et 170, il ne faut pas exécuter de raccourcis pendant une routine de patrouille LECTURE, autrement LECTURE s'arrêtera.

Opération du contrôleur	Réglage
[6] + [5] + [CAM FUNCTION]	AUTOPAN OUI
[6] + [6] + [CAM FUNCTION]	AUTOPAN NON
[6] + [7] + [CAM FUNCTION]	Augmente la vitesse d'AUTOPAN d'un pas.
[6] + [8] + [CAM FUNCTION]	Diminue la vitesse d'AUTOPAN d'un pas.
[6] + [9] + [CAM FUNCTION]	Règle le point de départ d'AUTOPAN.
[7] + [0] + [CAM FUNCTION]	Règle le point de fin de course de AUTOPAN.
[7] + [1] + [CAM FUNCTION]	MODE AUTO: NON
[7] + [2] + [CAM FUNCTION]	MODE AUTO: SÉQ OUI
[7] + [3] + [CAM FUNCTION]	MODE AUTO: TRI OUI
[7] + [4] + [CAM FUNCTION]	Inverse la portée d'AUTOPAN
[7] + [6] + [CAM FUNCTION]	SANS FIN: OUI
[7] + [7] + [CAM FUNCTION]	SANS FIN: NON
[7] + [8] + [CAM FUNCTION]	RETOURNEMENT: OUI
[7] + [9] + [CAM FUNCTION]	RETOURNEMENT: NON
[8] + [0] + [CAM FUNCTION]	BALAYAGE PROP: OUI
[8] + [1] + [CAM FUNCTION]	BALAYAGE PROP: NON
[8] + [4] + [CAM FUNCTION]	SUPER-D6: OUI
[8] + [5] + [CAM FUNCTION]	SUPER-D6: NON
[8] + [6] + [CAM FUNCTION]	MODE AF: AUTO
[8] + [8] + [CAM FUNCTION]	Effectue une mise au point automatique.
[8] + [9] + [CAM FUNCTION]	Va à la position d'origine.
[9] + [0] + [CAM FUNCTION]	NB: OUI
[9] + [1] + [CAM FUNCTION]	NB: NON
[9] + [2] + [CAM FUNCTION]	NB: AUTO
[9] + [3] + [CAM FUNCTION]	CAMÉRA ID: OUI
[9] + [4] + [CAM FUNCTION]	CAMÉRA ID: NON
[9] + [5] + [CAM FUNCTION]	TITRE ZONE: OUI (NESO)
[9] + [6] + [CAM FUNCTION]	TITRE ZONE: OUI (UTIL)
[9] + [7] + [CAM FUNCTION]	TITRE ZONE: NON
[1] + [0] + [0] + [CAM FUNCTION]	Ajuste la position de la caméra (RAFRAICHIR)
[1] + [0] + [1] + [CAM FUNCTION] ~	Met en mémoire une position sur un numéro pré-réglé (1 à 64).
[1] + [6] + [4] + [CAM FUNCTION]	
[1] + [6] + [5] + [CAM FUNCTION]	PATR1: LECTURE
[1] + [6] + [6] + [CAM FUNCTION]	PATR1 - PATR4: STOP
[1] + [6] + [7] + [CAM FUNCTION]	PATR1 : Début de MÉMORISATION
[1] + [6] + [9] + [CAM FUNCTION]	IRIS: OUV

Opération du contrôleur	Réglage
[1] + [7] + [0] + [CAM FUNCTION]	IRIS: FERMER
[1] + [7] + [1] + [CAM FUNCTION]	SHUTTER: OUI
[1] + [7] + [2] + [CAM FUNCTION]	SHUTTER: NON
[1] + [7] + [3] + [CAM FUNCTION]	Augmente la vitesse d'obturation d'un pas.
[1] + [7] + [4] + [CAM FUNCTION]	Diminue la vitesse d'obturation d'un pas.
[1] + [7] + [5] + [CAM FUNCTION]	CAG: OUI
[1] + [7] + [6] + [CAM FUNCTION]	CAG: NON
[1] + [7] + [7] + [CAM FUNCTION]	VISION NUIT: FIXE OUI
[1] + [7] + [8] + [CAM FUNCTION]	VISION NUIT: FIXE NON
[1] + [7] + [9] + [CAM FUNCTION]	Augmente l'accroissement de sensibilité électronique (FIXE) d'un pas.
[1] + [8] + [0] + [CAM FUNCTION]	Diminue l'accroissement de sensibilité électronique (FIXE) d'un pas.
[1] + [8] + [1] + [CAM FUNCTION]	VISION NUIT: AUTO OUI
[1] + [8] + [2] + [CAM FUNCTION]	VISION NUIT: AUTO NON
[1] + [8] + [3] + [CAM FUNCTION]	Augmente l'accroissement de sensibilité électronique (AUTO) d'un pas.
[1] + [8] + [4] + [CAM FUNCTION]	Diminue l'accroissement de sensibilité électronique (AUTO) d'un pas.
[1] + [8] + [7] + [CAM FUNCTION]	Balaie à 180°
[1] + [8] + [8] + [CAM FUNCTION]	NETTOYAGE: OUI
[1] + [8] + [9] + [CAM FUNCTION]	NETTOYAGE: NON
[1] + [9] + [0] + [CAM FUNCTION]	Temps de basculement NB AUTO : 2 secondes
[1] + [9] + [1] + [CAM FUNCTION]	Temps de basculement NB AUTO : 10 secondes
[1] + [9] + [2] + [CAM FUNCTION]	Temps de basculement NB AUTO : 30 secondes
[1] + [9] + [3] + [CAM FUNCTION]	Temps de basculement NB AUTO : 60 secondes
[1] + [9] + [4] + [CAM FUNCTION]	PATR2: LECTURE
[1] + [9] + [5] + [CAM FUNCTION]	PATR3: LECTURE
[1] + [9] + [6] + [CAM FUNCTION]	PATR4: LECTURE
[1] + [9] + [7] + [CAM FUNCTION]	PATR2 : Début de MÉMORISATION
[1] + [9] + [8] + [CAM FUNCTION]	PATR3: Début de MÉMORISATION
[1] + [9] + [9] + [CAM FUNCTION]	PATR4: Début de MÉMORISATION
[2] + [0] + [0] + [CAM FUNCTION]	Active le pistage automatique.
[2] + [0] + [1] + [CAM FUNCTION]	STABILISATEUR: OUI
[2] + [0] + [2] + [CAM FUNCTION]	STABILISATEUR: NON
[2] + [0] + [3] + [CAM FUNCTION]	PAN, AZIMUTH, ZOOM, affichage synchronisé sur OUI
[2] + [0] + [4] + [CAM FUNCTION]	PAN, AZIMUTH, ZOOM, affichage synchronisé sur NON
[2] + [0] + [5] + [CAM FUNCTION]	Affichage de l'alarme activé
[2] + [0] + [6] + [CAM FUNCTION]	Affichage de l'alarme désactivé
[3] + [0] + [1] + [CAM FUNCTION] ~	Va à un numéro pré-réglé (1 à 256).*
[5] + [5] + [6] + [CAM FUNCTION]	Exemple: Numéro pré-réglé 128 → [4] + [2] + [8] + [CAM FUNCTION]]
[6] + [0] + [1] + [CAM FUNCTION] ~	Met en mémoire une position sur un numéro pré-réglé (1 à 256).*
[8] + [5] + [6] + [CAM FUNCTION]	Exemple: Numéro pré-réglé 128 → [7] + [2] + [8] + [CAM FUNCTION]]

* N'exécutez pas cette opération avec le dôme de modèles et types de caméras précédents (WV-CS850, série WV-CS854, WV-CW860, série WV-CW864, WV-CS564, WV-CS570 et série WV-CS574, WV-CW960, WV-CS950, CW970), un dysfonctionnement pourrait en résulter.

Panasonic Corporation
<http://panasonic.net>

Importer's name and address to follow EU rules:

Panasonic Testing Centre
Panasonic Marketing Europe GmbH
Winsbergring 15, 22525 Hamburg F.R.Germany